

PROPOSITION DU CCF DE FRANÇAIS : SITUATION D'ÉVALUATION N°1.

NIVEAU CAP

- **Aline BAUDÉ : Vacataire au LP Chateauboeuf**

Résumé des pages du roman précédant le texte support du CCF

Ce sont les années 70 ; dans la capitale d'un pays du Moyen-Orient, le petit Amir, fils d'un riche commerçant de l'ethnie majoritaire et dominante, partage son enfance avec son serviteur Hassan, jeune chiite* condamné pour ses origines à exécuter les tâches les plus ingrates. Liés par une indéfectible passion pour les cerfs-volants, les garçons grandissent dans une cité ouverte et accueillante.

Ni la différence de leur condition ni les railleries des camarades n'entament leur amitié jusqu'au jour du concours annuel de cerfs-volants. Ce jour-là, l'équipe composée d'Amir et d'Hassan est vainqueur. Alors qu'il s'apprête à récupérer le dernier cerf-volant tombé, le cerf-volant bleu, Hassan est très gravement violenté par un jeune de l'ethnie dominante du pays, avec l'aide de ses deux complices. Caché derrière un mur, Amir a tout entendu et tout vu sans oser intervenir.

Depuis cet événement, l'amitié des deux garçons est entachée : Hassan et Amir s'évitent. Lorsqu'ils finissent par se rencontrer, Amir, profitant de sa situation d'aîné et de fils du maître de maison, humilie encore davantage Hassan.

Chiite* : personne appartenant à une division de la religion musulmane, celle des chiites, qui s'oppose souvent aux sunnites.

Texte support Les cerfs-volants de KABOUL, Khaled Hosseini. Editions 10/18. Collection « Domaine étranger. » Livre de poche. (Extraits pages 96, 97, 98.)

Durant une semaine, je vis très peu Hassan. Le matin, je trouvais mon pain grillé, mon thé infusé et un œuf à la coque sur la table de la cuisine. Mes vêtements pour la journée, apprêtés et pliés, m'attendaient sur le fauteuil en rotin, dans l'entrée, là où Hassan avait l'habitude de les repasser. En temps normal, il ne s'attelait à cette tâche que lorsque j'avais
5 **pris place à table, ce qui nous permettait de bavarder. Et puis il chantait, couvrant ainsi le sifflement du fer avec les vieilles chansons hazaras qui parlaient de champs de tulipes. À présent, je n'étais plus accueilli que par mes habits. Et par le petit déjeuner que je finissais rarement.**

10 **Un matin couvert, alors que je poussais mon œuf de-ci de-là dans mon assiette, Ali entra avec du bois fendu. Je lui demandai où était Hassan.**

-Il est retourné se coucher, m'expliqua-t-il en s'agenouillant devant le poêle, dont il ouvrit la petite porte carrée.

Hassan pourrait-il jouer avec moi ce jour-là ?

Ali s'immobilisa, une bûche à la main, la mine soucieuse.

15 **-Depuis quelques jours, il ne pense qu'à dormir. Il fait son travail -j'y veille bien-, mais après, il n'a plus qu'une envie, c'est glisser sous sa couverture.**

Puis-je vous poser une question ?

-S'il le faut vraiment.

20 **-Après le tournoi, il est rentré à la maison la chemise déchirée et le pantalon taché de sang. Je l'ai interrogé, mais il m'a juste répondu que ce n'était rien, qu'il s'était un peu bagarré avec des enfants au sujet du cerf-volant.**

Je ne soufflai mot. Je continuai juste à jouer avec mon œuf.

-Lui est-il arrivé quelque chose, Amir agha ?

Quelque chose qu'il préfère me taire ?

25 **-Comment veux-tu que je le sache ?**

-Vous me le diriez, n'est-ce pas ? *Inch Allah*, vous me le diriez si on lui avait fait du mal ?

-Je te le répète, comment veux-tu que je le sache ? Il est peut-être malade. Les gens tombent tout le temps malades, Ali. Maintenant, tu comptes allumer ce poêle aujourd'hui oui

30 ou non ? Je vais finir frigorifié à ce rythme-là.

Ce soir-là, je suggérai à mon père une sortie à Djalalabad le vendredi suivant. Assis sur le fauteuil en cuir pivotant de son bureau, il s'arracha à la lecture d'un journal iranien et le reposa avant d'ôter ses lunettes que je détestais tant-il n'était pas vieux, loin de là, et il avait encore bien des années à vivre, alors pourquoi chaussait-il ces stupides lunettes pour lire ?

35 -Bonne idée, approuva-t-il.

Depuis peu, il cédait à tous mes caprices. L'avant-veille, c'était même lui qui avait suggéré qu'on aille ensemble au cinéma Ariana voir le Cid, avec Charlton Heston.

-Propose à Hassan de nous accompagner, si tu veux, ajouta-t-il.

Pourquoi fallait-il qu'il gâche tout ?

40 -Il est *mareez*, objectai-je. Il ne se sent pas bien.

-Ah oui ? S'étonna Baba. Qu'est-ce qui ne va pas ?

Je haussai les épaules et m'affalai sur le canapé près de la cheminée.

-Un rhume, ou un truc du genre. Ali dit qu'il se repose.

45 - Je n'ai pas aperçu Hassan très souvent ces derniers jours. Ce n'est qu'un rhume, tu es sûr ?

J'exécrai malgré moi la vue de son front plissé d'inquiétude.

-Oui. On va à Djalalabad, alors ?

-D'accord, acquiesça-t-il. Dommage qu'Hassan ne puisse pas venir. Tu te serais plus amusé s'il avait été là.

50 -On s'amusera aussi bien tous les deux.

Baba sourit et m'adressa un clin d'œil.

-Habille-toi bien, me conseilla-t-il.

.....

Nom et prénom de l'élève :

3^e séquence :

S'insérer dans le groupe des pairs,
l'altérité.

L'amitié mise à l'épreuve

Première Année CAP

Date :

4^{ème} séance – CCF de Français – 1^{ère} situation

1^{ère} étape d'écriture.

Dernières lignes du texte support

« - **On s'amusera aussi bien tous les deux.**

Baba sourit et m'adressa un clin d'œil.

- Habille-toi bien, me conseilla-t-il. »

Consignes d'écriture

Amir a convaincu son père de l'emmener à la ville de Djalalabad le vendredi suivant. Malgré la suggestion de Baba, Hassan ne les accompagnera pas ; Amir pense donc profiter d'un bon week-end en tête-à-tête avec son père. Que deviendra l'amitié des deux garçons ?

Donnez une suite au texte support en faisant travailler votre imagination et en respectant le plus possible les critères d'écriture.

Tableau des critères d'écriture utilisé pour le CCF de Français,
Première situation (écriture longue, production de texte),

Première étape d'écriture (notée sur 5 points.)

Critères d'écriture	Auto-évaluation *	Appréciations du professeur ou Évaluation du processus d'écriture.	Codes des couleurs**
Votre texte doit respecter <u>la situation d'énonciation du texte support</u> (le narrateur, Amir, s'exprime à la première personne du singulier : « je »)			Vert
Votre texte doit être varié, comporter des passages descriptifs (une personne, un paysage, une pièce), narratifs (quand on raconte une action) et discursifs (dialogue ou discours direct.)			Bleu
Votre texte doit être rédigé <u>avec de vraies phrases compréhensibles</u> (relisez-vous) et correctement orthographiées (relisez-vous.)			Rouge
Votre texte doit être <u>aéré</u> , comporter des retours à la ligne, <u>des paragraphes</u> et doit compter des 15 à 20 lignes.			Vert foncé
Votre texte doit être rédigé en registre de langue courant ou soutenu (<u>pas de familiarité</u> .) <u>Ponctuation utilisée à bon escient. Code d'écriture et code d'orthographe respectés.</u>			Rose

* Mettre une croix si vous pensez avoir rempli les consignes, ligne par ligne.

** « Codes des couleurs » correspondent à des consignes respectées.

Nom et prénom de l'élève :

3^e séquence :

S'insérer dans le groupe des pairs, l'altérité.

L'amitié mise à l'épreuve

Première Année CAP

Date :

5^{ème} séance – CCF de Français – 1^{ère} situation

2^{ème} étape d'écriture.

Consignes d'écriture

Vous réécrivez votre texte produit lors de la première étape en le corrigeant et/ou en le modifiant selon les indications que le professeur a faites sur votre fiche de travail. Vous tiendrez compte aussi des indications figurant dans le tableau des critères d'écriture.

Nom et prénom de l'élève :

3^e séquence :
S'insérer dans le groupe des pairs,
l'altérité.

L'amitié mise à l'épreuve

Première année de CAP

Date :

6^{ème} séance – CCF de français – 1^{ère} situation

Finalisation (3^{ème} étape d'écriture.)

Consignes d'écriture

Vous finalisez votre production écrite en réécrivant votre texte le plus justement possible.
