

Les représentations de la mode dans l'art ont souvent fait référence à de nombreuses structures culturelles et sociales. C'est cela que les élèves du lycée professionnel Raymond Nérès du Marin en Martinique, ont voulu mettre en exergue par une exposition **Madinina Mode Art** et une collection de robes résolument modesques, présentées à la villa Chanteclerc, à Fort de France.



Créations inspirées de Ricardo Ozier Lafontaine.

Mode et Peinture

Quand les arts s'entrecroisent

Des artistes caribéens contemporains: Habdaphai, David Gumbs, Ricardo Ozier Lafontaine et Carole Aurore se sont joints à ce projet, conjuguant leur talent et ceux de ces jeunes stylistes, à travers des monographies et des mouvements artistiques.

Plusieurs photos illustrent l'ampleur et la qualité de cette collaboration initiée par les professeurs des sections des métiers de la mode, Michèle Fila, Danièle Aurore, Lydia Labonne et Éliane Cinna.

Le travail de ces artistes et des élèves mené depuis le début de l'année, tant dans la création des tissus que dans la conception des modèles, constitue l'essence même, de l'exposition et nous offre une utopie visuelle à faire pâlir plus d'un.

Les créations de tissus inspirés de l'univers d'artistes locaux

Plus de vingt-quatre œuvres d'art sur textile couvrant un large éventail de la mode, ont été inspirées de créateurs contemporains tels qu'Yves Saint-Laurent ou Jean-Charles de Castelbajac, mais aussi d'artistes peintres martiniquais. Elles ont été présentées devant un public venu nombreux.

Cette exposition mêlant art et mode n'est pas

sans rappeler ce que des légendes de la mode ont déjà exploré avant eux, tels que le duo de créateurs de la marque Viktor & Rolf avec leurs robes tableaux, le chapeau-chaussure et l'iconique robe homard d'Elsa Schiaparelli et Salvador Dali; l'emblématique robe d'Yves Saint-Laurent inspirée de l'artiste Piet Mondrian, ou encore de Gianni Versace et le pop Art Andy Warhol et leur robe au portrait bicolore de Marilyn Monroe... pour ne citer qu'eux. La mode représente bel et bien un support d'expression artistique.

Graphisme et art contemporain

Le défilé a été bien accueilli et considéré par

“ Les élèves sont sortis de leur zone de confort, dans le seul but de s'émanciper et de présenter un vestiaire féminin contemporain digne des plus grands ”

la critique, comme une véritable audace, et surtout un hommage à l'art pictural dans la mode. Audace dont une élève avoue qu'elle et ses camarades sont sortis de leur zone de confort, dans le seul but de s'émanciper et de présenter un vestiaire féminin contemporain digne des plus grands.

Le graphisme et l'art contemporain s'insèrent parfaitement dans l'esprit de cette collection. Chaque style, chaque coupe, chaque look, chaque matière est l'expression d'une individualité affirmée et dynamique que les élèves ont voulu démontrer en portant le modèle qu'ils avaient créés.

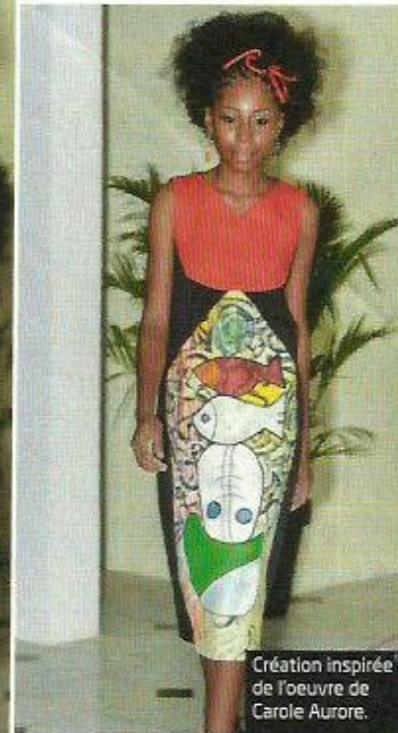
En somme, un mélange des références stylistiques et culturelles très réussi, avec des codes couleurs complètement différents de ce que l'on voit d'ordinaire. Chaque jeune créatrice s'est transformée en mannequin lors du défilé, devant des parents émerveillés et fiers du talent naissant de leur progéniture.

Le ciel de la mode caribéenne s'éclaircit

Il est aujourd'hui loin le temps où les sections des métiers de la mode fermaient les unes après les autres, dans une Martinique où couture rimait souvent avec échec sco-



Créations inspirées de l'expo Reset de Ricardo Ozier.



Création inspirée de l'oeuvre de Carole Aurore.



Création inspirée par l'artiste Hadaphai.



Danièle Aurore, Michèle Fila et Labonne Lydia.

Création inspirée d'artistes locaux.

laire et voie de garage. L'association les Premières de la Mode, il y a plus d'une dizaine d'années, malgré les incompréhensions des uns et des autres, prenait son bâton de pèlerin, et commençait les grands défilés de mode dans l'enceinte même des habitations martiniquaises. Sans même le savoir, elle ouvrait la porte des lieux institutionnels, comme la Villa Chanteclerc, ou le Hall de la collectivité territoriale de Martinique, aux sections des métiers de

la mode des différents lycées professionnels de Martinique.

Avec l'enthousiasme et le talent de ces jeunes créateurs, l'avenir semble assuré et le ciel de la mode caribéenne s'éclaircit.

Exposition

Le vestiaire des élèves inspiré d'artistes martiniquais et contemporains est visible jusqu'en décembre 2019 au rez-de-chaussée de la villa Chanteclerc. ●