**DIPLÔME NATIONAL DU BREVET : ARTS DU CIRQUE EPREUVE ADAPTEE COLLEGE J.LAGROSILLIERE Sainte Marie**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences attendues de niveau 2** | **Principes d’élaboration de l’épreuve** |
| Composer et présenter un numéro collectif s’inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement. Apprécier les prestations de façon argumentée à partir d’indicateurs simples. | Une troupe de 3 à 5 élèves élabore un numéro collectif d’une durée de 2 à 4 minutes et le présente deux fois dans un espace scénique défini.  Le numéro combine les trois familles : jonglerie, équilibre (adapté aux possibilités de l’élève DYS, en situation de surpoids, de syndrome rotulien, d’osgood schlatter…: rolla bolla, slackline, boule d’équilibre) et acrobatie.  Un public d’élèves apprécie les deux prestations. La seconde prend en compte les observations des spectateurs. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Points** | **Eléments à évaluer**  **Indicateurs de compétence** | ***0* Degrés d’acquisition du niveau 2 de compétence 20** | | |
| ***8*** | Qualité de la prestation  (projet collectif et expressif) | **Succession de tableaux sans lien**  Les trois familles ne sont pas articulées. La présentation est frontale, l’espace scénique est peu investi. ~~Un élève mène la troupe pendant la prestation, participation inégale des acteurs~~  ***0 - 4*** | **La prestation est construite**  La combinaison des trois familles est visible. L’espace utilisé met en valeur les tableaux et actions des acteurs avec une communication adaptée.  ***4,5 - 6*** | **La prestation illustre l’univers choisi**  La combinaison des trois familles est constante, maitrisée. L’utilisation de l’espace renforce l’univers retenu. Les rapports entre acteurs sont construits et assumés dans chaque tableau.  ***6,5 - 8*** |
| ***8*** | Qualité de l’interprétation  (projet individuel) | **L’acteur récite son rôle**  La prestation est hésitante ou entrecoupée de gestes parasites. ~~L’élève est concentré sur son engin et son rôle. Les figures acrobatiques sont simple~~s. La prise de risque est inexistante.  ***0 - 4*** | **L’acteur vit sa prestation**  L’interprétation montre encore des hésitations mais l’élève donne le meilleur de lui-même. Les formes techniques et corporelles sont justes et maitrisées.  La prise de risque est adaptée.  ***4,5 - 6*** | **L’acteur communique**  L’élève est totalement engagé dans son rôle. Les formes techniques et corporelles sont maîtrisées et au service du propos.  La prise de risque est optimale, adaptée et maitrisée.  ***6,5 - 8*** |
| ***4*** | Efficacité dans le rôle de spectateur | **Le retour est partiel**  L’avis est imprécis.  L’argumentaire est partiel et proche d’un jugement de valeur.  ***0 - 1,5*** | **Le retour est argumenté**  Le spectateur témoigne à propos des points essentiels de la prestation.  L’argumentaire permet une amélioration de la deuxième prestation.  ***2 - 3*** | **Le retour est pertinent**  Le spectateur identifie des indicateurs différenciés et variés.  L’argumentaire sert l’efficacité des prestations.  ***3,5 - 4*** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Exemples d’items du socle commun liés à cette activité** | **Exemples d’indicateurs permettant de renseigner ces items** |
| Compétence 1 : Adapter sa prise de parole à la situation de communication. | L’élève communique de manière adaptée lors des temps de création et de jugement. |
| Compétence 5 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d’une œuvre artistique.  Compétence 6 : Comprendre l’importance du respect mutuel et accepter toutes les différences. | L’élève respecte et apprécie toute prestation. |
| Compétence 7 : S’intégrer et coopérer dans un projet collectif. Assumer des rôles, prendre des initiatives et des décisions. | L’élève s’implique au sein du groupe dans les trois rôles. |