

<b>CYCLE 4</b>	<b>2ème SEMESTRE</b>	<b>Séquence N°1</b>
<b>4ème</b>	<b>LE TROMPE L'OEIL</b>	

**RELATIONS AVEC LE PROGRAMME**

<b>QUESTIONNEMENT(S) LIE(S) AUX PROGRAMMES</b>	<b>L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</b>		
	<p><b><u>-L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre :</u></b> les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou dans l'oeuvre achevée.</p> <p><b>Autre lien avec le programme :</b> <b><u>-La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre :</u></b> Le rapport d'Échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.</p>		
<b>COMPETENCE(S) DISCIPLINAIRE(S)</b>	<p align="center"><b><u>Compétences techniques et réflexives</u></b> -Concevoir et produire avec des moyens et des langages plastiques variés -Réaliser des productions plastiques de diverses natures</p>	<p align="center"><b><u>Compétences méthodologiques et comportementales</u></b> -Passer des intuitions aux intentions et aux initiatives dans des projets à visée artistique</p>	<p align="center"><b><u>Compétences culturelles et sociales</u></b> Interroger et situer des œuvres et des démarches artistiques, connaissances et références culturelles, du point de vue de l'auteur et celui du spectateur.</p>
	<b>COMPETENCE(S) DU SOCLE COMMUN</b>	<p align="center"><b><u>Expérimenter, produire, créer</u></b> -Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés... -Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique...</p>	<p align="center"><b><u>Mettre en oeuvre un projet</u></b> -Faire preuve d'autonomie, d'initiative...</p>
<p align="center"><b><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes</u></b> Porter un regard curieux sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p>		<p align="center"><b><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></b> -Établir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées. -Reconnaitre et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés</p>	

NOTIONS RECURRENTES	Forme	Corps	Espace	Support	Lumière	Couleurs	Outils	Matières	Temps
CHAMPS DE PRATIQUES	<u>Les pratiques bidimensionnelles</u> Dessin.				<u>Les pratiques tridimensionnelles</u> L'in situ				
	<u>Les pratiques artistiques de l'image fixe et animée</u> La photographie, le photomontage.				<u>Les pratiques de la création artistique numérique</u> Photographie numérique				

## SCENARIO PÉDAGOGIQUE

PROBLEMATIQUE	Comment peut-on modifier la perception de l'espace ?		
OBJECTIF(S)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Modifier le réel en intervenant avec un dessin en trompe l'oeil.</li> <li>-Faire cohabiter l'espace figuré et l'espace littéral dans une représentation photographique.</li> <li>-Interroger les éléments constitutifs de la photographie (cadre, profondeur de champ, angle de prise de vue, lumière...).</li> <li>-S'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions.</li> <li>-Transformer la perception d'un espace.</li> <li>-La mise en scène, la représentation théâtrale.</li> <li>-L'accrochage. Prendre des initiatives, mobiliser des compétences et des attitudes.</li> </ul>		
INCITATION(S)	Des images qui trompent.		
CONSIGNE(S)	<p>Réaliser un dessin en trompe l'oeil que vous confronterez avec au moins un élément du réel (objet, bâtiment, mobilier, personne...). Vous travaillerez tout particulièrement la mise en scène photographique pour lui donner du crédit. Possibilité de réaliser un photomontage : Insérer une image téléchargée vectorielle, ou une image dessinée sur une image photographiée (lieu, mobilier...).</p> <p>Envoyer la réponse photographique sur Colibri ou sur Pronote.</p>		
CONDITION(S)	<p>Respecter les proportions d'échelle.</p> <p>Contraintes liées au médium photographique (ombre, lumière, éclairage, profondeur de champ, point de vue...)</p>		
CONTRAINTE(S)	<p><u>Matériels</u></p> <p>Feuille Canson Feutres, crayons de couleurs, feutres Ciseaux Appareil photo numérique Ordinateur, tablette, Logiciels de traitement d'images (Photofiltre, gimp...)</p>	<p><u>Organisationnelle</u></p> <p>Travail individuel.</p>	<p><u>Temporelles</u></p> <p>Avant les vacances de Pâques.</p>

OPERATIONS PLASTIQUES ET TECHNIQUES	Dessiner, découper, colorier, photographier, monter, insérer.
-------------------------------------	---

VERBALISATION(S)  
NOTIONS ET MOTS  
CLEFS

Trompe l'oeil, illusion, l'in situ, échelle, point de vue, profondeur de champ, mise en scène, perspective, les plans.



Bâche scénographiée en trompe l'oeil, musée René Magritte à Bruxelles, mai 2008



Ernest Pignon Ernest, Epidémies, 1990

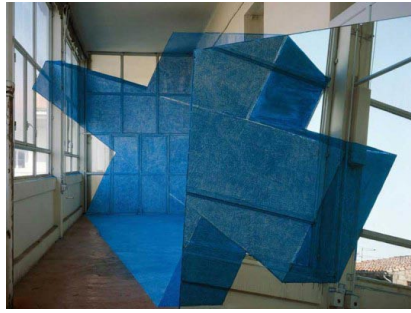


Banksy, Art attack, mur de Gaza, 2005



REFERENCE(S)  
CULTURELLE(S) ET / OU  
ARTISTIQUES(S)

**Felice Varini, Suite de Triangles, installation, port de Saint-Nazaire, 2006.**



**Georges Rousse, Arles 1986, 1986.**

Lien you tube :

<https://www.youtube.com/watch?v=XxZwRM80mPO>

## EVALUATION(S)

### Evaluation formative

-Concept : cohérence entre l'image et son espace.

Synthèse : Faire coexister/ coïncider surface surface et volume.

### Evaluation sommative

Degré de « tromperie » / 5

Moyens plastiques mis en œuvre pour la fabrication de l'image (couleurs, ombres, photomontage...)/5

Cadrage et d'éclairage photographiques /5

Cohérence entre l'image et son espace (sol, mobilier, individu, végétal...) 5