

## Séminaire Aromèphe - CRILLASH 14 Novembre 2023

---

# Mise en situation de la méthode de phonologie incarnée *PICL!*

---

J. Rouaud\*, A. Przewozny\*\*

\* Laboratoire PRISMES – SeSyLIA, Université Paris Sorbonne-Nouvelle

\*\* Laboratoire CLLE, Université Toulouse Jean Jaurès

[julie.rouaud@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:julie.rouaud@sorbonne-nouvelle.fr)

# Prise de conscience de l'appareil respiratoire & phonatoire

---

- ❖ Exercices de respiration
  - ❖ Debout, main sur le ventre & inspirer/expirer lentement et profondément
    - ❖ 2 objectifs: détendre les élèves & faire prendre conscience de l'importance de la respiration dans la parole => l'air part des poumons
- ❖ Découvrir les organes de la parole
  - ❖ Langue, lèvres, dents, glotte, nez à illustrer avec des sons exemples du français et de l'anglais (ou autre langue pratiquée)

---

# Activités phonologie incarnée segmentale

---

# Voyelles

---

- ❖ Démonstrations vibratoires
  - ❖ Perception & production des voyelles (exemples d'activités)
    - ❖ Quiz d'identification des sons
    - ❖ Répétition de mots = boucles de répétition
  
- ❖ Démonstrations gestuelles
  - ❖ Distinction longueur
  - ❖ Diphtongaison

} Paires minimales sur  
vocabulaire de séquence

# Consonnes

---

- ❖ Démonstrations vibratoires
  - ❖ Distinction consonne sonore vs. sourd
    - ❖ Exercices prétérit (-ed) et/ou pluriel (-s)
- ❖ Démonstrations gestuelles pour les sons nouveaux
  - ❖ Répétition de mots
    - ❖ /h/
    - ❖ Paire /θ/ - /ð/ => importance du choix des gestes

---

# Activités phonologie incarnée suprasegmentale

---

# Accentuation & rythme

---

- ❖ Démonstrations gestuelles
  - ❖ Réduction vocalique
    - ❖ Repérage du /ə/
- ❖ Accent lexical & rythme
  - ❖ Marquage rythme & accent dans les chansons
    - ❖ e.g. *Radioactive* (Imagine Dragons)

# Intonation

---

- ❖ Fonctions communicatives de l'intonation
  - ❖ Expression des intentions & émotions = utilisation de la dimension multimodale
    - ❖ Perception: repérage d'émotions ou d'intentions dans des énoncés
    - ❖ Production: énoncé court ou court dialogue identique à reproduire avec différentes émotions