**Référentiel d’évaluation**

**BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE**

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Etablissement** | **LYCEE CENTRE SUD** | | | |  |
| **Commune** |  | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | | **Activité Physique Sportive Artistique** | | | |
| Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée | | DANSE | | | |
| **Principes d’évaluation** | AFL1 : Maîtrise individuelle du geste AFL2 : Engagement dans le projet de création AFL3 : 2 rôles  Qualité de la composition | | | | |
| **Barème et notation** | **AFL1** | **AFL2** | | **AFL3** | |
| **12 pts** | **8 pts** | | | |
| Evalué le jour de l’épreuve | Evalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l’épreuve | | | |
| * L’AFL1 s’évalue le jour de l’épreuve en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage. * 7 points sur la partie individuelle - 5 points sur la partie collective * Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création * Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence | | | | |
| **Choix possibles pour les élèves** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** | | |
| Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL | | | |
| *Choix du thème de travail et de la musique* | 3 choix possibles: 4/4- 6/2 - 2/6 | Choix des rôles | | |
|  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation** | | | | | | | **DANSE** | | |
| Composer une chorégraphie à 4, 5 ou 6 danseurs avec un projet expressif déterminé, un support musical ( 3 fonds sonores maximum ) d’une durée de 2’ à 2’30 réalisé sur un espace scénique défini avec les élèves spectateurs du groupe classe. | | | | | | | | |  |
| **Repères d’évaluation** | | | | | | | | |  |
| **AFL1** | S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | **AFL1**  décliné dans l’activité | Composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet expressif utilisant les composantes du mouvement et des procédés de composition. | | | |  |
| **Eléments à évaluer** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | **Degré 4** |  |
| S’engager pour interpréter: Engagement corporel Présence de l’interprète Qualité de réalisation  / 7PTS | | Exécution aléatoire  Engagement corporel imprécis, étriqué  Présence timide et/ou manque de concentration  ***pas d’exploitation de la dimension espace, raideur du corps, regard au sol, attitude fermée***  DE 0,5 A 1,5 PTS | Exécution simple  Engagement corporel adaptées aux ressources des élèves, utilise peu les différentes parties du corps  Présence intermittente  ***exploitation partielle de la dimension espace, mouvements principalement des jambes, quelques regards vers ses partenaires***  DE 1,75 à 3,75 PTS | | | Exécution stabilisée  Engagement corporel varié  Présence engagée  ***exploitation complète de l’espace, de l’univers musical, relation visuelle avec les autres danseurs et le public, corps délié***  DE 4 A 6 PTS | | Exécution interprétée  Engagement corporel complexe  Présence d’interprète, sensible  ***exploitation complète de l’espace, de l’univers musical, contact avec l’autre (corps+ regard), variation d’énergies , exprime avec tout son corps le propos***  DE 6 A 7 PTS |  |
| Composer et développer un propos artistique  Inventivité  / 5PTS | | Projet sans fil conducteur  Reproduction, enchaînement de formes  DE 0,5 A 1,5 PTS | Propos flou, premier degré  Utilise en priorité une composante (espace) et peu de procédés de composition  DE 1,75 A 2,75 PTS | | | Propos lisible  Utilise plusieurs composantes (espace, temps, corps) et des procédés variés de composition  DE 3 A 4 PTS | | Propos créatif, imaginaire  Utilise plusieurs composantes dont l’énergie et propose plusieurs procédés (notamment dans les relations des danseurs entre eux)  DE 4,25 à 5 PTS |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2** | | | | | | | **DANSE** | |
| Prises d’initiatives dans le fonctionnement du groupe | | | | | | | | |
| **AFL2** | Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. | | | **AFL2**  décliné dans l’activité | Participation à la construction du projet collectif, engagement individuel au cours du cycle | | | |
| **Eléments à évaluer** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | **Degré 4** |
| Préparation, construction du projet: investissement et engagement individuels | | Engagement épisodique dans les phases de recherche, répétitions du projet  Peu attentif aux autres | Engagement superficiel dans les phases de recherche, répétitions du projet  Adhésion timide au groupe | | | Engagement impliqué dans les phases de recherche, répétitions du projet  Coopère dans le groupe | | Est force de proposition dans les phases de recherche, répétitions du projet  Apporte une plus-value au groupe |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** | | | | | | | | |
| **AFL noté sur 2pts** | | 0,5 pts | 1 pts | | | 1,5 pts | | 2 pts |
| **AFL noté sur 4pts** | | 1 pts | 2 pts | | | 3 pts | | 4 pts |
| **AFL noté sur 6pts** | | 1,5 pts | 3 pts | | | 4,5 pts | | 6 pts |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3** | | | | | | | |
| Fiche de cycle permettant à l’élève de répertorier ses observations, son regard sur ses différentes interventions et/ou observations | | | | | | | |
| **AFL3** | Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisi (spectateur, chorégraphe) | | | **AFL3**  décliné dans l’activité | Implication dans les deux rôles choisis durant toute la durée du cycle | | |
| **Eléments à évaluer** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *Spectateur: est capable d’un jugement critique*  *Chorégraphe : est capable de faire des propositions en rapport avec les composantes de l’activité* | | L’élève reste sur des actions superficielles et peu pertinentes | L’élève assume de façon correct un des deux rôles, mais avec quelques erreurs | | | L’élève assume ses deux rôles efficacement | L’élève assume ses deux rôles et est moteur avec les autres en les aidant, les conseillant. |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** | | | | | | | |
| **AFL noté sur 2pts** | | 0,5 pts | 1 pts | | | 1,5 pts | 2 pts |
| **AFL noté sur 4pts** | | 1 pts | 2 pts | | | 3 pts | 4 pts |
| **AFL noté sur 6 pts** | | 1,5 pts | 3 pts | | | 4,5 pts | 6 pts |

|  |
| --- |
| **Annexes** |
| **ADAPTATION PROPOSEE POUR UNE ELEVE EN SITUATION DE SURPOIDS OU D’OBESITE**  **AFL1: /12 PTS**   * **7PTS S’engager pour interpréter: Engagement corporel Présence de l’interprète Qualité de réalisation**   **Répartition des points qui valorise les critères présence de l’interprète et qualité de réalisation , moins de points sur l’engagement corporel**   * **5PTS idem** * **AFL2 : idem** * **AFL3: idem** |