

Séminaire Aromèphe - CRILLASH 14 Novembre 2023

Mise en situation de la méthode de phonologie incarnée *PICL!*

J. Rouaud*, A. Przewozny**

* Laboratoire PRISMES – SeSyLIA, Université Paris Sorbonne-Nouvelle

** Laboratoire CLLE, Université Toulouse Jean Jaurès

julie.rouaud@sorbonne-nouvelle.fr

Prise de conscience de l'appareil respiratoire & phonatoire

- ❖ Exercices de respiration
 - ❖ Debout, main sur le ventre & inspirer/expirer lentement et profondément
 - ❖ 2 objectifs: détendre les élèves & faire prendre conscience de l'importance de la respiration dans la parole => l'air part des poumons
- ❖ Découvrir les organes de la parole
 - ❖ Langue, lèvres, dents, glotte, nez à illustrer avec des sons exemples du français et de l'anglais (ou autre langue pratiquée)

Activités phonologie incarnée segmentale

Voyelles

- ❖ Démonstrations vibratoires
 - ❖ Perception & production des voyelles (exemples d'activités)
 - ❖ Quiz d'identification des sons
 - ❖ Répétition de mots = boucles de répétition

- ❖ Démonstrations gestuelles
 - ❖ Distinction longueur
 - ❖ Diphtongaison

} Paires minimales sur
vocabulaire de séquence

Consonnes

- ❖ Démonstrations vibratoires
 - ❖ Distinction consonne sonore vs. sourd
 - ❖ Exercices prétérit (-ed) et/ou pluriel (-s)
- ❖ Démonstrations gestuelles pour les sons nouveaux
 - ❖ Répétition de mots
 - ❖ /h/
 - ❖ Paire /θ/ - /ð/ => importance du choix des gestes

Activités phonologie incarnée suprasegmentale

Accentuation & rythme

- ❖ Démonstrations gestuelles
 - ❖ Réduction vocalique
 - ❖ Repérage du /ə/
- ❖ Accent lexical & rythme
 - ❖ Marquage rythme & accent dans les chansons
 - ❖ e.g. *Radioactive* (Imagine Dragons)

Intonation

- ❖ Fonctions communicatives de l'intonation
 - ❖ Expression des intentions & émotions = utilisation de la dimension multimodale
 - ❖ Perception: repérage d'émotions ou d'intentions dans des énoncés
 - ❖ Production: énoncé court ou court dialogue identique à reproduire avec différentes émotions