



Propositions d'ateliers lecture et théâtre en centre de loisirs

Contexte :

Dans le cadre du projet, intitulé **“Pop Livres”**, conjointement porté par la DAC (*Direction des affaires culturelles*) Martinique et la DRAJES (*Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports*) visant à **développer la présence du livre et des histoires dans le cadre périscolaire**, le Rézo Filibo propose aux centres de loisirs **des ateliers portés par des comédiens professionnels**.

Ces ateliers seront construits en deux temps :

- **Un temps de “lecture plaisir”** où le comédien lit à voix haute un ou plusieurs textes
- **Un temps d'atelier participatif** avec les jeunes autour de l'objet livre ou d'une histoire lue (théâtre, danse, marionnettes, improvisation...)

Durée : environ 3 heures

L'objectif est de donner le goût des histoires aux enfants et l'envie d'en lire et d'en raconter.

Pour 2026, ces ateliers seront financés par le Rézo Filibo grâce à la DAC Martinique

Vous trouverez ce dessous les 5 propositions d'atelier retenues pour ce projet. Si vous êtes intéressés pour accueillir un atelier dans votre centre de loisirs, merci de contacter le Rézo Filibo qui vous mettra en relation avec la compagnie choisie.

Informations et contacts :

Blandine PETIT

Coordinatrice du Rézo Filibo

06 96 30 96 75

Coordination.rjpm@gmail.com

www.rezofilibo.com

Note d'intention / proposition détaillée :

Je souhaite travailler avec la pièce de Théâtre Grandir d'Emmanuel Darley, c'est un livre qui convient aux enfants de 9 à 15 ans.

Utiliser ce texte pour lancer une réflexion et une exploration théâtrale sur la question : Qu'est-ce que "grandir" ?

En effet, l'histoire met en scène deux personnages principaux et aborde la question complexe de ce que signifie "grandir" à travers leurs expériences et les réflexions d'autres enfants.

- Minnie et Momo se rencontrent à l'école. Minnie est très grande, ce qui lui vaut le surnom de Girafe, tandis que Momo est plus petit que tous ses camarades. Le récit de leur relation est entrecoupé par les interventions d'autres enfants qui posent des questions existentielles :

- Est-ce que grandir, c'est simplement gagner des centimètres ?
- Est-ce ne plus avoir peur du noir ?....

L'animation se déroule en 4 temps (durée 3 heures)

1/ Un temps de lecture du livre (30 minutes)

2/ Un moment d'échange (20 minutes) avec les enfants sur leurs ressentis et leurs questionnements par rapport à l'histoire

3/ Un temps d'exercices ludiques (30 minutes) est proposé sur la voix, l'espace, les émotions, le corps. Les exercices seront en lien avec les thématiques du livre.

Exemples d'exercices :- la notion de petit et de grand avec le corps des enfants dans l'espace - le travail sur la marche avec des marches de girafe et de nain- les différentes émotions dont la peur de grandir- distribuer des phrases du livre en les chuchotant, avec un doute, un sentiment de peur ...

4/ De courtes improvisations (1heure 30) créées par les enfants sur les temps de forts de l'histoire

COMPAGNIE PLUME D'ANANAS – Marion Vitel

0696 19 85 64

plumedananas@gmail.com

Note d'intention / proposition détaillée :

En complément du temps de lecture plaisir, nous vous proposons d'animer un volet "mise en pratique" avec un premier pas dans le théâtre avec de mini-ateliers d'improvisation.

Après l'histoire, les enfants inventent la suite, transforment les personnages, explorent les émotions, au travers de jeux simples, drôles et accessibles qui encouragent la prise de parole, l'écoute la collaboration et l'imagination.

Chaque intervention est conçue pour stimuler la créativité, favoriser la cohésion du groupe, valoriser chaque enfant et transformer la lecture en véritable aventure artistique.

COMPAGNIE EMILE & LUNE – Anaïs Hervouet

0696890369

hervouet.a@gmail.com

Note d'intention / proposition détaillée :

Selon l'âge du groupe, le texte choisi sera différent. L'atelier peut être mené avec des maternelles et des élémentaires à partir d'un album jeunesse (ex : albums de l'auteur Olivier Tallec). Concernant les adolescents, la lecture me semble également envisageable et un bon outil pour développer un atelier ensuite de libération de la parole sur un sujet, notamment celui des émotions.

Après la lecture offerte, un temps d'expression orale et corporelle sera proposé. En utilisant des outils et jeux empruntés au théâtre et au clown, je ferais circuler la parole afin que les enfants puissent raconter une histoire inspirée de l'histoire offerte. Cet atelier mêlera des temps d'exercices en grand groupe et en duos (déformation d'objets, improvisation, expression corporelle...). Par le jeu, les enfants et éventuellement les animateurs pourront s'exercer à improviser puis construire une nouvelle histoire.

Les objectifs sont de leur donner confiance en leur imaginaire, d'être à l'écoute les uns des autres pour construire une proposition collective et de respecter et accueillir la proposition de chacun.

Note d'intention / proposition détaillée :

Avec un groupe d'une quinzaine d'enfants (8 -10 ans / 11- 13 ans) /14-16 ans)

Dans un endroit calme

1- **Lecture-Plaisir** (de 45 minutes à 1h) : L'artiste lit aux enfants-jeunes un choix préalablement fait (selon leur âge) de 2 à 4 (maximum) albums, livres illustrés, contes, récits de vie, extraits de romans, ou même articles. La lecture est suivie d'un échange collectif où chacun est invité à vérifier la bonne compréhension du texte lu et à exprimer son ressenti.

2- **Atelier** (maximum 2h avec une pause de 10 minutes si le besoin s'en fait sentir) dans un espace vide de mobilier

Atelier Danse & Théâtre : Une des lectures est retenue et fait l'objet d'une transposition en danse & théâtre. Il s'agira de raconter l'histoire entendue (ou un moment de l'histoire) « autrement ». Avec les mots et avec son corps.

Sous la direction de l'artiste qui donnera des consignes simples et s'appuiera sur le travail d'improvisation et d'exploration, les enfants-jeunes structureront peu à peu une ou deux courtes saynètes représentant l'histoire lue. L'artiste, tout au long du processus, aura soin de faire raccorder avec l'histoire d'origine pour que l'enfant-jeune traduise, au travers de dialogues et de mouvements corporels, certains personnages ou situations rencontrés dans le récit.

Il s'agit de :

- conduire les enfants-jeunes à développer et à canaliser leurs capacités (langage, présence, confiance en soi, relation avec les autres, compréhension et communication avec le monde alentours, écoute, concentration, implication, expression subtile et sincère de soi...) et à leur permettre de libérer leur énergie créatrice, de favoriser le développement de leur imagination et de l'harmonie de leur corps dans un climat de confiance et de partage.
- Au travers de cette activité théâtre-danse, extrêmement vivante et ludique, qui permet de réinvestir un moment de lecture, il est possible que les enfants-jeunes abordent par la suite la lecture sous un œil différent : non comme un moment rébarbatif et contraint mais plutôt comme un temps privilégié qui sollicite leur imaginaire et construise leur réflexion de manière singulière.

Note d’intention / proposition détaillée :

Objectif : A partir de textes lus et interprétés par un comédien professionnel, cultiver l’imagination et l’art de la répartie en favorisant la prise de parole en public et l’écoute des partenaires. Travailler sur le lâcher prise et l’écoute.

Mais avant tout, jouer dans la bonne humeur et ne pas se prendre au sérieux ! Tel est le but de cet atelier où la personnalité de chacun.e participera à l’élaboration d’improvisations.

Descriptif : - Présentation de l’intervenant : comédien-metteur en scène professionnel. - Jeu brise-glace : échauffement physique et vocal sous forme ludique pour faire connaissance et mettre en confiance le groupe. - Présentation du ou des textes choisis. - Lectures théâtralisées de scènes écrites par le comédien ou sélectionnées dans la littérature jeunesse. Ou une seule et même nouvelle. Le style du ou des textes sera axé sur la comédie. - A partir de ces lectures, différents personnages de l’histoire seront distribués aux enfants. - Après un temps de préparation dédié à l’élaboration de l’improvisation, mise en situation de jeu : corps, voix, espace. La ligne directrice sera de suivre au mieux la trame du texte initialement lu et que le groupe se l’approprie tout en y intégrant leur imagination et personnalité.

L’intervenant accompagnera la préparation de chaque improvisation.

Plusieurs groupes pourront être constitués pour la création de saynètes.

Lors de la mise en espace, l’intervenant guidera les groupes vers les différentes pistes de jeu afin de rechercher :

- > Une diction audible
- > Une liberté de jeu
- > Les moments d’écoute des partenaires de jeu
- > La disposition et les mouvements de chacun dans l’espace scénique
- > Une possibilité d’ajout de touche personnelle au canevas du texte - Possibilité d’une restitution en fin de séance.

Les temps de jeu et de création seront dans les rires et la bonne humeur car le théâtre, c’est jouer !