DANSE (CHOREGRAPHIE COLLECTIVE)		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		Session 2017
COMPETENCE ATTENDUE **NIVEAU 5 :** Composer et présenter une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.		Présenter une chorégraphie collective de 2 à 6 élèves. Durée (3' à 4'), espace scénique et emplacement des spectateurs définis par les élèves. Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence…). Donner un titre et un argument (écrit). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. Apprécier une chorégraphie en cours d'élaboration et proposer des solutions pour enrichir la création. Dans un second temps, lors de la présentation, le jour de l'épreuve, vérifier la pertinence de la prise ou non-prise en compte des conseils.		
		Degrés d'acquisition du NIVEAU 5		
POINTS A AFFECTER	**ÉLÉMENTS À ÉVALUER**	**De 0 à 9 points**	**De 10 à 15 points**	**De 16 à 20 points**
COMPOSITION **NOTE COLLECTIVE** **8/20**	Comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs ▪ Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie ▪ Organisation entre les danseurs ▪ Construction de l'espace scénique (direction et trajets) ▪ Choix et exploitation des éléments scénographiques : (monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor	**0 à 4 pts** **Projet cohérent, mené à terme:** ▪ **Procédés repérables**. Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée. ▪ **Relations organisées**. Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps). ▪ **Trajets précis et organisés** avec changements de direction. ▪ Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème.	**4,5 à 6 pts** **Projet développé, polysémique** ▪ **Procédés choisis et assimilés**. Le propos est traité de façon riche (diversifié et /ou original) et développé. ▪ **Relations construites et/ou combinées**. Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité).	**6,5 à 8 pts** **Projet personnel, parti-pris original et prise de risque dans les choix.** ▪ **Traitement singulier du thème.** Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers. ▪ **Mise en scène complexe et subtile** Les relations sont particulièrement fluides et complexes dans la subtilité ou la vitesse d'exécution (partie du corps en contact inattendues ou peu accessibles, lutte contre les évidences).
			▪ **Trajets et directions symboliques** ▪ Eléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.	
INTERPRETATION **NOTE INDIVIDUELLE** **8/20**	▪ Engagement moteur ▪ Engagement émotionnel	**0 à 3,5 pts** ▪ Coordination maîtrisée de **gestes simples**, mais **appuis précis et stables**, gestes finis. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement) ▪ Elève **convaincant, engagé** dans don rôle de façon **intermittente**.	**4 à 6,5 pts** ▪ **Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes** (buste engagé), variation d'énergie. Appuis variés, utilisation du déséquilibre, amplitude gestuelle. Regard vivant. ▪ Élève **convaincant, engagé** dans son rôle **en permanence.**	**7 à 8 pts** ▪ **Virtuosité (subtilité ou vitesse d'exécution)** Dissociation segmentaire, désaxe les mouvements, nuance les énergies, exploite ses caractéristiques singulières de danseur. ▪ **Elève habité** par sa danse : est en état de danse, intensité de la présence, maîtrise du jeu d'énergie. **Captive** le spectateur.
APPRECIATION **NOTE INDIVIDUELLE** **4/20**	Analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif	**0 à 1 pt** **Jugement qui n'éclaire pas la chorégraphie** Les éléments repérés sont secondaires dans l'enrichissement de la chorégraphie, le ressenti reste très global.	**1,5 à 2,5 pts** **Appréciation d'un point précis qui transforme la chorégraphie** Repère les temps forts, fait des propositions pour éliminer les éléments superflus ou pour développer certains procédés.	**3 à 4 pts** **Appréciation qui génère une amélioration nette de la chorégraphie.** Diversifie les propositions de développement et d'épuration. Débat de l'impact émotionnel de la chorégraphie.