**RÉFÉRENTIEL D’EVALUATION EPS**

*BGT*

|  |  |
| --- | --- |
| **Etablissement**  | **LPO NORD CARAÏBE BELLEFONTAINE** |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | **Activité Physique Sportive Artistique** |
| Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée | **DANSE TRADITIONNELLE** : **BÈLÈ** |
| **Repères d’évaluation de l’AFL 1c** | * Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.
 |
| **Principes d’évaluation**  | * L’AFL1 s’évalue le jour du CCF en croisant l’interprétation et la qualité de la prestation.
* L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement.
* Pour l’AFL 3, l’élève est évalué dans le rôle de spectateur critique sur la base du retour d’observation de 2 prestations d’autres élèves de son choix.
 |
| **Barème et notation**  | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** |
| **12 pts** | **8 pts** |
| Evalué le jour de l’épreuveL’élément prioritaire retenu n°1 est noté sur 6 pts L’élément prioritaire retenu n°2 est noté sur 6 pts | Evalués au fil de la séquence et éventuellement affinés le jour de l’épreuveL’élève choisit la répartition des points à l’issue de la troisième leçon**Cas 1** : AFL2 = 4pts / AFL3 = 4pts**Cas 2** : AFL2 = 6pts / AFL3 = 2pts**Cas 3** : AFL2 = 2pts / AFL3 = 6pts |
|  **Choix possibles pour les élèves**   | **AFL1**  | **AFL2** | **AFL3** |
| Répartition des 8 points au choix des élèves |
| * AFL1 c : choix de son partenaire
 | * Choix des modalités d’aide de son ou ses partenaires
* Le poids relatif dans l’évaluation
* Choix du rôle au sein de l’organisation collective.
* Choix des prestations observées.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation** | **DANSE TRADITIONNELLES :BÈLÈ** |
| * En appui sur une œuvre de référence, les élèves par groupes de 8, dansent un « carré Bèlè » d’une durée de 4 à 6 minutes.
* Cette prestation est présentée devant un public constitué des autres élèves de la classe. Elle peut être présentée 2 fois.
* La notation concernant le premier élément « **INTERPRÉTATION** » est individuelle, la notation concernant le second élément « **COMPOSITION** » est collective.
 |
| **Repères d’évaluation** |
| **AFL1**  | S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.  | **AFL1 c dans l’activité**  | Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Interprétation (**danseur**)*** Engagement moteur, NRJ, Endurance, Personnalisation des pas. 3pts
* Engagement émotionnel, Relation à la symbolique, Aide, Liberté dans sa danse. 3pts
 |  **Motricité simple :** Réalisation brouillonnes, manque d’NRJ. Pas de variété des pas.0 1.5 pts | **Motricité globale et/ou stéréotypée : R**éalisations précises2 3 pts | **Motricité personnelle, variée et/ou complexe,** mais la réalisation n’est pas toujours contrôlée3.5 4.5 pts | **Motricité singulière, complexe** et réalisation maitrisée, combinaison de pas5 6 pts |
| Pas de posture, présence et concentration faible. Regarde ses pieds.0 1.5 pts |  Posture et concentration intermittentes.Présence intermittente2 3 pts |  Présence impliquée et libre. Posture permanente3.5 4.5 pts |  Présence engagée et/ou nuancée.5 6 pts |
| **Composition (**groupe**)*** Lisibilité, développement chorégraphique, Gestion de l’espace. 3pts
* Relation entre les danseurs (jé), avec le tambour, le chant, Utilisation tenue. 3pts
 | **Projet absent ou confus**Absence de lisibilité, se trompe dans les déplacements du carré.Ne connais pas les rôles. Pas de gestion de l’espace0 1.5 pts | **Projet inégal**Lisibilité intermittente, des erreurs dans le déplacement.2 3 pts | **Projet lisible et organisé**Lisibilité permanente.Procédés pertinentsEspace utilisé3.5-4.5 pts | **Projet épuré et structuré**Lisibilité structurée, procédés affirmés, singuliersEspace singulier5 6 pts |
| **Pas de jeu** avec le/la partenaire, 0 1.5 pts | **Partenaire vu** par intermittence,2 3 pts | **Couple de danseurs**3.5 4.5 pts | **La tenue** est utilisée à bon escient. 5 6 pts |

|  |
| --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2** |
| **AFL2** | **Se préparer(rituel) et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et transmettre des émotions devant un public.** | **AFL2****dans l’activité** |  Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l’engagement des élèves dans le travail de groupe et éventuellement avec l’appui d’un document d’une page rédigée par l’élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l’enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l’élève et ses propres observations). Le renseignement de ce document peut être facilité par la proposition de rubriques par l’enseignant : exemples de rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation). |
| **Eléments à évaluer retenu**  | **Degré 1**  |    **Degré 2**  | **Degré 3**  |  **Degré 4**  |
|   | Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif Peu d’attention aux autres  | Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant Adhère au groupe  | Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe  | Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe  |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** |
| **AFL noté sur 2pts** | 0,5 pt | 1 pt | 1,5 pts | 2pts |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 pt | 2pts | 3 pts | 4 pts |
| **AFL noté sur 6pts** | 1,5 pt | 2,5 pt  | 4,5 pts | 6 pts |

|  |
| --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3** |
| **AFL3** | **Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective** | **AFL3****dans l’activité** | L’élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d’observation (vidéo, fiche…). Lors de la séquence, l’élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de prestation et l’interprétation d’un autre groupe d’élèves et propose une à deux pistes d’évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l’élève apprécie individuellement la prestation d’un groupe d’élèves de son choix et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L’appréciation prend en compte les deux passages. |
| **Eléments à évaluer retenu** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
|   | **L’élève regarde la prestation** Difficultés à repérer des indicateurs Appréciation binaire de la prestation  | **L’élève observe la prestation**Repère certains indicateurs Appréciation partielle de la prestation  | **L’élève situe la prestation** Identifie avec justesse des indicateurs simples Appréciation argumentée de la prestation  | **L’élève analyse la prestation** Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs Appréciation argumentée et personnelle de la prestation  |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** |
| **AFL noté sur 2pts** | 0.5 pts | 1 pt | 1.5 pts | 2pts |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 pt | 2pts | 3 pts | 4 pts |
|  **AFL noté sur 6pts** | 1.5 pts | 2,5pts | 4,5 pts | 6 pts |

|  |
| --- |
| **ADAPTATIONS SPÉCIFIQUES** |
| TYPES D’ADAPTATION | OBÉSITÉ | HANDICAP AUDITIF |
| COMPORTEMENTS REPÉRABLES |   | Difficultés à entendre les sons. Pertes sensorielles =>handicap de communication=>handicap socialFaible estime de soi. Isolement, frustration |
| PRÉCAUTIONS À PRENDRE |   | L’aménagement va être axé principalement sur la communication. Convenir d’un code commun de communication. Etre à l’écoute de l’élève, être proche de lui pour les consignes, si possible en face de lui pour qu’il puisse voir le visage du partenaire et en déchiffrer l’expression. Répéter les choses, les montrer |
| ADAPTATIONS POSSIBLES | - | * Augmentation du volume sonore
* Praticable en bois pour sentir les vibrations
* Utilisation du « SubPac », sac à dos connecté qui transmet les vibrations
* Accorder plus de temps pour l’apprentissage
* Etre moins exigeant sur la variété des pas
* Appareil lumineux qui varie selon le rythme et l’ntensité
 |
| BARÈMES SPÉCIFIQUES |  | * Mettre l’accent sur l’investissement
* Mettre plus de points sur l’AFL 3 (observateur, analyse, …)
* Place de l’Auto évaluation
 |