

# Par les champs et par les grèves



© DR

> GUY BELZANE,  
RÉDACTEUR EN CHEF

Qu'est-ce qu'un territoire ? Question vaste et complexe, et plus encore à l'heure de la mondialisation, du cyberspace et des « autoroutes » de l'information. Des paysages, une langue, un accent, une cuisine, un type de toit, et tant d'autres choses encore, le tout s'élargissant par cercles concentriques, du quartier à la planète. Ce que dit à sa façon – bien française – le fameux « mille-feuille » du découpage administratif de l'Hexagone, tant décrié mais auquel finalement tout le monde tient : ne puis-je pas après tout me sentir appartenir, à des degrés divers et selon les circonstances, à l'Europe, à la France, au Grand Ouest, à la Bretagne, à l'Ille-et-Vilaine, à la communauté de communes de la Bretagne romantique (!), à Combourg ?...

Cette prolifération d'identités, hésitantes et inquiètes, a remis au goût du jour le genre littéraire du « voyage en France », pratiqué jadis à l'occasion par La Fontaine, Rousseau, Diderot, Stendhal, Mérimée, Flaubert, Dumas..., en des temps où traverser l'Hexagone était une aventure et où le pittoresque surgissait dès le franchissement de l'octroi. En témoignent des ouvrages récents comme *Un petit tour chez les Français* (Raphaël Krafft), *Derniers voyages en France* (Dominique Noguez), *Rouler* (Christian Oster), *Le Voyage en France* (Benoît Duteurtre), *La France de Raymond Depardon*, ou encore *Voyages en France* d'Eric Dupin, interviewé dans ce numéro.

À pied, à vélo ou en voiture, la déambulation géographique se double ici d'une exploration sociale, le plus souvent verticale : car c'est avant tout la « France profonde » – celle des zones périurbaines, des campagnes désertées, des bassins industriels sinistrés... – qu'il s'agit d'aller voir de ses propres yeux, et non au prisme des médias parisiens. Au reste, l'approche est ici autant axiologique que sociologique, tant il est vrai qu'à la passion française de l'égalité répond le fantasme de la grande réconciliation sociale, dont notre cinéma (*Intouchables*, *Bienvenue chez les Ch'tis*, *Mon Père cauchemar*, *Les Femmes du 6<sup>e</sup> étage*, etc.) a fait l'un de ses thèmes favoris. Si lointaine, si proche, la fraternité reste notre utopie.

TDC

Directeur de la publication  
Jean-Marc Merriaux  
Rédacteur en chef  
Guy Belzane  
Rédactrice en chef adjointe  
Sylvie Gendrot  
Rédaction  
Marielle Chevallier,  
Corinne Denailles,  
Élodie Gréa  
Christiane Rebattet,  
Révision  
Anne Dartigues,  
Benoît Selleron  
Iconographie  
Pierre Philippon  
Maquette  
Pascal Blua / Mouse Design

DIRECTION COMMERCIALE  
Thierry Smet, directeur  
Catherine Rastier  
catherine.rastier@cndp.fr  
Téléport 1 @ 4 – BP 80158  
86961 Futuroscope Cedex

RENSEIGNEMENTS  
SCÉRÉN-CNDP Abonnement  
Tél. 03 44 62 43 98  
Fax 03 44 58 44 12  
abonnement@cndp.fr

CONTACT PUBLICITÉ  
media@cndp.fr

CONCEPTION  
Agence 154  
Création et direction artistique  
Claire Salais  
claire@lililik.com

TDC est une publication  
du SCÉRÉN-CNDP  
Téléport 1 @ 4, BP 80158  
86961 Futuroscope Cedex  
Tél. 05 49 49 78 78

TDC Rédaction  
60, bd du Lycée  
92170 Vanves  
Tél. 01 40 95 53 82  
tdc@cndp.fr

IMPRIMERIE  
Jouve  
1, rue du Docteur-Sauvé  
53100 Mayenne



Les textes cités dans TDC  
le sont à titre documentaire :  
les opinions qu'ils peuvent  
exprimer doivent être  
appréciées de ce point de vue.  
Tous droits de reproduction,  
de traduction et d'adaptation  
réservés pour tous pays.  
© SCÉRÉN-CNDP 2012  
Dépôt légal novembre 2012

UNE  
© Jacques Loic/Getty images

CE NUMÉRO A ÉTÉ COORDONNÉ PAR  
Yvette Veyret  
et Annette Ciattoni

ONT COLLABORÉ À CE DOSSIER  
Stéphanie Beucher,  
Laurent Carroué,  
Annette Ciattoni,  
Géraldine Djament,  
Eric Dupin,  
Anne Frémont-Vanacore,  
Sarah Mekdjian,  
Florence Smits,  
Yvette Veyret