

SEQUENCE

Les mythes, des bâtisseurs d'hommes ?

OBJET D'ETUDE : Au XX^{ème} siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

QUESTIONS TRAITÉES :- Les mythes appartiennent-ils seulement au passé ?

- Comment la lecture d'œuvres littéraires permet-elle de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde ?

Capacités		Connaissances		Attitudes	
Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.	X	<i>Champ littéraire</i> : Période : XXe siècle. L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne. L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts. Mythes et figures mythiques.	X	S'interroger sur la condition humaine. Avoir de la curiosité pour le débat d'idées. S'interroger sur le sens à donner à sa vie.	X X
Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.	X				
Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.	X				
Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.	X	<i>Champ linguistique</i> : Lexique : nature/culture/société. Lexique des arts et de la pensée. Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie. <i>Histoire des arts</i> : Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts et sacré ».	X X X X		

PRESENTATION GENERALE DE LA SEQUENCE

Proposée par Mesdames GERME MARIE-LOUISE Louise, MENAGE Audrey, Messieurs MARIE-JULIE Franck, NABORD Jocelyn du Lycée des Métiers du Bâtiment et des Travaux publics de Petit Manoir et de Monsieur BOULANGER Christian LPO La Jetée, le François.

PREAMBULE :

Les mythes font partie de l'histoire de l'humanité. Ils donnent une explication de certains aspects du monde et proposent une lecture allégorique de celui-ci.

Le mythe de la femme fatale traduit les relations complexes qu'entretiennent les hommes et les femmes à travers les siècles et les sociétés.

REFLEXIONS AUTOUR DU CHOIX DU MYTHE

Nous avons choisi le mythe de la femme fatale, et singulièrement celui de la diablesse, car il est fortement ancré dans l'imaginaire populaire et dans la littérature antillaise. Le choix de ce mythe nous permet le passage de l'oralité au texte, établit un lien entre l'objet d'étude de 1^{ère} BAC PRO « Du côté de l'imaginaire » et celui de terminale BAC PRO . Au cours de nos recherches, nous nous sommes rendu compte que le mythe de la diablesse faisait écho à un mythe plus universel, celui de la femme fatale que l'on retrouve dans toutes les sociétés et à toutes les époques. L'élève partant de son imaginaire, s'ouvre sur le monde, sa lecture et son interprétation.

REFLEXIONS AUTOUR DES SUPPORTS

Nous avons choisi de réaliser un groupement de documents qui nous permet de traiter à la fois de l'universalité du mythe, de son intemporalité et de sa lecture particulière dans la société antillaise. L'élève sera ainsi confronté à des documents de nature variée lui permettant de découvrir définition, types et fonction du mythe.

Le corpus se compose des documents suivants :

- Le mythe d'Aïcha Kandicha (texte+image)*
- Le tableau Eva Prima Pandora, de Jean Cousin (XVIème siècle)*

- L'extrait de « *La mariée était trop belle* », conte créole
- L'extrait de « *Lettres Créoles* » de P.Chamoiseau et R.Confiant
- *Cléopâtre, la scandaleuse*
- L'affiche publicitaire « *Hypnotic poison* » de DIOR

PROBLEMATIQUE GENERALE : *Comment le mythe de la femme fatale et ses réécritures révèlent-ils le rapport de l'homme au monde ?*

OBJECTIFS GENERAUX : - *Permettre à l'élève de s'interroger sur le rapport de l'homme au monde à travers le mythe.*
 - *Amener l'élève à une lecture analytique et réflexive de mythes fondateurs et de leurs réécritures.*

PRESENTATION SYNOPTIQUE DE LA DEMARCHE – LANCEMENT

Nous avons retenu le film publicitaire de l'eau de toilette « Hypnotic Poison » de Dior comme document d'accroche. Pourquoi ce choix ? Il s'agit de partir du quotidien (envahi par la publicité) de l'élève, de l'amener par un travail de dénotation et connotation du film à voir que cette publicité utilise un mythe dans le but de séduire le consommateur. Par cette démarche pédagogique, on s'attend à ce que l'élève identifie le mythe de la femme fatale, qu'il s'interroge sur l'image de la femme, manipulatrice, objet sexuel et de celle de l'homme, victime (consentante ?). Du débat suscité par la publicité, l'élève devrait pouvoir formuler la problématique de la séquence.

Séances	Dominante	Objectifs spécifiques	Déroulement de la séance	Supports	Durée
1- Mythes d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui ...	Orale Lecture	-Découvrir l'objet d'étude -Faire ressortir la problématique de la séquence -Permettre aux élèves de voir la permanence du mythe	<u>Activité ①-Lancement</u> -Questionnement autour du titre de la séquence, définitions et hypothèses des élèves -Diffusion du film -Débat, élaboration de la problématique <u>Activité ②</u> -Distribution du corpus, prise de connaissance, lecture silencieuse et individuelle - Travail autour d'un tableau synoptique à compléter (origine, époque, titre du mythe, type de mythe) -Correction et trace écrite : définition du mythe, les types de mythes	-Film publicitaire « Hypnotic poison » -groupement de documents	2H
2- Le mythe de la diablesse: expression d'un interdit?	Lecture	- Approfondir la définition d'un mythe, sa fonction - Montrer que le mythe est le reflet d'une société, d'une époque -Montrer que le mythe est une stratégie pour	<u>Activité ①</u> -Lecture analytique du conte antillais « La mariée était trop belle » - Travail d'analyse et interprétation, travail réalisé en groupe <u>Activité ②</u> -A partir d'une trace écrite sur la fonction du mythe, réflexion orale autour de la question : Quelle est la fonction du mythe de la diablesse selon	-« La mariée était trop belle », conte créole -Extrait « Lettres créoles », CHAMOISEAU, CONFIANT, p.123-125	2H

		<p>instaurer un tabou et instituer une ségrégation</p>	<p>vous, et pourquoi perdure-t-il toujours dans nos sociétés ?</p> <p>- Hypothèses notées au tableau, support de l'évaluation formative</p> <p><u>Activité ③</u></p> <p>-Confrontation des hypothèses des élèves à l'extrait de Chamoiseau et Confiant</p> <p>-Questionnement autour du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que représente la diablesse ? • Quel est le statut des femmes noires et esclaves, blanches et maitresses ? • Quels types de rapport hommes et femmes entretiennent-ils à travers ce mythe ? • En quoi ce mythe est-il l'expression d'un interdit ? <p>- Correction et trace écrite</p>		
3- Evaluation formative	Ecriture	<p>-Se réapproprier les notions</p> <p>-Savoir justifier son point de vue</p>	<p>Sujet de type délibératif</p> <p>La lecture de Chamoiseau et Confiant du mythe de la diablesse n'est qu'une interprétation parmi d'autres. A votre tour, proposez une interprétation de ce mythe en justifiant votre point de vue.</p>		1H

4- Le mythe et ses réécritures	Histoire de l'art	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser comment les arts visuels se réapproprient le mythe de la femme fatale - Appréhender les notions de symboles et d'allégories 	<u>Activité ①</u> -Lecture d'image : Eva Prima Pandora -A l'aide de la légende, travail de dénotation et de connotation de l'œuvre de Cousin en remplissant un tableau synoptique. <u>Activité ②</u> -Confrontation et comparaison par le biais d'un tableau, de l'œuvre de Cousin et de l'affiche publicitaire de Dior. -Faire ressortir les enjeux de ces deux documents	-Tableau Eva Prima Pandora (Cousin,XVI ^{ème}) -Affiche publicitaire d'Hypnotic Poison de Dior	2H
4-Evaluation sommative	Ecriture	- Réutiliser ses différents acquis	Sujet type Corpus sur le mythe d'Œdipe.	Examen blanc	2h