**Champ d’apprentissage n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui »**

APSA : DANSE COMPTEMPORAINE CAP

**Principes d’évaluation :** L’AFLP1 et 2 s’évaluent le jour du CCF

**AFLP1 :** S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maitrisées au service d’une intention.

|  |
| --- |
| Principe d’élaboration de l’épreuve |
| L’épreuve engage le candidat à réaliser individuellement ou collectivement une prestation face à un public. - La prestation se déroule sur un ou deux passages selon les contraintes de temps. La chorégraphie dure entre 1’30 et 2’30.Le choix de la musique est laissé aux élèves. Le professeur peut en proposer.Pour les AFLP, l’évaluateur positionne l’élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l’élève ***Elève en situation de handicap moteur :*** L’enseignant peut supprimer un ou des critères d’évaluation.***Elève en situation de handicap tel que asthme, surpoids :*** *L’évaluation reste la même. Toutefois l’exigence d’intensité est moindre.* |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation |
| **Degré 1** | **Degré 2** |  **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 1** - S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maitrisées au service d’une intention. /7Pts | L’élève cherche à « faire vite » pour s’exposer le moins longtemps possible. Chorégraphie confuse, non maîtrisée. Incomplète et bâcléeL’élève ne respecte pas les exigences( temps, espace motricité…) | • L’élève vise juste à « faire » pour répondre aux exigences formelles. Chorégraphie peu assurée, motricité faible et peu variée.  | • L’élève organise sa prestation pour « faire bien » en assumant sa présence face à un public. Chorégraphie organisée et motricité variée | • L’élève s’organise pour « faire bien et beau » à l’attention des spectateurs ou des juges. Chorégraphie organisée, motricité esthétique, fluide, complexe et maîtrisée |
|  | Niveau de difficulté /complexité des paramètres1à2 paramètres maîtrisés**\*** **0 point ----------------- 1 point**  |  Niveau de difficulté /complexité des paramètres  2à3 paramètres maîtrisés**\*****1,5 point ---------------- 3 points**  | Niveau de difficulté /complexité des paramètres3 à 4 paramètres maîtrisés**\*****3,5 points ------------------ 5 points**  | Niveau de difficulté /complexité des paramètres4 à 5 paramètres maîtrisés**\*****5,5 points ------------------- 7 points**  |

**AFLP2 :** Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP 2 /5 pts** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 2** - Utiliser des techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue. **Note sur 5 points**  | • L’élève produit des éléments aléatoires • Il réalise une prestation très pauvre.  | • L’élève juxtapose des éléments sans conviction et dynamisme. • Il réalise une prestation impersonnelle, composée d’éléments minimalistes. | • L’élève accentue les paramètres du mouvement, les éléments sont amples et liés. • Il réalise une prestation qui se personnalise, composition, mise en scène et exécution sont organisées  | • L’élève enchaîne des éléments et des actions sur un rythme varié. • Il réalise une prestation originale et captivante. La composition, la mise en scène et l’interprétation créent des effets.  |
|  | **0 pt---- 0,5 point**  | **1 point -------------- 2 points**  | **2,5 points ----------- 4 points**  | **4,5 points ---------- 5 points**  |

**Principes d’évaluation :** Les AFLP 3,4,5,6 s’évaluent au fil des séquences d’enseignement et éventuellement le jour J

Ces attendus sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFLP).

Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l’élève en début de cycle, et ne peut plus être modifiée par la suite.

Les 2AFLP sont choisis par l’enseignant

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 3** - Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.  | L’élève montre des confusions et quelques oublis. Sa concentration est momentanée. De nombreux gestes parasites subsistent. La prestation est inachevée, Mauvaise préparation au cours de la séquence. **Ne s’investi pas** | L’élève montre encore quelques hésitations. Sa déconcentration est momentanée. La prestation est partiellement répétée. Elle est monocorde ou ne respecte pas toutes les exigences prévues. **S’investi peu** | L’élève assure régulièrement une prestation mémorisée. La concentration est constante au service de l’exécution. La prestation comporte des temps forts et des temps faibles. Elle respecte toutes les exigences prévues. **S’investi** | L’élève réalise une prestation fluide et intégrée. La concentration est au service de l’interprétation. La prestation varie en intensité pour entretenir l’intérêt du juge et du spectateur ; y compris le jour de l’évaluation finale malgré le stress généré par ce moment. **S’engage et s’investi pleinement**  |
| **AFLP 4** - Utiliser des critères explicites pour apprécier et /ou évaluer la prestation indépendamment de la personne.  | L’élève observe de façon inattentive et superficielle. Il confond les critères **Mauvaise observation et fausse** | Son attention est partielle. L’élève « fait pour faire »**Observation incomplète** | Son attention est constante et respectueuse. L’élève comprend les critères ou le code. Il les utilise avec fiabilité **Observation correcte** | Son attention est constante et bienveillante pouvant mener à des conseils. L’élève argumente **Observation judicieuse avec de bons conseils** |
| **AFLP 5** - Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. **LE JOUR J** | • L’élève agit sans préparation, perd ses moyens le « jour J ». **Pas d’échauffement, pas de simulation le jour J** | • L’élève se prépare de façon succincte et globale. Il gère difficilement l’émotion de l’épreuve. **Peu de préparation** | • L’élève sait s’échauffer spécifiquement et termine sa prestation en contrôlant ses émotions. **Préparation active** | • L’élève produit un échauffement complet (général et spécifique, progressif, modéré et continu). **Préparation complète, attitude sereine et rassurante.**  |
| **AFLP 6** - S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle.  | Culture : peu d’intérêt à la culture de référence de l’activité support.  Vocabulaire : une méconnaissance de l’activité.  | Culture : évoque quelques éléments de la culture de référence de l’activité support. Vocabulaire : connaissance partielle de l’activité.  | Culture : connaissance essentielle de l’activité.. Vocabulaire :connaissance essentielle de l’activité..  | Culture : élargie Vocabulaire : explicite, développe des connaissances plus élargies |

La répartition des points des AFLP choisis est de 2,4,6 points (voir tableau ci-dessous).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | DEGRE 1 | DEGRE 2 | DEGRE 3 | DEGRE 4 |
| Si 2 pts | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| Si 4 pts | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Si 6 pts | 1 | 2 à 2.75 | 3 à 4.75 | 5 à 6 |

**AFLP 1 : \*** LES PARAMETRES DU MOUVEMENT :

- DUREE :Le temps

- QUI :Gestuel, style

- OU :Espace proche, lointain/ Plan/Trajectoire/Direction

- QUOI :Accessoire

- COMMENT : Qualité du mouvement, énergie, expression