



cinéma martinique
festival

23 > 31
OCTOBRE
2020

15^e édition

ATRIUM
tropiques
ACCUEIL NATIONAL

Sommaire

Edito du directeur	p. 3
Le mot du directeur artistique.....	p. 4
Gala d'ouverture.....	p. 5
Carte blanche à Nabil Djedouani	p. 6
Africa Mia.....	p. 6
Les longs-métrages	p. 7
Le festival autrement	p. 24
Les documentaires	p. 27
Les conférences.....	p. 32
Les courts-métrages	p. 33
Sélection Semaine de la critique.....	p. 39
La bourse du festival	p. 43
Les invités	p. 44
Index des films	p. 45
Informations pratiques	p. 46
Les partenaires	p. 47

Édito

D'une intention affirmée,
D'une volonté de partage sans faille,
D'un désir éprouvé d'excellence,
D'une conception à l'improbabilité rassurante,
D'une gestation parfois surprenante, souvent encourageante,
D'une promesse digitale au mois de mars,
Le CinéMartinique Festival se présente à vous, à nous, en ce début de saison,
Telle une mousson tropicale fertilisante d'interculturalité,
D'identités parcourues, d'humanisme lové.
Évènement, certes,
Terminaison d'un cheminement volontariste et cohérent, assurément.

S'intégrant dans un projet rhizomique voué à une offre qualitative dédiée à tous les publics, à une détermination de l'éducation à l'image, d'une territorialisation nourrissant par et nourrie de l'ADN pluridisciplinaire du projet de Tropiques Atrium.

La pluridisciplinarité, par sa mise en œuvre assumée et ses entremêlements provoqués, nourrit, féconde. Le cinéma à Tropiques Atrium n'est pas une apposition isolée au sein de notre programmation mais l'un des symboles d'une vision globale du développement culturel de notre territoire et de notre conception du rôle de la scène nationale de Martinique. Notre action soutenue et croissante en faveur de la création, de la diffusion, de la valorisation cinématographiques et audiovisuelles, affirme le 7^e Art comme un des étendards fondateurs de la pluridisciplinarité de notre action. Mettre en exergue la diversité, le foisonnement, la richesse des écritures cinématographiques en est le sacerdoce culturel qui en découle naturellement et impérieusement.

La récente reconnaissance par le CNC, de la qualité, de l'historicité, de la nécessité de notre action conforte notre engagement et renforce notre détermination à développer notre mission. Le soutien du CNC n'est pas un aboutissement mais véritablement une étape structurante dans l'édification de notre projet, une reconnaissance stimulante, un élément facilitateur et encourageant.

2020, est à plusieurs titres une étape décisive, marqueur d'une nouvelle phase de développement et génératrice de nouvelles perspectives.

Tropiques Atrium devient un opérateur identifié, répondant aux exigences administratives et techniques, liées à l'exploitation et à l'homologation des salles de cinéma. La salle Frantz Fanon numérisée et rééquipée devient l'écrin du festival et de la saison cinéma. Les Rencontres Cinémas Martinique atteignent un nouveau stade de croissance et deviennent : le CinéMartinique Festival.

2020, année singulière, troublante et extraordinaire mais année charnière, année de transition éclairée, accélératrice de particules, imprégnée de notre volonté d'aller à la rencontre de nouveaux publics, d'étendre la communauté culturelle à laquelle nous contribuons, d'être un interlocuteur conscient des enjeux, auprès des professionnels et un allié dynamique de nos partenaires institutionnels et privés.

Cette 15^e édition, convoquera également nos missions avec des temps d'échanges, d'ateliers, de décentralisation, de mixité des publics, d'accessibilité de notre action culturelle, d'éducation à l'image, de diversité et de transversalité artistique, d'audace et de pertinence. Convoquant l'histoire ou l'imaginaire d'ici et d'ailleurs, interpellant la société d'hier et d'aujourd'hui, dressant les perspectives raisonnées ou les plus indicibles, le CinéMartinique Festival favorisera l'émergence des écritures cinématographiques, la visibilité des acteurs du 7^e Art, la reconnaissance des précurseurs, la valorisation des démarches par le prisme de l'exigence et de la pluralité.

Remerciant nos partenaires institutionnels et privés, l'investissement de nos équipes techniques et administratives, le soutien de nos précieux bénévoles et la fidélité de notre public en dépit du contexte, je vous souhaite à toutes et à tous d'être des acteurs engagés, des contributeurs bienveillants, des partenaires audacieux et durables du CinéMartinique Festival !

Manuel Césaire
Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale

Mot du directeur artistique

Reprendre, recommencer sans cesse, telle est la devise de nombreux réalisateurs de l'histoire du cinéma. Le 7^e Art est, souvent, un Art de la répétition. De la situation inédite que nous vivons est né un festival avec 3 points de départ : le fantasmé du mois de mars, le numérique d'avril et le « vivant » de ce mois d'Octobre.

Cette année, nous fêtons les 15 ans d'existence de notre festival de cinéma. Répéter mais se renouveler dans un contexte inédit : cette manifestation est l'occasion de prendre un nouvel élan, symbolisé par notre nouvelle dénomination : **Cinémartinique Festival**. Changement d'appellation mais continuité de nos valeurs guidées par l'amour du 7^e Art.

Au premier plan de celles-ci, l'affirmation de Jean Douchet : les films naissent avec les spectateurs, les œuvres prennent vie sous leurs yeux. Ce festival est conçu comme un ensemble de propositions que nous espérons voir s'incarner à votre contact.

Le plan large est quant à lui certainement l'ancrage caribéen. La salle Frantz Fanon est officiellement l'espace des rencontres de cinéastes de notre région. Les compétitions court-métrages et de documentaires caribéens sont l'étendard de cette action. La deuxième édition de la Bourse du festival est le climat de cette dynamique, dans son ambition constante à favoriser l'émergence d'œuvres de qualité, projet que nous réalisons avec le soutien de notre partenaire **Canal +**.

On peut aussi voir ce festival comme un long plan séquence. Un espace où s'incarnent des œuvres différentes. Nous espérons par l'éclectisme qui nous tient à cœur, vous transporter d'univers en univers. Dans ces galaxies, le temps s'effacera : les films d'hier restaurés côtoieront ceux d'aujourd'hui et même de demain puisque quelques-uns seront présentés avant leur sortie en salle. En ce temps où la question de la diffusion du cinéma en salle est plus que jamais prégnante, nous croyons profondément en cette expérience de la découverte d'une œuvre sur un grand écran.

Notre festival pourrait aussi être une photographie du monde d'aujourd'hui : communautés fragmentées, unies par l'histoire, le vécu... En France, en Angleterre, leur lutte, leur positionnement incarnent la pensée de la Rencontre, de la Confrontation comme force créative. Nous tournerons aussi les yeux vers les Etats-Unis pour aller à la rencontre de ceux que l'on ne voit jamais grâce à la magie du documentaire. Le cinéma comme une affirmation de notre désir d'évoquer le Monde en mouvement.

Cette déambulation à travers les films n'est pas silencieuse. Toutes les musiques résonneront tout au long de la semaine : électro, hip hop, jazz, musique caribéenne. Cette année, dans la continuité de la politique de la Scène Nationale qui vise à encourager la pluridisciplinarité, nous avons voulu innover. Grâce à un partenariat avec la SACEM, une aide à la composition intégrée à la Bourse du festival sera proposée, ainsi que des ateliers, une programmation dédiée, un compositeur invité et une ouverture sous forme de lettre d'amour au cinéma et à la musique.

Au même titre que le cinéma d'animation célébré l'an dernier, nous croyons profondément au potentiel de développement de la composition musicale pour l'image en Martinique. Cette quinzième édition sera la première étape d'un travail que nous souhaitons pérenniser.

Les itinéraires et les propositions sont nombreuses, vous tracerez votre route au gré de vos envies, de vos intérêts. Le rôle de passeur du festival prend ici tout son sens : vous mettre en contact avec les œuvres et leurs auteurs. L'alchimie de ces rencontres ne peut qu'être source de création et de beauté.

Ensemble prenons la route de ce quinzième Cinémartinique Festival pour enchanter le monde.

Posez une question ou publiez une mise à jour...

Steve Zébina

Directeur artistique
Tropiques Atrium



GALA OUVERTURE

ENTRÉE LIBRE - SALLE AIMÉ CÉSAIRE
VENREDI 23 OCTOBRE 19H

ATRIUM
troDiQuers

VICTOR O - STELLA GONIS - JANN BEAUDRY - RIDDLA



ciné martinique
festival

Carte blanche à Nabil Djedouani

Un rendez-vous en deux parties

Rock Against Police, documentaire réalisé dans le cadre de la 6^e édition de la Résidence Frontières et *Menfi*, ciné-concert de DJ Kasbah et de Nabil Djedouani.

ROCK AGAINST POLICE

France - 2019 - 30 min - Documentaire

Au début des années 80, les expulsions de jeunes immigrés et les meurtres en banlieue française, commis par la police ou de simples citoyens, se multiplient. En réaction, un réseau informel se constitue pour réagir collectivement en organisant une série de concerts intitulés Rock Against Police dans les cités.

Samedi 24 octobre | 20h | Salle Frantz Fanon



MENFI (L'EXILÉ)

France - 2019 - 40 min - Ciné-concert / performance © Anne Volery

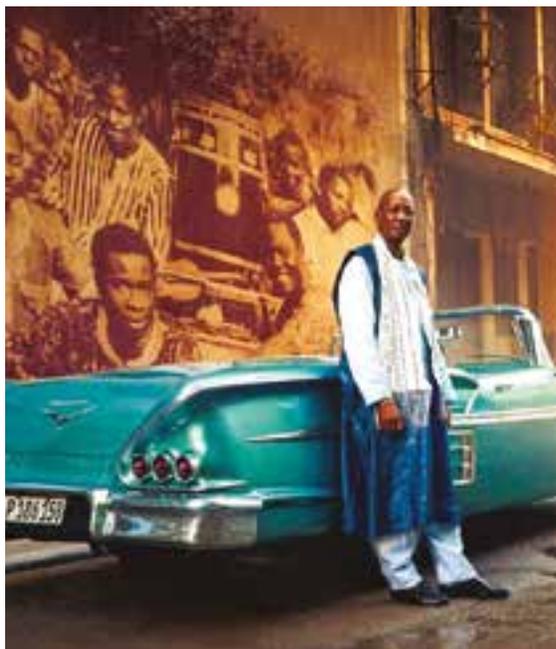
Créée dans le cadre de la résidence "Frontière" 2019 Menfi (L'exilé) associe le compositeur Nadir Moussaoui (Kasbah) au réalisateur Nabil Djedouani dans une performance audiovisuelle où les images des luttes de l'immigration rencontrent les sons des machines de Kasbah et tentent un dialogue entre musique et cinéma, entre passé et présent.

En partenariat avec



Film de clôture

REMISE DES PRIX DE LA 15^E ÉDITION
DU CINÉMARTINIQUE FESTIVAL



AFRICA MIA

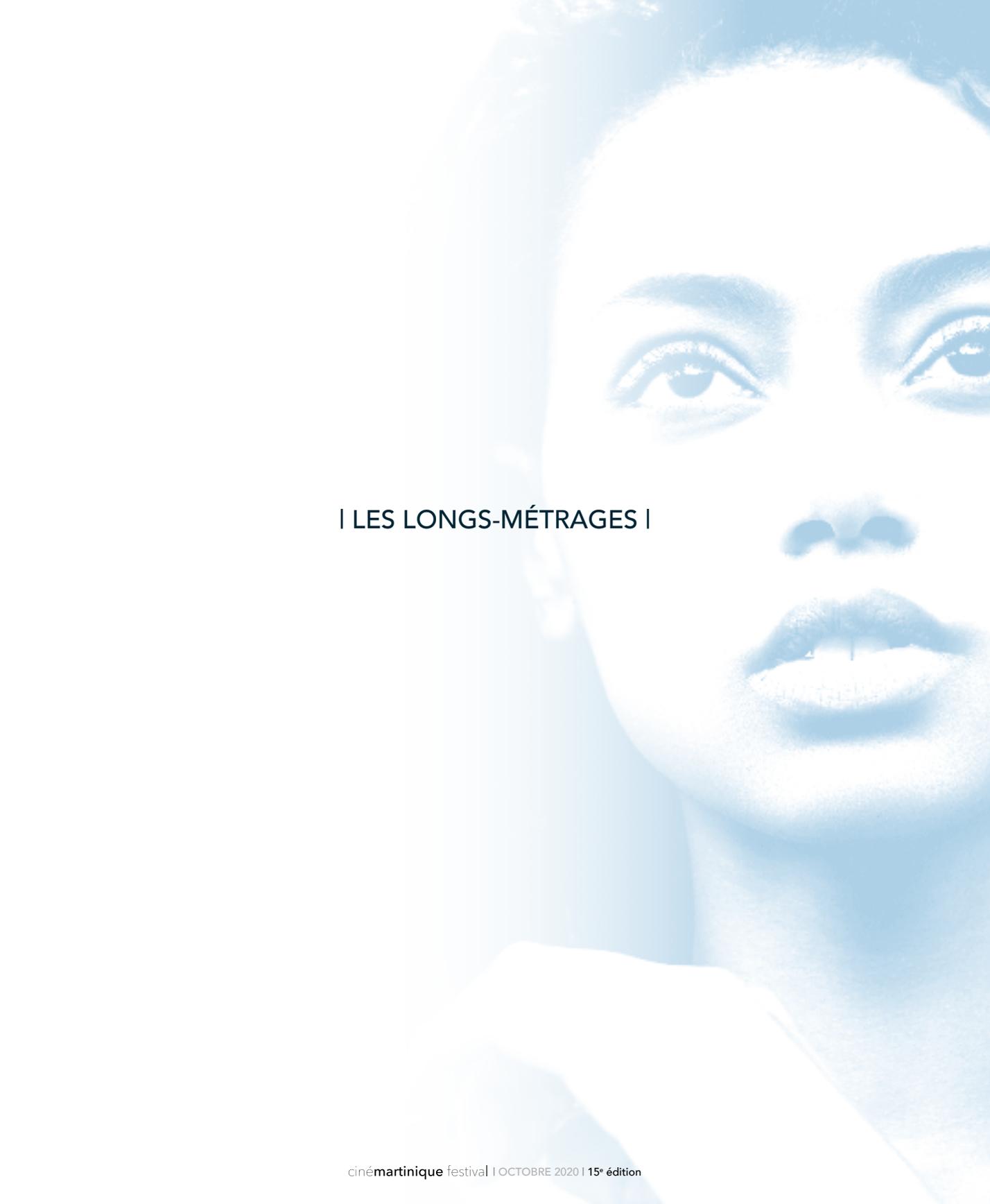
France - 2020 - 1h17 - VF

Réalisation : Richard Minier, Edouard Salier
Scénario : Richard Minier, Pascal Blanchard, Jean-Philippe Bodin
Image : Richard Minier, Emmanuel Cyriaque, Edouard Salier, Julien Meurice
Son : Evelio Manfred Gay Salinas
Musique : Heavy Surf
Montage : Julien Perrin
Production : Michaël Grassi, Naëlle Samri, Toufik Ayadi, Christophe Barral

C'est une histoire qui commence en pleine guerre froide, en 1964, quand dix musiciens maliens débarquent dans la Havane de Castro pour y étudier la musique. En brassant les sonorités ils deviennent le premier groupe afro-cubain de l'histoire : les Maravillas de Mali. 50 ans plus tard, entre Bamako et la Havane, nous partons à la recherche du maestro Boncana Maïga, son chef d'orchestre, avec le projet fou de reformer ce groupe de légende !

🎵 EN MUSIQUE

Samedi 31 octobre | 19h | Salle Aimé Césaire



| LES LONGS-MÉTRAGES |



17 BLOCKS

USA - 2020 - 1h35 - VOSTF

Réalisation : Davy Rothbart

Scénario : Jennifer Tiexiera

Image : Zachary Shields

Musique : Nick Urata

Montage : Jenifer Tiexiera

Production : Alex Turtletaub, Michael Clark, Marc Turtletaub, Rachel Dengiz, Jennifer Tiexiera



En 1999, Emmanuel Sanford-Durant, 19 ans et sa famille commencent à filmer leur quotidien dans le quartier le plus dangereux des États-Unis, juste à 17 pâtés de maison du Capitole. Ils n'ont pas arrêté de filmer depuis. Réalisé dans une unique collaboration avec le réalisateur et journaliste Davy Rothbart sur une période de deux décennies, "17 Blocks" nous éclaire sur la crise actuelle d'une nation à travers une saga familiale profondément personnelle, brute et émouvante.



AVANT-PREMIÈRE

Mardi 27 octobre | 20h | Madiana



AGOSTO

Cuba - 2020 - 1h30 - VOSTF

Réalisation : Armando Capó

Scénario : Abel Arcos, Armando Capó

Image : Javier Labrador Delafeu

Musique : Alex Catona, Dayme Arocena

Interprétation : Damián González Guerrero, Glenda Delgado Domínguez, Alejandro Guerrero Machado

Son : Sheyla Pool

Production : Marcela Esquivel Jiménez, Claudia Olivera, Nathalie Traffordn

Carlos, 14 ans, habite Gibara, un village de pêcheurs de la côte nord de Cuba. Il traine avec ses deux amis d'enfance, Mandy et Elena dont il est épris en secret. C'est leurs dernières vacances ensemble. À la rentrée Elena devra quitter la ville, Carlos ne sait pas trop ce qu'il fera l'an prochain. Un jour, dans une maison abandonnée qui leur sert de terrain de jeu, les adolescents font une étrange rencontre : un couple misérable s'y cache en attendant de pouvoir fuir le pays à bord d'un paquebot qui leur permettrait de rejoindre les États-Unis.

Dimanche 25 octobre | 16h | Madiana

Lundi 26 octobre | 13h | Madiana



AKIRA

Japon - 1991 - 2h04 - VOSTF

Réalisation : Katsuhiro Ôtomo

Scénario : Izô Hashimoto, Katsuhiro Ôtomo

Image : Katsuji Misawa

Musique : Shoji Yamashiro

Interprétation : Mitsuo Iwata, Nozomu Sasaki, Mami Koyama

Son : Susumu Aketagawa, Tetsuo Segawa

Montage : Takeshi Seyama

Production : Shunzo Kato, Ryohei Suzuki, Sawako Noma, Yoshimasa Mizuo

En juillet 1988, une mystérieuse explosion détruit Tokyo, déclenchant la troisième guerre mondiale. 31 ans plus tard, en 2019, Néo Tokyo, la mégapole construite sur la baie de Tokyo a retrouvé sa prospérité d'antan et se prépare à l'évènement majeur des Jeux olympiques de 2020.

Samedi 24 octobre | 14h30 | Madiana



BABYLON

Grande-Bretagne - 1981 - 1h35 - VOSTF

Réalisation : Franco Rosso

Scénario : Franco Rosso, Martin Stellman

Image : Chris Menges

Musique : Dennis Bovell

Interprétation : Brinsley Forde, Karl Howman, Trevor Laird, Maggie Steed, Mel Smith

Montage : Thomas Schwalm

Production : Diversity Music

 PARCOURS MIGRATION

Campé par le chanteur du groupe Aswad Brinsley Forde, le jeune rasta Blue est perdu dans une société anglaise qui ne le comprend pas, pas plus qu'elle n'a réussi à assimiler sa vague d'immigration jamaïcaine depuis la décolonisation de l'île, en 1962. Chômage, policiers racistes, voisins et patrons xénophobes, une oppression permanente que Blue évacue au micro de son sound-system...

Dimanche 25 octobre | 18h | Salle Frantz Fanon



CHOCO



Colombie - 2012 - 1h20 - VOSTF

Réalisation : Jhonny Hendrix Hinestroza
Scénario : Alfonso Acosta - Jhonny Hendrix Hinestroza
Image : Paulo Pérez
Musique : Hugo Candelario
Interprétation : Karen Hinestroza - Esteban Copete - Daniela Alejandra Mosquera - Jesus Benavides - Fabio Ivan Restrepo
Son : Miller Castro
Montage : Mauricio Vergara H.
En partenariat avec La muestra Itinerante del Caribe



PRÉSENTATION SPÉCIALE

Chocó, 27 ans, mère de deux enfants, travaille pour un salaire de misère que son violent mari dilapide au jeu et en alcool. Mais, avec dignité et courage, elle est bien décidée à s'affirmer et à lutter.



DIVORCE À L'ITALIENNE

Italie - 1962 - 1h44 - VOSTF

Réalisation : Pietro Germi
Scénario : Alfredo Giannetti, Ennio De Concini, Pietro Germi
Image : Leonida Barboni, Carlo Di Palma
Musique : Carlo Rustichelli
Interprétation : Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli
Son : Fiorenzo Magli
Montage : Roberto Cinquini
Production : Franco Cristaldi



LES CLASSIQUES RESTAURÉS

Ferdinando Cefalu, un noble sicilien, est amoureux de sa jeune cousine, Angela. Mais il est marié à Rosalia, une femme insupportable et le divorce est illégal en Italie. Plein de ressources, Ferdinando concocte donc un "divorce à l'italienne" : pousser sa femme dans les bras d'un amant, surprendre l'infidèle en pleine action et commettre un crime passionnel qui n'entraîne qu'un minimum de peine de prison.

Mercredi 28 octobre | 15h | Salle Frantz Fanon

Samedi 24 octobre | 10h | Salle Frantz Fanon



DRUNK



Danemark - 2020 - 1h55 - VOSTF

Réalisation : Thomas Vinterberg
Scénario : Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg
Image : Sturla Brandth Grovlen
Interprétation : Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe
Montage : Janus Billeskov Jansen, Anne Osterud
Production : Sisse Graum Jorgensen, Kasper Dissing

Quatre amis décident de mettre en pratique la théorie d'un psychologue norvégien selon laquelle l'homme aurait dès la naissance un déficit d'alcool dans le sang. Avec une rigueur scientifique, chacun relève le défi en espérant tous que leur vie n'en sera que meilleure ! Si dans un premier temps les résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Lundi 26 octobre | 19h | Madiana
 Mardi 27 octobre | 17h30 | Madiana



EL REINO

Espagne / France - 2019 - 2h11 - VOSTF

Réalisation : Rodrigo Sorogoyen
Scénario : Rodrigo Sorogoyen, Isabel Peña
Image : Alejandro de Pablo
Musique : Olivier Arson
Interprétation : Antonio de la Torre, Monica Lopez, Josep María Pou
Son : Roberto Fernandez, Alfonso Raposo
Montage : Alberto del Campo
Production : Gerardo Herrero, Mikel Lejarza, Mercedes Gamero

Manuel López-Vidal est un homme politique influent dans sa région. Alors qu'il doit entrer à la direction nationale de son parti, il se retrouve impliqué dans une affaire de corruption qui menace un de ses amis les plus proches. Pris au piège, il plonge dans un engrenage infernal.

Mercredi 28 octobre | 13h30 | Madiana



GAGARINE



France - 2020 - 1h35 - VF

Réalisation : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh
Scénario : Fanny Liatard, Jérémy Trouilh, Benjamin Charbit
Interprétation : Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven
Production : Julie Billy, Carole Scotta

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial".



INSURRECTION DU VERBE AIMER

France - 2019 - 1h20 - VF

Réalisation : Julie Peghini
Scénario : Julie Peghini
Image : Arnaud Alain
Son : Olivier Pelletier
Montage : Charlotte Tourrès
Production : Spécial Touch Productions

Insurrection du verbe aimer est mon voyage dans le monde du poète révolutionnaire Sony Labou Tansi. Entre rage et espoir, je pars à la rencontre de trois hommes de théâtre qui portent sa parole comme un feu brûlant. Depuis un festival à Brazzaville, qui tient tête à la dictature, jusqu'à la révolution qui a bouleversé Ouagadougou, les mots de Sony envahissent les corps et les villes, pour redessiner les territoires de demain.



JOSEP



France - 2020 - 1h14 - VF

Réalisation : Aurel

Scénario, dialogues et adaptation : Jean-Louis Milesi

Production : Les Films d'Ici Méditerranée, Image Telecom

Avec les voix de : Sergi López, Bruno Solo, David Marsais, Gérard Hernandez, Valérie Lemerrier

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.



LA CONSPIRATION DES BELETTES

Argentine/Espagne - 2020 - 2h09 - VOSTF

Réalisation : Juan José Campanella

Scénario : Juan José Campanella, Darren Kloomok

Image : Felix Monti

Interprétation : Clara Lago, Graciela Borges, Oscar Martínez

Production : Juan José Campanella, Gerardo Herrero, Axel Kuschevatzky, Micaela Buye, Camilo Antolini

Quatre vieux amis : un réalisateur, un scénariste, une actrice et son mari partagent une grande maison à la campagne. Ils mènent une vie paisible jusqu'à l'arrivée d'un jeune couple d'agents immobiliers sans scrupules prêt à tout pour récupérer la propriété... Mais c'est sans compter sur la malice de ces septuagénaires.

 AVANT-PREMIÈRE

Mercredi 28 octobre | 17h30 | Madiana

Vendredi 30 octobre | 19h30 | Salle Frantz Fanon



LA DANSE DU SERPENT

Costa Rica / Argentine / Chili / France - 2019 - 1h22 - VOSTF

Réalisation : Sofia Quirós Ubeda

Scénario : Sofia Quirós Ubeda

Image : Francisca Saéz Agurto

Musique : Wissam Hojeij

Interprétation : Smachleen Gutiérrez, Humberto Samuels, Hortensia Smith, Keha Brown

Montage : Ariel Escalante Meza

Production : Sputnik Films

Selva, 13 ans, vit dans une ville côtière des Caraïbes. Après la disparition soudaine de sa seule figure maternelle, Selva est la seule qui reste pour prendre soin de son grand-père, qui ne veut plus vivre. Entre ombres mystérieuses et jeux sauvages, elle se demande si elle aidera son grand-père à réaliser son désir, même si cela peut impliquer de traverser ses derniers moments d'enfance.



LA FIÈVRE

TITRE ORIGINAL : A FEBRE

Brésil / France / Allemagne - 2019 - 1h38 - VOSTF

Réalisation : Maya Da-Rin

Scénario : Maya Da-Rin, Miguel Seabra Lopes, Pedro Cesarino

Image : Barbara Alvarez

Interprétation : Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Jonathan Sodré

Son : Felipe Schultz Mussel, Breno Furtado, Romain Ozanne

Montage : Karen Akerman

Production : Tamanduá Vermelho

Justino, un amérindien Desana de 45 ans, est agent de sécurité dans le port de Manaus. Alors que sa fille se prépare à étudier la médecine à Brasilia, Justino est pris d'une fièvre mystérieuse.



LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

Lituanie - 1964 - 1h06 - VOSTF

Réalisation : Arūnas Žebriūnas

Scénario : Arūnas Žebriūnas, Yuriy Nagibin, Anatolijus cercenko

Image : Jonas Gričius

Musique : Algimantas Brazinska

Interprétation : Lina Braknyte, Valeriy Zubarev, Bronius Babkauskas

Son : Piatras Lipeika, Stasys Vilkevicius

Montage : Izabele Pinaityte

Production : Lietuvos Kinostudija



LES CLASSIQUES RESTAURÉS

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Vêtue de sa robe ample, les cheveux au vent, elle arpente le littoral déjà maintes fois foulé par ses pieds nus au cours de l'été.

De nature effrontée, elle ne se laisse pas impressionner par le groupe de garçons, autres résidents de cette plage hors du monde et du temps. Vika leur tient tête jusqu'à démonter leurs jeux de pouvoir. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance et sa sympathie. Elle le conduit jusqu'au creux des regs pour lui confier son secret.

Mardi 27 octobre | 10h | Salle Frantz Fanon



LA NUÉE



France - 2020 - 1h41 - VF

Réalisation : Just Philippot

Scénario : Jerome Genevray, Franck Victor

Image : Romain Carcanade

Musique : Vincent Cahay

Interprétation : Suliane Brahim, Sofian Khammes, Marie Narbonne

Son : Maxime Berland

Montage : Alexandre Hecker

Production : Thierry Lounas, Manuel Chiche



FANTASTIQUE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Pour sauver sa ferme de la faillite, une mère de famille célibataire élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel. Elle doit faire face à l'hostilité des paysans de la région et de ses enfants qui ne la reconnaissent plus.



AVANT-PREMIÈRE

Vendredi 30 octobre | 19h30 | Madiana



LES HÉROS NE MEURENT JAMAIS

France / Belgique / Bosnie - 2020 - 1h25 - VF

Réalisation : Aude Léa Rapin

Scénario : Aude Léa Rapin avec la collaboration de Jonathan Couzinié

Image : Paul Guillaume

Interprétation : Adèle Haenel, Jonathan Couzinié, Antonia Buresi

Son : Olivier Dô-Hùu, Fanny Weinzaepflen

Montage : Juliette Alexandre

Production : Sylvie Pialat, Benoît Quainon

Dans une rue de Paris, un inconnu croit reconnaître en Joachim un soldat mort en Bosnie le 21 août 1983. Or, le 21 août 1983 est le jour même de la naissance de Joachim ! Troublé par la possibilité d'être la réincarnation de cet homme, il décide de partir pour Sarajevo avec ses amies Alice et Virginie. Dans ce pays hanté par les fantômes de la guerre, ils se lancent corps et âme sur les traces de la vie antérieure de Joachim.

Mardi 27 octobre | 19h30 | Salle Frantz Fanon



LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

France - 2020 - 1h27 - VF

Réalisation : Stéphanie Gillard

Scénario : Stéphanie Gillard

Image : Jean-Marc Bouzou, Stéphanie Gillard

Son : Yolande Decarsin, Marco Pascal, Louis Molinas, Marie Moulin, Yoann Veyrat

Production : Julie Gayet, Antoun Sehnaoui, Julien Naveau

L'équipe féminine de L'Olympique Lyonnais s'est imposée au fil des années comme une des meilleures équipes de football au monde. D'entraînements en compétitions, de doutes en victoires, ce film plonge pour la première fois au cœur du quotidien de ces joueuses d'exception. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport : un univers où les valeurs de respect et d'ouverture seront les piliers de l'évolution vers l'égalité.

Vendredi 30 octobre | 18h | Salle Frantz Fanon



LES MONSTRES

France / Italie - 1964 - 2h01 - VOSTF

Réalisation : Dino Risi

Scénario : Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Elio Petri

Image : Alfio Contini

Musique : Armando Trovajoli

Interprétation : Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Lando Buzzanca

Montage : Maurizio Lucidi

Production : Mario Cecchi Gori



LES CLASSIQUES RESTAURÉS

Dix-neuf sketches, souvent féroces, sur les petites bassesses de tous les jours interprétés avec vigueur par Vittorio Gassman et Hugo Tognazzi.



LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000

Espagne - 1977 - 1h52 - VOSTF

Réalisation : Narciso Ibáñez Serrador

Scénario : Narciso Ibáñez Serrador, d'après l'œuvre de Juan José Plans

Image : José Luis Alcaine

Musique : Waldo Ríos

Interprétation : Lewis Fiander, Prunella Ransome, Luis Ciges

Son : Francisco Peramos

Montage : Antonio Ramirez de Loaysa, Juan Serra

Production : Samuel Z. Arkoff, Manuel Salvador



FANTASTIQUE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Un couple d'Anglais, Tom et Evelyn, débarque dans la station balnéaire de Benavis pendant les festivités d'été. Préférant fuir la foule, ils prévoient de partir le lendemain pour la petite île d'Almanzora. Dans ce lieu ignoré des touristes, ils auront tout à loisir de se reposer pendant leurs deux semaines de vacances, en particulier Evelyn qui est enceinte. Mais à leur arrivée, ils découvrent un village totalement abandonné par ses habitants. Bientôt, des enfants au comportement étrange font leur apparition. Et s'ils avaient quelque chose à voir avec la disparition de la population adulte ?

Mardi 27 octobre | 13h | Salle Frantz Fanon

Samedi 31 octobre | 19h30 | Madiana



LOS LOBOS

Mexique - 2019 - 1h35 - VOSTF

Réalisation : Samuel Kishi Leopo

Scénario : Samuel Kishi Leopo, Sofia Gómez-Córdova, Luis Briones

Image : Octavio Arauz

Musique : Kenji Kishi Leopo

Interprétation : Martha Reyes Arias, Maximiliano Nájjar Márquez, Leonardo Nájjar Márquez

Son : Mario Martínez Cobos

Montage : Yordi Capó, Carlos Espinoza Benítez, Samuel Kishi Leopo

Production : Inna Payán Stoupignan, Leticia Carrillo Silva

 PARCOURS MIGRATION

Max et Leo, âgés respectivement de 8 et 5 ans, accompagnent leur mère, Lucia dans sa quête d'une vie différente et qu'elle espère meilleure, aux États-Unis. La promesse récurrente faite au jeune Leo de visiter Disneyland leur donne à tous trois de l'espoir, alors qu'ils passent des heures à écouter les règles qu'elle enregistre pendant qu'elle se rend au travail. Les enfants commencent à construire un imaginaire avec ces mots et avec ce qu'ils voient à travers la fenêtre de leur nouveau quartier d'Albuquerque.



AVANT-PREMIÈRE

Dimanche 25 octobre | 17h30 | Madiana

Lundi 26 octobre | 15h | Madiana



MADRE

Espagne / France - 2020 - 2h09 - VOSTF

Réalisation : Rodrigo Sorogoyen

Scénario : Rodrigo Sorogoyen, Isabel Pena

Image : Álex de Pablo

Musique : Olivier Arson

Interprétation : Marta Nieto, Anne Consigny, Alex Brendemühl

Son : Nicolas Mas, Fabila Ordoyo, Nicolas de Poulpique

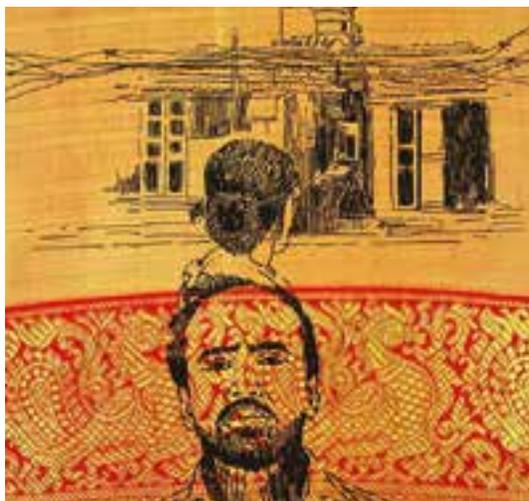
Montage : Alberto del Campo

Production : María del Puy Alvarado

10 ans se sont écoulés depuis que le fils d'Elena, alors âgé de 6 ans, a disparu. 10 ans depuis ce coup de téléphone où seul et perdu sur une plage des Landes, il lui disait qu'il ne trouvait plus son père. Aujourd'hui, Elena y vit et y travaille dans un restaurant de bord de mer. Dévastée depuis ce tragique épisode, sa vie suit son cours tant bien que mal. Jusqu'à ce jour où elle rencontre un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils disparu...

Dimanche 25 octobre | 13h30 | Madiana

Lundi 26 octobre | 22h | Madiana



NASIR

Inde / Pays-Bas / Singapour - 2020 - 1h25 - VOSTF

Réalisation : Arun Karthick

Scénario : Arun Karthick

Image : Saumyananda Sahi

Interprétation : Koumarane Valavane, Sudha Ranganathan, Gayathri

Montage : Arghya Basu

Production : Reinier Selen

Nasir travaille sans relâche pour se débrouiller et soutenir sa famille mais garde un côté lyrique dans les lettres d'amour poétiques et passionnées qu'il écrit à sa femme Taj.



AVANT-PREMIÈRE

Judi 29 octobre | 15h30 | Madiana



NEIGE

France / Belgique - 1981 - 1h30 - VF

Réalisation : Jean-Henri Roger, Juliet Berto

Scénario : Marc Villard

Image : William Lubtchansky

Interprétation : Jean-François Stévenin, Juliet Berto, Robert Liensol

Montage : Yann Dedet

Production : Babylone Films, Marion's Films, Odessa Films, ODEC



LES CLASSIQUES RESTAURÉS

Pour obtenir la mise en liberté provisoire de sa femme, Bruno dénonce Bobby, un dealer qui est abattu par la police. Une jeune femme tente de secourir les drogués les plus dépendants et décide de venger Bobby.



en présence de Jane Roger - JHR film



AVANT-PREMIÈRE

Mercredi 28 octobre | 20h | Salle Frantz Fanon



OUVERTURES

THE LIVING AND THE DEAD ENSEMBLE

Haïti / France - 2019 - 2h12 - VOSTF

Réalisation : Louis Henderson & Olivier Marboeuf

Scénario : The Living and The Dead Ensemble

Image : Louis Henderson, Diana Vidrascu

Musique : João Polido

Interprétation : Atchassou, Leonard Jean Baptiste, Mackenson Bijou

Son : Gabor Rippli

Montage : Leïla Gheist, Louis Henderson

Production : Spectre Productions / La Fabrique Phantom

Alors qu'un chercheur haïtien cherche à lire le passé au cœur des couches stratigraphiques du calcaire jurassien, une compagnie de jeunes acteurs répètent en Haïti, *M. Toussaint*, la pièce de théâtre écrite par Edouard Glissant, qui conte les derniers jours du héros révolutionnaire Louverture, mort en exil en 1803 dans sa cellule du Fort de Joux, en France.



PAUVRES MAIS BEAUX

Italie - 1956 - 1h41 - VOSTF

Réalisation : Dino Risi

Scénario et dialogues : Dino Risi ; Pasquale Festa Campanile

Image : Tonino Delli Colli

Musique : Giorgio Fabor ; Piero Piccioni

Interprétation : Maurizio ARrena, Renato Salvatori, Marisa Allasio, Lorella De Luca

Montage : Mario Serandrei

Production : Silvio Clementelli - S.G.C.



LES CLASSIQUES RESTAURÉS

L'amitié entre Romolo et Salvatore est mise à rude épreuve lorsqu'ils tombent amoureux de la même femme, Giovanna.

Vendredi 30 octobre | 15h | Salle Frantz Fanon

Lundi 26 octobre | 10h | Salle Frantz Fanon



PENINSULA

Corée du Sud - 2020 - 1h56 - VOSTF

Réalisation : Sang-Ho Yeon
Scénario : Sang-Ho Yeon, Joo-Suk Park
Image : Lee Hyung-deok
Musique : Mowg
Interprétation : Dong-won Gang, Do-Yoon Kim, Jung-hyun Lee
Montage : Jin-mo Yang
Production : Lee Dong-ha



FANTASTIQUE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

4 ans après *Dernier train pour Busan*, il ne reste que des zombies dans la péninsule. Un groupe de soldats forcés d'y retourner découvrent que des survivants non contaminés se sont regroupés dans une bande bien plus dangereuse que les zombies...

Samedi 24 octobre | 19h30 | Madiana



ROCKS

Royaume Uni - 2020 - 1h33 - VOSTF

Réalisation : Sarah Gavron
Scénario : Theresa Ikoko, Claire Wilson
Image : Hélène Louvart
Musique : Emilie Leviaenaise-Farouch
Interprétation : Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou Osei Kissiedu
Montage : Maya Maffioli
Production : Faye War, Ameena Ayub Allen



PARCOURS MIGRATION

Rocks, 15 ans, vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Quand du jour au lendemain leur mère disparaît, une nouvelle vie s'organise avec l'aide de ses meilleures amies. Rocks va devoir tout mettre en oeuvre pour échapper aux services sociaux.

Dimanche 25 octobre | 19h30 | Madiana

Lundi 26 octobre | 17h | Madiana

Jeudi 29 octobre | 19h30 | Madiana

Samedi 31 octobre | 15h30 | Madiana



SCANNERS

Canada - 1980 - 1h43 - VOSTF

Réalisation et scénario : David Cronenberg

Image : Mark Irwin

Musique : Howard Shore

Interprétation : Stephen Lack, Jennifer O'Neill, Patrick McGoohan,

Montage : Ronald Sanders

Production : Claude Héroux, Canadian Film Development Corporation et Filmplan International



FANTASTIQUE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Cameron Vale est un télépathe qui vit en marge de la société. Repéré par la ConSec, société secrète qui mène des recherches sur ce type d'individus nommés "scanners", il apprend auprès du Docteur Ruth à domestiquer son pouvoir. Cameron est alors chargé de localiser Daryl Revok, un scanner qui organise à échelle industrielle un trafic d'Ephémérol : une substance chimique dangereuse destiné aux femmes enceintes...



VITALINA VARELA

Portugal - 2021 - 2h04 - VOSTF

Réalisation : Pedro Costa

Scénario : Pedro Costa, Vitalina Varela

Image : Leonardo Simões

Interprétation : Vitalina Varela, Isabel Cardoso, Ventura

Son : João Gazua, Hugo Leitão

Montage : Vitor Carvalho

Vitalina Varela, une Cap-Verdienne de 55 ans, arrive à Lisbonne trois jours après les obsèques de son mari. Elle a attendu son billet d'avion pendant plus de 25 ans.



AVANT-PREMIÈRE

Samedi 24 octobre | 17h | Madiana

Vendredi 30 octobre | 15h | Madiana



WENDY

Etats-Unis - 2020 - 1h52 - VOSTF

Réalisation : Benh Zeitlin

Scénario : Benh Zeitlin, Eliza Zeitlin

Image : Sturla Brandth Grovlen

Musique : Dan Romer, Benh Zeitlin

Interprétation : Devin France, Lowell Landes, Shay Walker

Montage : Affonso Gonçalves, Scott Cummings

Production : Becky Glupczynski, Dan Janvey, Paul Mezey, Josh Penn, Michael Gottwald

Perdue sur une île mystérieuse où l'âge et le temps ne font plus effet, Wendy doit se battre pour sauver sa famille, sa liberté et garder l'esprit jovial de sa jeunesse face au danger mortel de grandir.



AVANT-PREMIÈRE

Mercredi 28 octobre | 19h30 | Madiana
Samedi 31 octobre | 17h30 | Madiana



WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE

Etats-Unis / Italie / France - 2018 - 2h03 - VOSTF

Réalisation : Roberto Minervini

Scénario : Roberto Minervini

Image : Diego Romero

Interprétation : Judy Hill, Dorothy Hill, Michael Nelson (IV)

Son : Bernat Fortiana Chico

Montage : Marie-Hélène Dozo

Production : Paolo Benzi, Denise Ping Lee, Roberto Minervini



IMAGES D'AMÉRIQUE

Un an après la mort d'Alton Sterling, une chronique de la communauté Afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, durant l'été 2017.

Une réflexion sur la question raciale, un portrait intime de celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et la survie dans un pays qui les maintient à la marge.

Mardi 27 octobre | 13h | Madiana



WHITE RIOT

Royaume-Uni - 2020 - 1h20 - VOSTF

Réalisation : Rubika Shah

Scénario : Ed Gibbs, Rubika Shah

Production : Ed Gibbs, Paul Ashton

PARCOURS MIGRATION

Royaume-Uni, fin des années 70, en pleine explosion punk : face à la montée de l'extrême-droite nationaliste et raciste, un groupe de militants choisit la musique comme arme. C'est l'aventure de Rock Against Racism qui, avec The Clash en première ligne, va réconcilier sur des rythmes punk, rock ou reggae les communautés d'un pays en crise.

 EN MUSIQUE

Mardi 27 octobre | 15h30 | Madiana

Le festival autrement

CINÉMARTINIQUE FESTIVAL : UNE MISSION D'ÉDUCATION ET DE TRANSMISSION

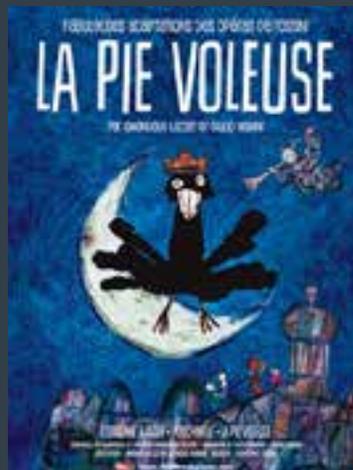
La Scène nationale a mis au cœur de son projet : l'éducation des spectateurs et créateurs de demain !

Au sein d'un festival célébrant l'image, élément constitutif majeur du quotidien de nos jeunes, cette orientation prend tout son sens et toute son ampleur. Cette action commencera en amont du festival avec des projections au sein des établissements scolaires.

En amont du festival

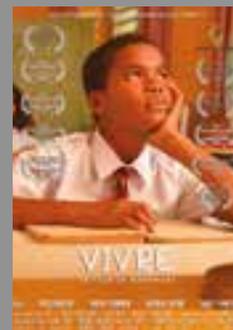
Pour les "Tou Piti"

Le Ciné School se déplacera dans les écoles maternelles avec le film "*La Pie Voleuse*" mais surtout une véritable animation.



Pour les Lycées

Nous innoverons avec des rencontres avec la réalisatrice Maharaki qui présentera ses courts-métrages et parlera de son parcours, de sa formation.



À Tropiques Atrium

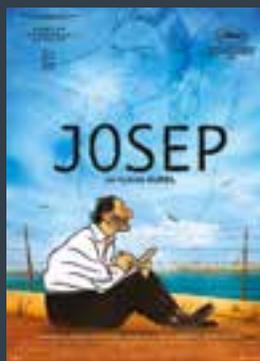
C'est un véritable programme qui est proposé tous les matins aux lycéens et collégiens.



LES JOUEUSES #PASLÀPOURDANSER

France / Belgique / Bosnie
Réalisation : Aude Léa Rapin

A la rencontre de l'équipe de football féminine de OL. Une invitation à porter un nouveau regard sur la place faite aux femmes dans le sport.



JOSEP

France
Réalisation : Aurel

Une tranche d'histoire peu connue : l'exil des combattants anti-franquiste en France. Ce film est le portrait d'un dessinateur de génie Josep Bartoli.



LOS LOBOS

Mexique
Réalisation : Samuel Kishi Leopo

Une mère quitte l'Amérique du Sud pour les Etats unis avec ses enfants. Un portrait juste et touchant des conditions de migration difficiles.



EPICENTRO

France / Autriche
Réalisation : Hubert Sauper
Avec : Hubert Sauper

Portrait immersif et métaphorique de Cuba, utopiste et postcolonial, où résonne encore l'explosion de l'USS Maine en 1898.

Pendant le festival

Une riche sélection "Jeune Public" spécialement destinée au grand public



LES NOUVELLES AVENTURES DE RITA ET MACHIN

France / Japon - 2020 - 45 min
VF

Réalisation : Pon Kozutsumi,
Jun Takagi

Scénario : Olivier Tallec
Jean-Philippe Arrou-Vignod,
Musique :

Yukie « Kaeru » Mizugaki

Interprète : Anaïs

Interprétation : Célia Asensio,
Tangi Simon, Korbell Nolwenn

Montage : Satoko Watanabe
Production : Kazuko Ishikawa,
Atsushi Oshida, Yasuyo Asano

Après *Les Aventures de Rita & Machin*, découvrez le nouveau programme de courts métrages qui suit les aventures de ce drôle de duo : une petite fille énergique et son chien farceur !

À PARTIR DE 3 ANS
Jeudi 29 octobre

| 14h |
Madiana



LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

Lituanie - 1964 - 1h06 - VOSTF

Réalisation : Arūnas Žebriūnas
Scénario : Arūnas Žebriūnas,
Yuriy Nagibin,
Anatolijus cercenko

Image : Jonas Gričius

Musique : Algimantas Brazinska

Interprétation : Lina Braknyte,

Valerij Zubarev,

Bronius Babkauskas

Son : Piatras Lipeika,

Stasys Vilkevicius

Montage : Izabele Pinaityte

Production : Lietuvos Kinostudija

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Vêtue de sa robe ample, les cheveux au vent, elle arpente le littoral déjà maintes fois foulé par ses pieds nus au cours de l'été.

À PARTIR DE 10 ANS
Mardi 27 octobre

| 10h |
Salle Frantz Fanon



LAUREL ET HARDY PREMIERS COUPS DE GÉNIE

Trois courts métrages muets
1927-1929 - 52 min

Réalisation : Leo McCarey,
James W. Horne, Clyde Bruckman

La bataille du siècle :
Comment un match de boxe improbable dégénère en une monstrueuse bataille de tartes à la crème...

Œil pour œil : Vendre des sapins de Noël au mois d'août peut s'avérer un métier destructeur.

Vive la liberté : À cause d'un crabe dans un pantalon, Laurel et Hardy vont se retrouver au sommet d'un gratte ciel en construction...vertigineux

À PARTIR DE 4 ANS
Mercredi 28 octobre

| 10h |
Salle Frantz Fanon



SO BRITISH!

Grande Bretagne - 1954/1972
40 min

Réalisation et production :
John Halas et Joy Batchelor

Le programme tout entier, composé de six courts-métrages, est conçu autour de la musique, qui prend une place très importante mais variée dans chacun des courts-métrages : le Jazz dans "Hamilton l'éléphant musicien", un poème symphonique dans "Le Hibou et la Minette", la pop dans "Love is all", le clip musical de la chanson, en version restaurée.

À PARTIR DE 4 ANS
Mercredi 28 octobre

| 16h |
Madiana



TERRITOIRES EN CULTURE

Pour aller à la rencontre des spectateurs, une sélection spéciale constituée de documentaires en compétition, de courts-métrages, de films pour le jeune public. Depuis plusieurs années, des lieux et des communes partenaires accompagnent le festival en accueillant des projections. Pour cette nouvelle édition et en partenariat avec la *Muestra Itinerante del Caribe*, des séances gratuites seront organisées au plus près des publics.

Pour tout renseignement **Accueil du festival : 0596 70 79 29 - www.tropiquesatrium.fr/rcm**





| LES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION |

 CINÉMA CARIBÉEN



Lundi 26 octobre
15h | Salle Case à Vent



Mercredi 28 octobre
19h | CDST - Saint-Pierre

AINSI PARLA LA MER

Haïti - 2020 - 50 min - VOSTF

Réalisation : Arnold Antonin
Scénario : Arnold Antonin, Gary Victor
Narration : Gessica Génésis
Image : Oldy Auguste
Son : Jhonny Tingue
Musique : BIC
Montage : Jhonny Tingue
Production : Centre Pétion-Bolivar

La Mer raconte son histoire avec le peuple haïtien. Vague après vague, la Mer caresse ses richesses, dévoile ses mystères et pousse un cri d'alarme. Depuis la surexploitation de ses ressources jusqu'aux effets du changement climatique en passant par la pollution, la Mer vous plonge dans ses différentes nuances de bleu et expose les opportunités à saisir.



Mardi 27 octobre
16h | Salle Frantz Fanon

A MEDIA VOZ

Espagne / France / Suisse / Cuba - 2019
1h20 - VOSTF

Réalisation : Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández
Scénario : Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández
Image : Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández
Son : Sergio Fernández Borrás, Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández
Musique : Olivier Milton, Patricia Cadaveira
Montage : Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, Diana Toucedo
Production : Delphine Schmit, Perspective Films et Matriuska

Ce documentaire autobiographique s'articule à travers la correspondance cinématographique entre deux cinéastes cubaines. Patricia et Heidi sont des amies d'enfance. Leur émigration vers l'Europe les sépara pendant plus de 15 ans. En rassemblant leurs souvenirs et en partageant les expériences de leurs vies actuelles à l'étranger, ces femmes nous transportent dans un voyage émotionnel intime évoquant l'amitié, le pardon, la migration, la maternité et les frontières.



Samedi 24 octobre
15h | Salle Frantz Fanon

DU CARRÉ AU CERCLE

Martinique - 2020 - 52 min - VF

Réalisation : Christian Foret
Scénario : Autour de la pièce « Cercle égal demi-cercle au carré » de la chorégraphe Chantal Loïal
Image : Christian Foret – Yutaka Takei

Les quadrilles, danses du 18^e siècle importées aux Amériques par les colons et créolisées au fil du temps, font partie du paysage culturel de nombreux pays ayant subi la présence coloniale. Délaissé pendant longtemps aux Antilles françaises, ce patrimoine culturel est encore détenu par les anciens. Chantal Loïal et la compagnie Difé Kako sont allés à leur rencontre. Objectif : Établir des dialogues avec d'autres danses à figures, les danses urbaines contemporaines...



Vendredi 30 octobre
12h | Salle Frantz Fanon

ENTRE PERRO Y LOBO

Espagne / Cuba / Colombie - 2020
1h15 - VOSTF

Réalisation : Irene Gutiérrez
Scénario : Irene Gutiérrez, Lisandra López
Image : José Alayón
Interprétation : Juan Bautista López (aka Estebita), Miguel Soto, Alberto Santana
Son : Carlos García
Montage : Cristóbal Fernández
Production : José Alayón, Marina Alberti, Viana González

Immergés dans la jungle de la Sierra Maestra, trois vétérans de la guerre angolaise hésitent à abandonner l'esprit révolutionnaire qui les a réunis en tant que camarades il y a plus de 30 ans. Toujours sur leurs gardes, ils continuent à s'entraîner vêtus de leurs anciens uniformes pour une mission sans fin : un jeu de guerre où ils peuvent encore se sentir respectés, forts et, surtout, spirituellement jeunes. Ce sont les derniers samourais de la révolution cubaine.



Jeudi 29 octobre
14h | Salle Frantz Fanon

ESCLAVAGE ET COLONISATION

Martinique - 2020
52 min - français et VOSTF

Réalisation : Jocelyn Jonaz
Scénario : Jocelyn Jonaz
Image : Jocelyn Jonaz, Manelo Nell, Manu Rosamond
Musique : Pierre Edouard Décimus, Kolo Barst, Jocelyn Jonaz
Son : Jocelyn Jonaz, Manelo Nell, Thierry Negi, Manu Rosamond
Montage : Jocelyn Jonaz
Production : Jocelyn Jonaz

Madjaka descendant de nègre marron fait son introspection en rentrant dans les bois d'une habitation-plantation retrouver ses ancêtres à travers le maître des 3 chemins.



Samedi 24 octobre
14h | Salle Case à Vent

IRMA 2.0

France - 2020
48 min - VF / VOSTF

Réalisation : Bénédicte Jourdier
Scénario : Bénédicte Jourdier
Image : Nadia Boukir, Bénédicte Jourdier
Son : Ludovic Sadjan
Montage : Warren Vrecord
Production : Marianne Prod'
Antilles Guyane/France

Après le passage de l'ouragan Irma, l'île est ravagée. Les habitants de Saint-Martin sont coupés du monde. Leur téléphone en main, ils témoignent de ce chaos si soudain. Une fois les connexions rétablies, les vidéos et photos partagées prennent alors des proportions inhabituelles. Un tourbillon où chaque individu isolé participe au mouvement collectif, que faisons nous de notre espace public numérique ? Irma 2.0, c'est l'autre ouragan qui a balayé les codes de l'information à l'ère du numérique.



Jeudi 29 octobre
12h | Salle Frantz Fanon

LA ARRANCADA

Cuba / France / Brésil - 2018
1h03 - VOSTF

Réalisation : Aldemar Matias
Scénario : Aldemar Matias - David Hurst
Image : Aldemar Matias
Son : Alban Henriquez
Montage : Jeanne Oberson
Production : Dublin Films

Jennifer est une jeune sportive qui remet en question son engagement dans l'équipe nationale d'athlétisme de Cuba. Sa mère, Marbelis, dirige d'une main de fer un établissement public de santé à La Havane. Alors que son jeune frère s'appête à quitter le pays, les doutes de Jennifer se renforcent.

Cette chronique familiale intimiste et sensible dresse le portrait d'une jeunesse dans un pays à l'avenir incertain.



Mercredi 28 octobre
13h | Salle Frantz Fanon

LA VIDA EN COMÚN

Argentine / France - 2019
1h10 - VOSTF

Réalisation : Ezequiel Yanco
Scénario : Ezequiel Yanco
Image : Joaquín Neira
Son : Mercedes Gaviria Jaramillo
Montage : Ana Godoy
Production : Isoi Cine, Hermanos Godoy (Argentine) & Dublin Films (France)

La vida en común dépeint la vie d'une communauté indigène dans les plaines désertiques de l'ouest de l'Argentine. Alors qu'un puma s'approche dangereusement du village Nación Ranquel, Uriel, un jeune garçon au seuil de l'adolescence, hésite à rejoindre ses camarades qui partent en chasse.



Dimanche 25 octobre
16h30 | Salle Frantz Fanon

MON RHUM À MOI

Martinique - 2019
52 min - VOSTF

Réalisation : Véronique Kanor
Scénario : Véronique Kanor
Image : Philippe Aimé, Véronique Kanor
Musique : Chadi Chouman
Son : Philippe Aimé, Véronique Kanor
Montage : Floriane Allier
Production : Benoît Tschieret

Une Martinique sans rhum, ça n'existe pas ! Dans la vie réelle, chacun a sa petite histoire à raconter : une histoire qui parle de sensibilité individuelle mais aussi de cette société martiniquaise, de ses traditions, de rapports entre les gens, de façons d'être au monde à travers un verre de rhum. Nous suivons cinq personnages dans leurs vies et entrons dans leur relation avec leur rhum à eux.



PRESQUE MORT

Guyane - 2020
45 min - VF

Réalisation : Jil Servant
Montage : Hoang Nguyen Le
Voix off : Jil Servant
Mixage et Etalonnage : Philippe Lauliac (MSTREAM)
Production : PALAVIRE PRODUCTIONS

Lundi 26 octobre
18h30 | Salle Frantz Fanon

20 ans à faire des films documentaires, l'occasion de faire une petite fête, pour célébrer une immense carrière, la mienne. Un pur bonheur, celui de réaliser depuis tant d'années des films sur les Antilles et celui aussi de se rendre compte qu'il est peut-être temps de tourner la page.



SCOLOPENDRES ET PAPILLONS

France / Martinique - 2019
52 min - VF

Réalisation : Laure Martin Hernandez, Vianney Sotès
Image : Vianney Sotès
Son : Arthur Rusti, Gianni Aldo
Montage : Vianney Sotès, Laure Martin Hernandez
Production : Bérénice Médias Corp., France Télévision

TEC

Lundi 26 octobre
16h00 | Salle Frantz Fanon

En Martinique, trois femmes, survivantes d'incestes, se reconstruisent. Confrontées à un tabou encore solide dans l'île, elles osent prendre la parole pour dénoncer ces crimes silencieux et explorer leurs blessures profondes.



STATELESS

USA / Canada / Rép. Dominicaine / Haïti
2020 - 1h35 - VOSTF

Réalisation : Michèle Stephenson
Scénario : Michèle Stephenson
Image : Alfredo Alcántara, Tito Rodriguez, Naiti Gámez
Musique : Ben Fox
Interprétation : Rosa Iris Diendomi-Álvarez, Teofilo Murat, Gladys Feliz
Son : Ryan Birnberg
Production : Lea Marin, Jennifer Holness, Michèle Stephenson

Jeudi 29 octobre
18h | Salle Frantz Fanon

En 1937, des dizaines de milliers d'Haïtiens et de Dominicains d'origine haïtienne sont exterminés par l'armée dominicaine, sur la base de la haine anti-noire fomentée par le gouvernement dominicain. En 2013, la Cour suprême de la République dominicaine a déchu la citoyenneté de toute personne ayant des parents haïtiens, rétroactivement à 1929. Dans ce climat dangereux, une jeune avocate du nom de Rosa Iris mène une campagne populaire, défiant la corruption électorale et plaidant pour la justice sociale.



ZURITA, VERÁS NO VER

Chili - 2018
1h15 - VOSTF

Réalisation : Alejandra Carmona Cannobbio

Scénario : Alejandra Carmona Cannobbio

Image : Enrique Stindt, Pablo Valdés,
Alejandra Carmona

Musique : Miranda & Tobar, Andrés Fuentes

Son : Boris Herrera

Montage : Andrés Fuentes, Valeria Valenzuela

Production : Eduardo Lobos Barrera

Raúl Zurita, poète chilien, prépare une nouvelle œuvre sur les falaises de Pisagua. Ses poèmes sont de tailles impressionnantes, inscrits dans la nature, visibles depuis le ciel ou la mer. À travers son récit, Zurita partage sa démarche d'artiste ainsi que son engagement politique.

Lundi 26 octobre
13h | Salle Frantz Fanon

Conférences & Masterclass

PARLONS CINÉMA

DIFFUSION, PROMOTION ET VALORISATION DES ŒUVRES ET DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUES CARIBÉEN.

Avec :
Patricia Monpierre Association pour le
Cinéma d'Art et d'Essai de Guadeloupe

Samedi 24 octobre | 11h | Entrée libre
Salle Case à Vent - Tropiques Atrium

DU COURT AU LONG MÉTRAGE : PARTAGE D'EXPÉRIENCE

En collaboration avec 

Avec :
Fanny Yvonnet (productrice),
Jane Roger (distributrice),
Morgan Simon (réalisateur)

Mardi 27 octobre | 17h | Entrée libre
Salle Case à Vent - Tropiques Atrium

MUSIQUE ET CINÉMA

RENCONTRE

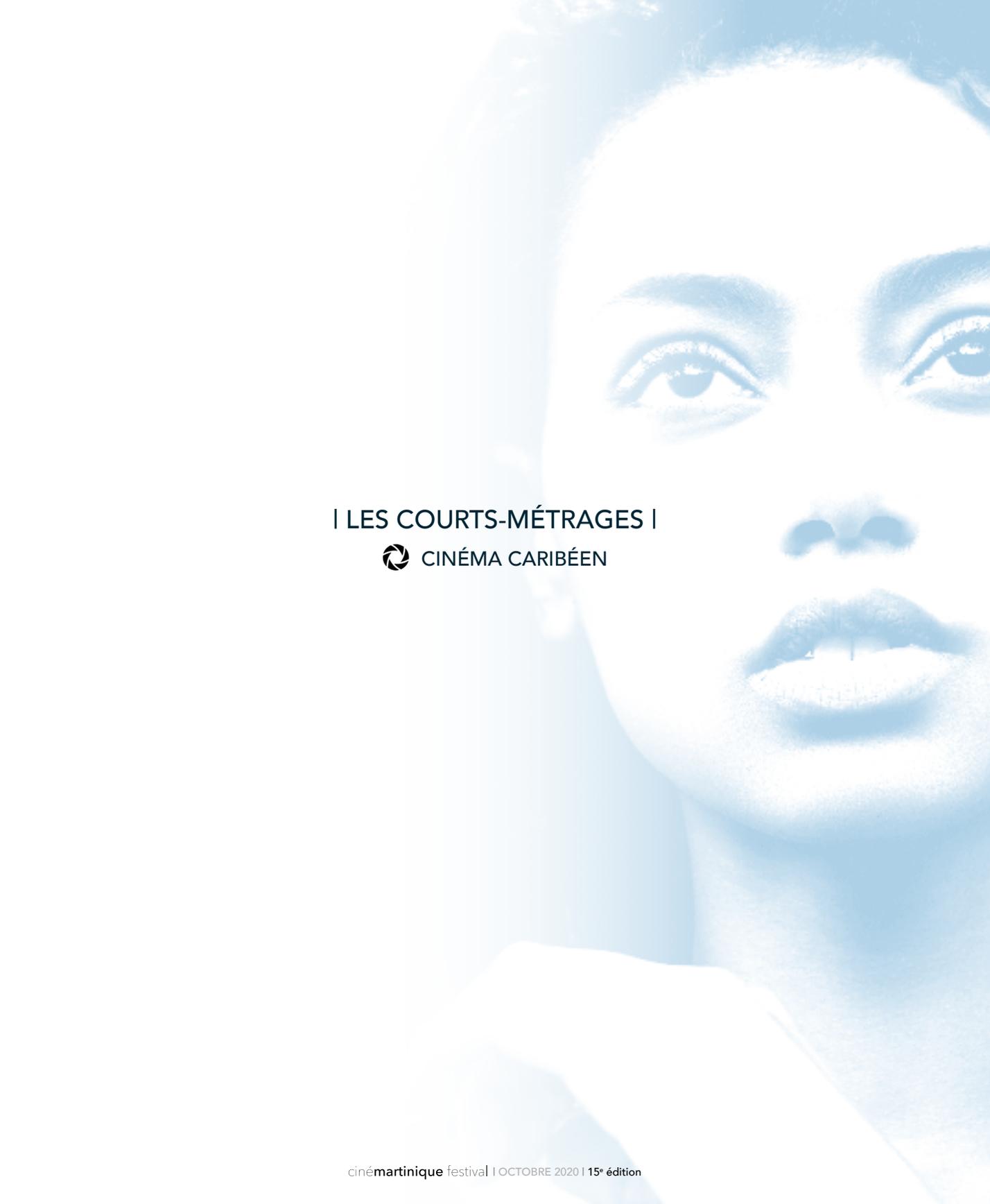
À la rencontre de Olivier Arson, compositeur
de musique de films *El reino* (p.11) - *Madre* (p.18).
Primé au Goya de la meilleure musique de film
(équivalent des Césars espagnols). À la découverte
de son parcours, ses méthodes de travail.

Mercredi 28 octobre | 17h | Entrée libre
Salle Case à Vent - Tropiques Atrium

MASTERCLASS COMPOSER POUR L'IMAGE (3 SÉANCES)

Animé par : Dominique Légitimus
Proposé par Prime Prod

26, 27 et 28 octobre | de 18h30 à 21h30 |
Entrée payante - 12 PARTICIPANTS MAXIMUM
Salle de réunion - Tropiques Atrium



| LES COURTS-MÉTRAGES |

 CINÉMA CARIBÉEN

Les courts-métrages en compétition

SÉLECTION 1 COURTS EN COMPÉTITION (75 min) Samedi 24 octobre | 16h | Salle Frantz Fanon

GENERACIÓN	Carlos Lechuga Cuba - 6 min	Les années 70 : un groupe d'amis dans un immeuble.
ICI C'EST PARIS	Léa Magnien & Quentin Chantrel Guyane - 17 min	La vie paisible de Georges, adolescent guyanais introverti, se complique lorsqu'il tombe amoureux de Gisèle, une jeune fille rêveuse qui espère plus que tout voir Paris.
LANGSTON DREAMS OF FANCY SAILORS	Andre Badoo Trinidad and Tobago - 7 min	Avant d'être un poète, Langston Hugues était un marin qui aimait traverser les frontières.
LE JARDIN	Frédérique Menant Guadeloupe - 16 min	Thérèse cultive un jardin créole, en Guadeloupe. Elle résiste contre les poisons invisibles. Ses mains se confondent avec la terre. Son visage avec la lumière.
PLANETA FABRICA	Julia Zakia Brésil - 10 min	Après avoir produit pendant 100 ans des chapeaux, une usine arrête ses machines.
SYBA	S.C. Van Heijningen Aruba / Curaçao - 7 min	Une plongée au plus profond de l'océan.
ZANMI	Nadia Charlery Martinique - 10 min	Une soirée de jour de l'an en Martinique, des amis, du champagne, un jeu innocent, des réactions inattendues et des relations remises en question.



JURYS

COURT-MÉTRAGE / Fanny Yvonne Productrice - Alicja Korek Artiste performeuse - Jean-Claude Zonzon Enseignant cinéma - Nabil Djedouani Réalisateur **DOCUMENTAIRE** / Lucile Humbert Wozniak Coordonnatrice Pôle Audiovisuel Musée de l'histoire de l'immigration - Zéphrine Royer Productrice - Laura Chatenay Rivauday Autrice et réalisatrice - Nathalie Glaudon Réalisatrice - Matilde Dos Santos Critique d'art

SÉLECTION 2 COURTS EN COMPÉTITION (69 min) **Dimanche 25 octobre | 15h | Salle Frantz Fanon**

CARONI	Ian Harnarine Trinidad and Tobago - 7 min	Une grand-mère antillaise vivant à New-York part à la rencontre de sa fille à Trinidad.
FLYING PIGEON	Daniel Santoyo Hernandez Cuba - 27 min	Au milieu de la nuit, deux hommes attendent avant de voler quelqu'un.
FUEGO OLÍMPICO	Ricardo Soto Mexique - 12 min	1968, inauguration des XIX ^e Jeux Olympiques à Mexico. Une athlète entre dans l'histoire en allumant la "flamme de la Paix". Le cours du temps s'inverse.
PEZ LUNA	Amed Bueno Cuba - 9 min	Dans un environnement spatial marin vit un poisson-lune qui est responsable du maintien de la vie du lieu, mais un petit être égoïste tentera de voler ce pouvoir.
YVES & VARIATION	Lydia Cornett Haïti / USA - 15 min	Chaque jour, Yves Deshommes pratique son violon à la réception d'un immeuble à Manhattan, où il travaille comme concierge. Toutefois, à l'extérieur du travail, la vie d'Yves se révèle être aussi intrépide qu'inspirante.


SÉLECTION 3 COURTS EN COMPÉTITION (93 min) **Lundi 26 octobre | 20h | Salle Frantz Fanon**

ASHIKI	Stéphane Cotrebil Martinique - 25 min	Un combat pour une vie. Entre tradition et modernité un destin se joue.
LA K-Z	Enricka MH Martinique / France - 14 min	Moussa, apprenti boxeur, a flashé sur Sanaa qui vient d'emménager dans sa cité. Sous les conseils de son ami Matthieu, il décide de s'initier à une discipline mystérieuse qui pourrait l'aider à séduire la jeune femme : La K-Z.
MORTENOL	Julien Silloray Guadeloupe - 28 min	Dwayne, 11 ans, veut venger son grand frère tué par une bande ennemie.
PROJET H	Maharaki Martinique - 4 min	Pour reconstruire Haïti, 3 militaires échafaudent un plan d'une audace folle.
TIMOUN AW	Nelson Foix Guadeloupe - 28 min	Alors qu'il est poursuivi, Chris découvre sur son palier un bébé qui semble lui être destiné. Doutant de sa paternité, il se lance à la recherche de la mère de l'enfant.

Inglan mi Inglan

En partenariat avec



PARCOURS MIGRATION

6 films pour découvrir une nouvelle génération de réalisateurs anglais d'origine caribéenne .
Ces œuvres racontent avec originalité et audace, leur quotidien, l'histoire de leur communauté.



FI DEM

Zinzi Minott

Royaume-Uni - 2018 - 6 min

Fi Dem est une réflexion sur la perception du Noir et des diasporas dans la société. Ce film est le premier opus d'une série de courts qui seront réalisés chaque année à l'occasion de l'anniversaire de l'accostage de l'Empire Windrush au Royaume-Uni le 22 juin 1948.

FI DEM II

Zinzi Minott

Royaume-Uni - 2019 - 9 min

Deuxième film de la série qui cette fois pose la question de la signification de ce moment important que représente l'arrivée des premiers caribéens pour les enfants et petits-enfants noirs britanniques de la première et la deuxième génération de migrants Windrush qui sont LGBTQI+.

ANOTHER DECADE

Morgan Quaintance

Royaume-Uni - 2018 - 27 min

Another Decade combine des archives et des images trouvées des années 1990. A travers les témoignages et les déclarations d'artistes, de théoriciens et d'acteurs culturels on découvre comment les enjeux d'hier sont encore toujours d'actualité plus de deux décennies plus tard.

A PROTEST, A CELEBRATION,

A MIXED MESSAGE

Rhea Storr

Royaume-Uni - 2018 - 12 min

Leeds West Indian Carnival est une manifestation, une célébration. À la suite de Mama Dread's, nous partons à la recherche de la visibilité des corps noirs, en particulier dans les espaces ruraux.

WHERE DID WE LAND

Rabz Lansiquot

Royaume-Uni - 2019 - 30 min

Where did we land est un essai original au sujet des images de violence envers les Noirs produites et reproduites dans le cinéma et les médias. Quel est leur impact ?

EARLY YEARS

Morgan Quaintance

Royaume-Uni - 2019 - 16 min

Early Years est un portrait de l'artiste d'origine jamaïcaine Barbara Samuels. Son parcours migratoire, sa vie à Londres et la place de son art dans sa vie.

Samedi 24 octobre | 18h | Salle Frantz Fanon

Hors compétition

Court de cœur

PLAISIR FANTÔME

(-12)

France - 2019 - 16 min - VF

Réalisation : Morgan Simon

Scénario : Morgan Simon

Image : Paul Guillaume

Interprétation : Andréa De Bortoli, Anna Polina, Elise Havelange, Sarah-Megan Allouch

Son : Antoine-Basile Mercier, Alexis Meynet, Samuel Aïchoun

Décors : Esther Mysius

Montage : Marie Loustalot

Production : Trois Brigands Productions

Jeanne élève seule sa fille de 9 ans, Mylène et songe à leur prochaine virée à la mer.



En présence du réalisateur et de la productrice



À propos du réalisateur



MORGAN SIMON

Morgan Simon est diplômé du département scénario de La Fémis. Son premier long-métrage, *Compte tes blessures*, est soutenu par l'Atelier de la Cinéfondation à Cannes en 2015 et récompensé dans de nombreux festivals internationaux. Il travaille actuellement sur son deuxième long-métrage.

EN AVANT PROGRAMME DE
 "Les Héros ne meurent jamais"
 Mardi 27 octobre | 19h30 | Salle Frantz Fanon

Parcours

À travers l'ensemble des films de la sélection, des parcours et des correspondances s'établissent : autant de pistes à explorer.

> PARCOURS MIGRATION

Algérie - Caraïbes - Mexique - Angleterre - France
ROCK AGAINST POLICE - Nabil Djedouani (p. 6)
BABYLON - Franco Rosso (p. 9)
LOS LOBOS - Samuel Kishi (p. 18)
ROCKS - Sarah Gavron (p. 21)
WHITE RIOT - Rubika Shah (p. 24)
INGLAN MI INGLAN - Collective (p.36)

> IMAGES D'AMÉRIQUE

17 BLOCKS - Davy Rothbart (p. 8)
WHAT YOU GONNA DO WHEN
THE WORLD'S ON FIRE - Roberto Minervini (p. 23)

> LES CLASSIQUES RESTAURÉS

DIVORCE À L'ITALIENNE - Pietro Germi (p. 10)
LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO - Arūnas Žebriūnas (p. 15)
LES MONSTRES - Dino Risi (p. 17)
NEIGE - Juliet Berto et Jean Henri Roger (p. 19)
PAUVRES MAIS BEAUX - Dino Risi (p. 20)

> CINÉMA CARIBÉEN

Compétitions courts et documentaires (p. 28 - 35)

> EN MUSIQUE

AFRICA MIA - Richard Minier, Édouard Salier (p. 6)
MENFI - Nabil Djedouani (p. 6)
BABYLON - Franco Rosso (p. 9)
WHITE RIOT - Rubika Shah (p. 24)
RENCONTRE avec Olivier Arson (p. 32)

> FANTASTIQUE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

LA NUÉE - Just Philippot (p. 15)
LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000
Narciso Ibáñez Serrador (p. 17)
PENINSULA - Sang-ho Yeon (p. 21)
SCANNERS - David Cronenberg (p. 22)

> AVANT-PREMIÈRE

GAGARINE - Fanny Liatard, Jérémy Trouilh (p. 12)
LA CONSPIRATION DES BELETTES
Juan José Campanella (p. 13)
LA FIÈVRE - Maya Da-Rin (p. 14)
LA NUÉE - Just Philippot (p. 15)
LOS LOBOS - Samuel Kishi Leopo (p. 18)
NASIR - Arun Karthick (p. 19)
VITALINA VARELA - Pedro Costa (p. 22)
WENDY - Benh Zetlin (p.23)

Bonne découverte !



| SEMAINE DE LA CRITIQUE |

Sélection Semaine de la critique

Cannes 2020

Depuis 1962, date de sa création par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, la Semaine de la Critique, section parallèle du Festival de Cannes, se consacre à la découverte de talents, en mettant à l'honneur leurs premiers et deuxièmes longs-métrages. C'est ainsi que Jacques Audiard, Alejandro González Iñárritu, Ken Loach, François Ozon, Wong Kar Wai ou plus récemment, Julia Ducournau, Santiago Mitre, Jeff Nichols ont été révélés à la Semaine de la Critique.

Cette dynamique investit aussi le champ du court-métrage avec chaque année des films du monde entier qui représentent l'avenir du cinéma Mondial.

La 59^e édition de la Semaine de la critique n'a pu se tenir physiquement à Cannes en mai 2020 suite à la crise sanitaire mondiale. Fidèle à ses engagements, la section parallèle cannoise poursuit cependant son travail de mise en lumière

des talents émergents afin de soutenir les cinéastes et l'industrie du cinéma dans le monde. En réponse à cette situation inédite, la Semaine de la critique initie un programme d'accompagnement hors les murs conçu sur mesure pour les films que Charles Tesson, délégué général et ses comités de sélection, ont choisi de soutenir activement. Ainsi, 5 longs métrages et 10 courts métrages bénéficient du label "Semaine de la critique 2020".

Depuis plusieurs années, Tropiques Atrium est un partenaire de cet acteur clé de la création cinématographique contemporaine. Quelques jours après la Cinémathèque Française la 15^e édition du Cinémartinique Festival a l'honneur d'accueillir l'ensemble des courts métrages bénéficiant de ce label .

Ce sera une occasion unique de nous connecter au 7^e Art d'aujourd'hui et de demain.



Découvrez en avant-première le long-métrage
La Nuée de Just Philippot (voir p. 14)

PROGRAMME 1

Mardi 27 octobre | 18h | Salle Frantz Fanon



MARLON BRANDO

Vincent Tilanus
Pays-Bas
19 min

Cas et Naomi sont meilleurs amis. Ils terminent le lycée et passent chaque seconde de leurs journées ensemble. Leur amitié leur apporte un sentiment de sécurité absolue. Pourtant, quand leurs projets pour le futur semblent diverger, leur relation vacille.



GOOD THANKS, YOU ?

Molly Manning Walker
Royaume-Uni
13 min

À la suite d'une agression, Amy reste sans voix, prise au piège dans un maelström d'incompétences. Elle doit trouver un moyen d'affronter ce qu'il s'est passé pour préserver ce qui lui est le plus précieux.



FORASTERA

Foreigner | Étrangère

Lucía Aleñar Iglesias
Espagne
19 min

Alors qu'elle passe son été à Majorque, Antonia constate des similitudes latentes entre elle et sa grand-mère récemment décédée. Elle découvre également le pouvoir qu'elle a sur son grand-père, alors que celui-ci fait son deuil. Elle ne peut résister à l'envie de se déguiser, il devient difficile de savoir qui incarne ou est incarnée.



MAALBEEK

Ismaël Joffroy Chandoutis
France
15 min

Sabine est à la recherche d'une image manquante : un jour qui a laissé une marque indélébile et dont tout le monde se souvient, sauf elle. Mais n'est-ce pas cette absence qui lui permet d'aller de l'avant ?



HUMONGOUS !

Aya Kawazoe
Japon
11 min

Eiko a continuellement des flashbacks de son enfance. Dans un endroit où elle est entourée d'un bruit immense, un garçon se met à courir et Eiko tombe d'une balançoire. Sont-ce des souvenirs, des rêves ou le moment présent ? Ou bien sont-ce ceux de quelqu'un d'autre ? Le son augmente. C'est vraiment gigantesque.

PROGRAMME 2

Jeudi 29 octobre | 16h | Salle Frantz Fanon



DUSTIN

Naïla Guiguet
France
20 min

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson, secouée par 145 BPM de musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune transgenre et sa bande : Félix, Raya et Juan. Au fur et à mesure que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce et l'ivresse en manque de tendresse.



WHITE GOLDFISH

Jan Roosens & Raf Roosens
Belgique
8 min

Stella, une fille de 10 ans, prend soudainement conscience de la nature intime de la relation qu'entretient sa mère avec la mystérieuse Patty. Tout en punissant sa mère, elle est confrontée à la complexité des relations adultes.



TOWARDS EVENING

Axşama doğru

Teymur Hajiyev
Azerbaïdjan
12 min

Un couple pour lequel proximité des corps ne rime pas avec communion des esprits, est en route pour une réunion de famille à l'extérieur de la ville. Un différend de l'ordre de la broutille les contraint à s'arrêter et les mène à faire une découverte inattendue quoique prévisible.



MENARCA

Lillah Halla
Brésil
22 min

Dans un village brésilien infesté de piranhas, Nanã et Mel deviennent très vite adolescentes et rêvent aux moyens de se protéger contre une violence qui semble inéluctable. Quand apparaît un corps mystérieux emmêlé dans les filets d'un pêcheur, elles découvrent ce qui pourrait être leur protection ultime.



AUGUST 22, THIS YEAR

Le 22 août de cette année

Graham Foy
Canada
15 min

August 22, This Year nous invite à méditer sur la mort, à l'accepter collectivement et à accueillir le présent à bras ouverts.

La bourse du Festival

avec notre partenaire

CANAL+

TELE OFFICIELLE DU FESTIVAL



AIDE À LA PRODUCTION

Pour la deuxième année consécutive, notre engagement à soutenir les créateurs et les œuvres de notre territoire prend aussi la forme d'un soutien à une œuvre en devenir.

Cette bourse qui n'existerait pas sans l'investissement de notre partenaire Canal+ consiste non seulement en un soutien financier mais aussi en un véritable accompagnement logistique et administratif de la part de Tropiques Atrium Scène nationale.

Accompagner : c'est miser sur un réalisateur, un projet et affirmer notre volonté de contribuer à l'émergence d'œuvres de qualité. En 2019, nous avons reçu 15 projets. Le lauréat 2019 "*Le cimetière marin*" écrit par

Junsunn Lo et Alfred Alexandre est actuellement en préparation. De nombreuses réunions avec l'équipe de Canal+ Télé Officielle du festival et celle de Tropiques Atrium ont lieu avec l'équipe de production.

Cette année, une nouvelle collaboration avec la SACEM, nous permet d'aller encore plus loin. Le film lauréat de l'édition 2020 profitera d'une aide afin de travailler à la composition d'une musique originale pour ce court métrage.

La Bourse d'aide à la production Cinémartinique Festival : un dispositif que nous souhaitons pérenne et qui ouvrira de nouvelles perspectives à la création de fictions en Martinique.

Nos invités

Nadir MOUSSAOUI
DJ Kasbah

Nabil DJEDOUANI
Réalisateur

Lucile HUMBERT WOZNIAK
Coordinatrice Pôle Audiovisuel
Musée national de l'Histoire
de l'immigration

Fanny YVONNET
Productrice

Morgan SIMON
Réalisateur

Jane ROGER
Distributrice

Nelson FOIX
Réalisateur

Olivier ARSON
Compositeur

Jil SERVANT
Réalisateur et producteur

Dominique LEGITIMUS
Compositeur

Patricia MONPIERRE
Association pour le Développement
du Cinéma d'Art et d'Essai
en Guadeloupe



Index des films

17 Blocks.....	p. 8	Langston dreams of fancy sailors.....	p. 34
A media voz.....	p. 28	Laurel et Hardy Premiers coups de génie.....	p. 26
A Protest, a Celebration, a Mixed Message.....	p. 36	Le jardin.....	p. 34
Africa mia.....	p. 6	Les héros ne meurent jamais.....	p. 16
Agosto.....	p. 8	Les joueuses #paslàpourdanser.....	p. 16
Ainsi parla la mer.....	p. 28	Les monstres.....	p. 17
Akira.....	p. 9	Les nouvelles aventures de Rita et Machin.....	p. 26
Another decade.....	p. 36	Les révoltés de l’an 2000.....	p. 17
Ashiki.....	p. 35	Los lobos.....	p. 18
August 22, this year.....	p. 44	Maalbeek.....	p. 41
Babylon.....	p. 9	Madre.....	p. 18
Caroni.....	p. 34	Marlon Brando.....	p.41
Choco.....	p. 10	Menarca.....	p. 42
Divorce à l’italienne.....	p. 10	Mon rhum à moi.....	p. 30
Drunk.....	p. 11	Mortenol.....	p. 35
Du carré au cercle.....	p. 28	Nasir.....	p. 19
Dustin.....	p. 36	Neige.....	p. 19
Early years.....	p. 36	Ouvertures.....	p. 20
El reino.....	p. 11	Pauvres mais beaux.....	p. 20
Entre perro y lobo.....	p. 29	Peninsula.....	p. 21
Epicentro.....	p. 25	Pez luna.....	p. 35
Esclavage et colonisation.....	p. 29	Plaisir fantôme.....	p. 37
Fi Dem.....	p. 36	Planeta fabrica.....	p. 34
Fi Dem II.....	p. 36	Presque mort.....	p. 31
Flying pigeon.....	p. 35	Projet H.....	p. 34
Forastera.....	p.41	Rock against police.....	p. 6
Fuego Olimpico.....	p. 35	Rocks.....	p. 21
Gagarine.....	p. 12	Scanners.....	p. 22
Generacion.....	p. 34	Scolopendres et papillons.....	p. 31
Good Thanks, you?.....	p. 41	So british!.....	p. 26
Humongous!.....	p. 41	Stateless.....	p. 31
Ici c’est Paris.....	p. 34	Syba.....	p. 34
Insurrection du verbe aimer.....	p. 12	Timoun aw.....	p. 35
Irma 2.0.....	p. 29	Towards evening.....	p. 42
Josep.....	p. 13	Vitalina Varela.....	p. 22
La arrancada.....	p. 30	Wendy.....	p. 23
La conspiration des belettes.....	p. 13	What you gonna do when the world’s on fire.....	p. 23
La danse du serpent.....	p. 14	Where did we land.....	p. 36
La fièvre.....	p. 14	White Goldfish.....	p. 42
La jeune fille à l’écho.....	p. 15	White riot.....	p. 24
la K-Z.....	p. 35	Yves & variation.....	p. 35
La nuée.....	p. 15	Zanmi.....	p. 34
La vida en común.....	p. 30	Zurita, veras no ver.....	p.32

Informations pratiques



BILLETTERIE

TROPIQUES ATRIUM

Du lundi au vendredi : 9h - 19h

Samedi : 9h - 13h

Tél. : 0596 70 79 29



TARIFS ET OFFRES SPÉCIALES

> TROPIQUES ATRIUM

Tarif F : 7€ - 5€ - 3€

> ADHÉRENTS TROPIQUES ATRIUM

Bénéficiez de bons de réduction pour les séances

Madiana (Selon disponibilité à l'accueil de Tropiques Atrium)

> MADIANA : Tarif Madiana

(Achat en ligne possible)



ACCUEIL EN SALLE

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la séance. Tenue correcte souhaitée. L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

> Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés



LIEUX

> TROPIQUES ATRIUM

Salle Frantz Fanon / Salle Case à Vent

Salle Aimé Césaire

6, rue Jacques Cazotte

97200 Fort-de-France - Tél. 0596 70 79 29

> MADIANA

> TERRITOIRES EN CULTURE

(Voir site web pour programmation)



L'ÉQUIPE DE TROPIQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE

Manuel Césaire

Directeur

Corinne Badian

Secrétaire de direction

Bernard Lagier

Directeur adjoint

Julie Abalain

Responsable du développement et des productions

Marcelle Pennont

Responsable de diffusion territoriale, Expositions

Nathalie Banaré

Attachée de production

Maguy Barclais

Comptable principale

Myrtha Gromat

Comptable des dépenses et recettes

Frédéric Thaly

Responsable de la communication

Mary-Klod Marie-Nelly

Assistante de communication

Keith Guitteaud

Community Manager

Steve Zébina

Responsable du Pôle Cinéma

Tessa Permal

Chargée de production et stratégie de communication
Pôle Cinéma - Partenariats

Valérie Rouf

Communication interne

Jean-José Pellan

Responsable des relations publiques

Lynda Voltat

Chargée de relations avec les publics spécifiques

Karen Meslien

Standardiste, Billettiste

Rose-Hélène Marie-Sainte

Billettiste, Hôtesse d'accueil

Denrick Douge

Billettiste, Hôte d'accueil

Dominique Douge

Directeur technique

Léonce Nandor

Assistant de la direction technique

Serge Béraud

Régisseur général et coordination

Eddy Gombe

Régisseur général

Laurent Laban

Régisseur général

Raymond Saint-Aimé

Régisseur général

William Vahala

Régisseur du bâtiment

Tony Raynaud

Electricien

Arsène Hirep

Technicienne de surface

Jean-Luc Elisabeth

Agent de liaison

Ainsi que **les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesses d'accueil et vacataires.**

Remerciements à Elodie Anne, Marion Phipps et à tous les bénévoles.

Achevé d'imprimer - Conception graphique : Géraldine Entiope
Impression : 2000 exemplaires - Sur les presses de Colors Print - Octobre 2020

MESURES SANITAIRES



Port du masque obligatoire



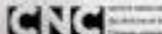
Gel hydroalcoolique à disposition dans l'enceinte de l'établissement



Respect des gestes barrières

Merci à nos partenaires





6, rue Jacques Cazotte - 97200 Fort-de-France - Tél. 0596 70 79 29

www.tropiquesatrium.fr/rcm