

Programme d'anglais pour les classes de lycée général et technologique

Sommaire

Préambule commun

- Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales
- Contenus et objectifs d'apprentissage
- Approches pédagogiques
- Supports et outils

Classe de seconde

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

- Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui
- Axe 2. Vivre entre générations
- Axe 3. Le passé dans le présent
- Axe 4. Défis et transitions
- Axe 5. Créer et recréer
- Axe 6. Les pays du *Commonwealth* : héritages, unité, diversité

Repères linguistiques – LVA et LVB

- Activités langagières
- Outils linguistiques – LVA et LVB

Repères linguistiques – LVC

- Activités langagières – LVC
- Outils linguistiques – LVC

Classe de première

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

- Axe 1. Identités et échanges
- Axe 2. Diversité et inclusion
- Axe 3. Art et pouvoir
- Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité
- Axe 5. L'être humain et la nature
- Axe 6. Les aires anglophones américaines

Repères linguistiques – LVA et LVB

- Activités langagières – LVA et LVB
- Outils linguistiques – LVA et LVB

Repères linguistiques – LVC

- Activités langagières – LVC
- Outils linguistiques – LVC

Classe terminale

- Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

- Axe 1. Espace privé et espace public
- Axe 2. Territoire et mémoire
- Axe 3. Fictions et réalités
- Axe 4. Enjeux et formes de la communication
- Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels
- Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations

Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC

- Activités langagières
- Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC

Préambule commun

Les programmes de langues vivantes étrangères et régionales, qui ont, entre autres, pour référence le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) et son volume complémentaire, visent à faire acquérir à l'élève des compétences linguistiques solides, une compréhension culturelle approfondie, et un esprit critique affiné. Les entraînements variés et

réguliers sont essentiels pour développer, seul ou collectivement, des stratégies de compréhension et d'expression qui conduisent à une indépendance progressive dans toutes les activités langagières :

- compréhension de l'oral : écouter, comprendre et interpréter ;
- compréhension de l'écrit : lire, comprendre et interpréter ;
- expression orale en continu : parler en continu ;
- expression écrite : écrire ;
- interaction orale et écrite : réagir et dialoguer ;
- médiation : comprendre, interpréter, réagir, communiquer, coopérer.

Les activités langagières sont indissociables les unes des autres, et s'articulent entre elles – la médiation étant à l'intersection de la production et de la réception – en fonction des situations de communication prévues par le projet pédagogique. Toutes se répondent et se renforcent mutuellement.

Dans ces programmes, la nomenclature LVA/LVB est utilisée en collège en correspondance avec LV1/LV2. Les niveaux de maîtrise linguistique visés en LVA, en LVB et en LVC sont indiqués dans les tableaux ci-dessous. La LVB est présentée avant la LVA car cet ordre correspond à la progression des niveaux du CECRL (à noter : lorsque le niveau visé est accompagné du signe « + », cela signifie que le niveau supérieur est atteint dans au moins l'une des activités langagières).

Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le collège à la fin de chaque année

Classe	LVB	LVA
6 ^e	A1	A1+
5 ^e	A1+	A2
4 ^e	A1+	A2+
3 ^e	A2	B1

Niveaux de maîtrise linguistique visés pour le lycée à la fin de chaque année

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+
première	B1	B1+
terminale	B1	B2

Classe	LVC
seconde	A1+
première	A2
terminale	A2+ / B1

Les contenus culturels sont déclinés en axes et en objets d'étude au collège et au lycée. Les axes sont au nombre de cinq en classe de 6^e et au nombre de six de la classe de 5^e à la classe terminale. Le sixième axe est spécifique à un pays ou une région de l'aire linguistique concernée. Pour chaque axe, plusieurs objets d'étude, proposés à titre indicatif, ancrent les apprentissages dans le contexte spécifique de chaque langue. Les axes, qui ont pour fonction d'aider les professeurs à élaborer des progressions pédagogiques couvrant des champs variés, sont à traiter de la manière suivante :

- en 6^e, les cinq axes doivent être étudiés dans l'année ;
- en 5^e, 4^e et 3^e, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie générale, cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6 ;
- au lycée, dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon ses classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers un ou plusieurs objets d'étude.

Les professeurs s'attacheront à ce que les objets d'étude choisis soient toujours contextualisés et ancrés dans la réalité de l'aire géographique de la langue étudiée.

Des précisions sur les objets d'études proposés à titre indicatif dans chaque programme sont mises à disposition des professeurs sur le site pédagogique du ministère :

- pour le collège (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/164/langues-vivantes-cycles-2-3-et-4>
- pour le lycée (objets d'étude) : <https://eduscol.education.fr/1726/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-gt>

Objectifs généraux de l'enseignement des langues vivantes étrangères et régionales

La formation du citoyen éclairé

L'apprentissage des langues vivantes étrangères ou régionales fait partie intégrante de la formation intellectuelle et citoyenne des élèves. Avec les autres disciplines, il amène l'élève à comprendre la diversité et la complexité du monde pour y évoluer en citoyen éclairé.

L'apprentissage des langues vivantes, parce qu'il développe les compétences de communication ainsi que les repères culturels, ouvre la possibilité de percevoir dans un contexte international les enjeux interculturels et sociétaux contemporains en prenant en compte leur dimension historique. L'apprentissage des langues contribue ainsi à former l'esprit critique et à aiguiser le discernement.

Apprendre une langue vivante étrangère ou régionale, c'est à la fois prendre conscience de son identité, l'affirmer et découvrir celle des autres. Dans le monde d'aujourd'hui, la maîtrise des langues vivantes facilite la mobilité virtuelle et physique des jeunes pendant leur scolarité et ultérieurement. Cet objectif suppose un engagement de l'élève tant dans sa formation intellectuelle que dans sa relation avec les autres. Ainsi, l'apprentissage des langues vivantes, par la médiation interculturelle qu'il suppose, favorise la construction de compétences psychosociales, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales : oser parler une langue nouvelle aide, par exemple, à mieux exprimer ses émotions et à gagner en confiance ; découvrir autrui et sa culture (dans le cadre du cours ou d'une mobilité) permet d'avoir une meilleure conscience de soi et de développer des relations constructives.

Avoir une maîtrise de la langue et de la culture suffisante pour s'ouvrir aux valeurs humanistes, disposer d'atouts pour préparer son orientation, favoriser l'insertion sociale, assumer sa fonction de citoyen, dans son pays, en Europe comme dans les autres pays du monde, tels sont les objectifs de l'apprentissage des langues vivantes.

La langue et la culture : un apprentissage indissociable

Pour atteindre ces objectifs, les professeurs proposent un enseignement où langue et culture sont liées afin de garantir la communication de qualité que vise le niveau de locuteur indépendant. Ainsi, le cours de langue vivante étrangère ou régionale est un cours où l'on pratique la langue cible, moyen de communication, objet d'étude et vecteur de culture. Cette relation entre langue et culture constitue le cœur de la didactique des langues vivantes.

Les singularités culturelles d'un pays, historiques, géographiques, sociologiques, mais aussi économiques et scientifiques, sont étudiées de manière fine et nuancée afin d'éviter stéréotypes et visions folkloriques. De même, la production artistique sous toutes ses formes est étudiée dès le début de l'apprentissage.

Pour ce faire, encourager la créativité en s'appuyant sur une démarche faisant appel aux différents sens contribue à la motivation et à l'engagement de l'élève, comme y invitent les repères culturels des programmes. Les axes culturels, propres à chaque niveau de classe, se prêtent par ailleurs au travail interdisciplinaire et permettent d'évoquer les connaissances et les compétences acquises dans toutes les disciplines et de donner ainsi corps et sens à l'apprentissage de la langue cible. À ce titre, l'utilisation intégrée de la langue vivante et d'autres contenus disciplinaires en DNL (discipline non linguistique), en ETLV (enseignement technologique en langue vivante) ou en EMILE (enseignement d'une matière intégrée à une langue étrangère) permet d'approcher les spécificités de ces disciplines dans d'autres contextes éducatifs tout en développant les connaissances qui leur sont liées.

Les langues : une fenêtre ouverte sur les autres et le monde

L'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, et *a fortiori* l'apprentissage de plusieurs langues vivantes, ne saurait être réussi sans faire ressentir à l'élève le plaisir à étudier la langue et la culture d'autres pays.

Chaque langue apprise et parlée permet d'éprouver et d'exprimer un éventail élargi de sentiments et de pensées. Cette augmentation des moyens d'expression ouvre de nouveaux champs de liberté et favorise ouverture d'esprit et tolérance.

Contenus et objectifs d'apprentissage

La formation culturelle et interculturelle

Pour comprendre pleinement une langue, il est nécessaire d'explorer les nuances culturelles qui la sous-tendent. Il est également nécessaire de progresser dans la maîtrise de la langue pour comprendre pleinement une culture.

Chaque langue porte en elle des éléments uniques de la manière de percevoir le monde, de structurer la réalité et d'envisager des concepts abstraits. Ainsi, les structures syntaxiques, les expressions idiomatiques et les proverbes révèlent des aspects profonds d'une culture. De même, la langue est traversée par l'histoire, les traditions et les croyances et, plus généralement, par les valeurs d'une société. Apprendre une langue, c'est donc s'immerger dans l'histoire d'une culture pour mieux la comprendre. En outre, la culture influence la communication interpersonnelle, les formes de discours ainsi que la gestuelle associée à une langue. Se familiariser avec les éléments culturels favorise une utilisation efficace et correcte de la langue en contexte.

L'enseignement des langues vivantes vise aussi à donner à l'élève des repères précis nécessaires à la construction d'une culture générale solide. L'élève est exposé pendant toute sa scolarité à des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques, sans omettre les domaines scientifiques et technologiques, qui élargissent progressivement ses connaissances. Ces repères

pourront se construire par la lecture et l'étude de textes d'auteurs ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, mobilité, etc.) constituent des prolongements profitables.

Doter l'élève d'une culture générale, c'est lui permettre d'accéder à l'indépendance langagière, de devenir un citoyen capable de s'interroger, de faire des choix, de défendre ses idées, de coopérer, de porter des valeurs. Il sera par ailleurs en mesure de contribuer à une compréhension mutuelle dans un contexte interculturel par les compétences de médiation qu'il aura acquises.

L'étude de la langue

Développer progressivement l'autonomie de l'élève

L'un des objectifs de l'apprentissage d'une langue à l'école est d'amener l'élève à utiliser la langue de façon autonome en tenant compte de l'environnement dans lequel il peut se trouver et où il agit. Cette autonomie s'acquiert par un entraînement régulier et une reprise fréquente des connaissances antérieures (selon une approche dite spiralaire) de la sixième à la terminale. L'accès à l'indépendance langagière (correspondant au niveau B du CECRL) suppose des connaissances solides, mobilisées en situation de communication afin que l'élève puisse, par exemple, dialoguer dans des situations variées, réagir, décrire, argumenter, imaginer ou bien encore transmettre et coopérer. Cet apprentissage est progressif. Pour enrichir sa compréhension et sa capacité à interagir de manière efficace, l'élève est progressivement exposé aux variations d'accents et aux spécificités linguistiques régionales ou nationales. Dans les parcours ou dispositifs linguistiques renforcés (parcours bilangues, parcours bilingues, l'option langue et culture européenne, les sections internationales et binationales, les sections européennes ou de langues orientales, les parcours renforcés par des disciplines non linguistiques), les professeurs s'appuient sur les objectifs linguistiques du niveau supérieur détaillé dans le programme de l'année ou, selon les besoins, dans le programme de l'année suivante.

Les composantes de la langue

Composante pragmatique

Une langue est avant tout un instrument de communication (orale et écrite) qui va au-delà du seul sens des mots et de la seule construction des phrases. La situation de communication et l'intention des locuteurs sont autant d'éléments à prendre en compte pour conduire l'élève à l'indépendance langagière. La composante pragmatique sous-tend la compréhension et l'utilisation de codes langagiers associés aux formes de discours en rapport avec le contexte et la visée du locuteur (décrire, raconter, expliciter, argumenter, démontrer, débattre, faciliter les échanges, etc.). Elle comprend la capacité à déduire l'implicite d'une situation de communication, à appréhender la manière dont le contexte modifie le sens des mots et de la phrase (par exemple, l'humour ou l'ironie). L'élève développe ainsi des stratégies qu'il est amené à mettre en œuvre dans un contexte précis : l'organisation et la structuration cohérente du discours en fonction de l'objectif et de la situation de communication.

Composantes linguistiques

– Phonologie et prosodie

La phonologie est étroitement liée à la maîtrise d'une langue vivante et se situe au croisement des mécanismes mis en œuvre lors de la réception et de la production. Elle se compose d'un ensemble d'éléments parmi lesquels la prononciation et la prosodie (incluant l'intonation, l'accent de mot, l'accent de phrase, le rythme et le débit). Elle met en évidence les liens ou les écarts entre graphie et phonie. Elle renforce en outre la connaissance par l'élève de la réalité linguistique et culturelle des différentes aires géographiques dans lesquelles une langue est parlée. La maîtrise phonologique et prosodique contribue ainsi à lever les obstacles propres à la compréhension de l'oral et favorise la mise en confiance de l'élève appelé à s'exprimer. L'attention portée aux spécificités et aux variétés phonologiques d'une langue doit donc être constante de la première à la dernière année d'étude.

– Lexique

L'acquisition d'un lexique toujours plus étoffé de la première année d'étude de la langue à la fin du cycle terminal est fondamentale pour comprendre et interagir ainsi que pour appréhender la culture des différentes aires linguistiques. Le choix du lexique étudié en classe est fortement lié aux axes culturels définis par les programmes et aux supports retenus. Ce lexique est progressivement enrichi et régulièrement réactivé en lien avec les objectifs d'apprentissage. L'acquisition du lexique consiste en la mémorisation de mots et d'expressions lexicalisées et idiomatiques toujours en lien avec un environnement culturel et une situation de communication. L'amplitude et la précision du lexique permettent d'accéder à une pensée complexe, d'appréhender le réel de manière autonome et de développer le sentiment de compétence. La lecture de documents de nature variée contribue à l'acquisition et à la réactivation du lexique. Les outils numériques peuvent y être associés.

– Grammaire

La grammaire (morphologie et syntaxe) constitue l'ossature d'un système linguistique sans laquelle il serait impossible de comprendre ou de construire un discours, d'étayer sa pensée, de la préciser et de situer son propos dans le temps et dans l'espace. L'apprentissage régulier et progressif de la grammaire, du début du collège à la fin du lycée, s'effectue en situation, à la fois dans les activités de compréhension et d'expression, ainsi que dans des temps de réflexion sur la langue, d'explicitation et de conceptualisation. Tout comme l'apprentissage du lexique, l'apprentissage régulier et en situation de communication de la grammaire est indispensable pour accéder au niveau de l'indépendance langagière.

Approches pédagogiques

Construire des projets pédagogiques pour agir avec la langue, s'engager et se construire grâce à elle

Les modalités d'enseignement sont nombreuses et variées, mais, dans une approche orientée vers l'action (dite perspective actionnelle), toutes supposent l'élaboration d'un projet pédagogique, au choix de l'enseignant, et renforcent la notion de cheminement jusqu'à atteindre les objectifs d'apprentissage. Ce projet met l'élève en situation d'agir et d'interagir avec la langue en évitant le recours systématique à un questionnement écrit ou oral. Les professeurs engagent par ailleurs la classe sur la voie de la coopération et de l'entraide.

La démarche pédagogique, qu'elle s'appuie sur une résolution de problèmes (dans un contexte quotidien ou plus complexe), sur un sujet de réflexion ou sur une étude de documents, conduit l'élève à se documenter, à vérifier, à planifier et à rendre compte. Cette approche contribue à développer l'esprit critique et la confiance en soi. Elle nécessite de présenter les objectifs et les étapes de la séance et de la séquence : chaque élève doit comprendre le sens des activités proposées et ce qui est attendu de lui à chaque étape, en termes de réalisations ou de productions.

Varier les modalités de travail

Mettre l'élève en activité, c'est l'amener à s'engager dans ses apprentissages et à mobiliser des stratégies de réception et de production de façon autonome. Plusieurs modalités de travail peuvent être mises en place pour favoriser l'apprentissage et la participation de l'élève : le travail individuel, en binômes, en groupes ou en séance plénière. Les modalités sont choisies en cohérence avec les objectifs linguistiques et le projet pédagogique et visent à accompagner chaque élève dans sa progression. Les activités d'écriture, individuelle ou collaborative, et de lecture, silencieuse ou à voix haute, ont toute leur place dans le cours de langue vivante.

Les objectifs linguistiques et culturels du cours de langue vivante, en favorisant le travail coopératif et la découverte de l'altérité, se prêtent à une acquisition des compétences psychosociales en situation, qu'elles soient cognitives, émotionnelles ou sociales. Ces compétences peuvent être particulièrement consolidées lors de l'étude de certains axes culturels au programme.

Entraîner et évaluer

L'élève dispose de temps et d'espaces consacrés à l'entraînement (individuel et collectif), à la répétition (individuelle et chorale), à la manipulation, à l'imitation et à l'acquisition de stratégies transférables telles que la mémorisation, l'inférence, la planification, la compensation, la vérification et l'autocorrection, la prise de parole, l'entraide et la coopération.

L'évaluation porte sur les connaissances acquises et les compétences travaillées lors des séquences. Il est essentiel de proposer des évaluations régulières et de différentes natures (diagnostiques, formatives, sommatives) afin que l'élève prenne conscience de ses réussites, de ses progrès et de ses besoins. Ces évaluations, en cohérence avec les niveaux du CECRL, facilitent le positionnement de l'élève et mettent l'accent sur les effets de seuil, ces moments critiques où les compétences linguistiques atteignent un nouveau palier.

Prendre en compte la démarche plurilingue

Dans le cadre de l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale, il est possible d'introduire ponctuellement une réflexion sur les liens qu'entretient le français, langue de scolarisation, avec les autres langues parlées ou étudiées par l'élève. Les approches plurilingues et interculturelles aident à percevoir et comprendre les différences et similitudes entre toutes ces langues. Elles valorisent la diversité linguistique et s'appuient sur les compétences déjà acquises par l'élève pour faciliter l'apprentissage de nouvelles langues. Ces démarches le préparent à évoluer dans des contextes multilingues et multiculturels, tout en renforçant son identité linguistique et culturelle. L'exploitation du répertoire plurilingue de l'élève est donc un atout même si le cours de langue reste avant tout un espace dédié à la pratique de la langue cible. Le choix des objets d'étude peut aussi intégrer ces enjeux de rapprochements entre langues.

Supports et outils

Les supports pédagogiques

Les documents authentiques s'adressent à des locuteurs natifs dans des contextes réels, non pédagogiques. Sans être proposés de manière exclusive, ils sont privilégiés en cours de langue vivante dans leur version d'origine ou dans des versions adaptées ou didactisées. Qu'ils soient textuels (journalistiques, littéraires ou autres), visuels (extraits de films, de documentaires, ou de réalité virtuelle) ou audio (extraits radiophoniques, chansons, etc.), ils exposent l'élève à la langue cible avec ses expressions idiomatiques et ses variations linguistiques. Ils représentent des modèles précieux et peuvent servir d'exemple de production, en accord avec les attentes du niveau visé, tout en restant des objets d'étude à part entière.

Le choix des supports, qu'ils soient tirés du patrimoine culturel et littéraire, de ressources documentaires, de ressources en ligne ou proposés dans des manuels scolaires, suppose une analyse approfondie de la part des professeurs pour en vérifier la qualité et définir des objectifs linguistiques et culturels. Les manuels scolaires peuvent représenter une aide pédagogique en fournissant à l'élève et aux professeurs des ressources variées.

Les supports pédagogiques sont sélectionnés pour répondre aux besoins spécifiques des élèves, en tenant compte de leur âge, du niveau d'étude visé et du projet pédagogique. Ils ne se limitent pas à l'actualité, mais s'inscrivent dans une perspective

historique porteuse de sens. Ils sont contextualisés et leurs sources systématiquement précisées, afin que leur statut, leur authenticité et leur fiabilité puissent être vérifiés.

Le cahier

L'apprentissage repose sur divers outils, parmi lesquels le cahier (le classeur, ou encore l'ordinateur) occupe une place essentielle. Il constitue un lien indispensable entre le travail en classe et le travail individuel de l'élève, qui l'utilise pour organiser et structurer les apprentissages de manière personnalisée et de plus en plus autonome. Le cahier est donc un espace d'appropriation des savoirs et d'entraînement individuel, qui favorise l'acquisition des connaissances au moyen de l'écriture.

Parmi les éléments figurant dans le cahier, la trace des activités effectuées et corrigées en classe – trace écrite ou sous d'autres formes structurées et facilement utilisables par l'élève – occupe une place fondamentale ainsi que les bilans lexicaux et grammaticaux. Elle constitue un point de référence fiable sur lequel l'élève peut s'appuyer pour se remémorer la leçon à laquelle il a participé, pour accéder à un discours correct tant du point de vue de la langue que des contenus et disposer d'éléments pour construire sa propre production. Le temps même de l'écriture participe à l'appropriation et à la mémorisation des savoirs, consolidant ainsi les compétences de l'élève.

Les usages numériques

La généralisation des outils numériques modifie sensiblement l'enseignement des langues vivantes. Les professeurs s'interrogent sur le bénéfice que ces outils peuvent apporter à la progression de l'élève et en adaptent les usages aux objectifs dans l'économie de la séquence, de la séance ou d'une activité.

Le développement rapide des intelligences artificielles (IA) multiplie par ailleurs les possibilités de recherche, de création, de rédaction et de traduction, voire d'interaction avec un agent conversationnel. Les professeurs peuvent se saisir de ces possibilités dans un cadre pédagogique en mettant le potentiel de l'IA au service des objectifs d'apprentissage, tout en engageant une réflexion sur les usages du numérique et de l'IA. Afin de se prémunir contre les biais culturels et la désinformation, l'élève est amené en cours de langue à développer son esprit critique dans l'usage des outils à sa disposition. Ainsi, les professeurs l'encouragent à s'engager et à se responsabiliser davantage, dans le respect des règles et d'autrui.

Dans tous les cas, les professeurs vérifient que les outils requis sont fiables et accessibles à tous les élèves pour ne pas renforcer les inégalités.

Classe de seconde

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA
seconde	A2+	B1+

Classe	LVC
seconde	A1+

En anglais, les apprentissages à l'entrée au lycée se placent dans la continuité de ceux réalisés au collège, tout en représentant un palier important, qui conforte le passage du niveau A2 au niveau B1 du CECRL. Les compétences attendues supposent que l'élève parvienne à faire preuve d'une plus grande autonomie : les automatismes acquis sont transposés à de nouvelles situations et la connaissance, toujours plus riche, de l'aire culturelle permet davantage de finesse dans la compréhension comme dans l'expression. La sélection de contenus culturels et d'activités contribue à placer l'élève en position de formuler un avis personnel, de faire et d'explicitier des choix éclairés, l'encourageant ainsi à étoffer son bagage linguistique et culturel, et à développer une ouverture sur le monde, autant d'éléments essentiels dans la construction d'un citoyen en devenir.

Les repères culturels proposés sont valables quel que soit le statut de la langue, LVA, LVB ou LVC. Les activités choisies et les types de discours qu'elles supposent, en réception et en production, rendent accessibles ces différents objets d'étude pour l'élève.

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Représentation de soi et rapport à autrui

Compte tenu de l'importance accrue accordée à l'apparence, il convient d'interroger ce que l'on donne à voir, que l'on se présente à l'autre ou que l'on représente l'autre. Les arts visuels, la littérature, les médias servent-ils de véhicule à une beauté normée ? Dans quelle mesure et sous quelles formes permettent-ils l'émergence, l'affirmation et l'acceptation des différences ?

Objets d'étude possibles

- Les normes en question : conformité, contestation, réappropriation
- Identité mouvante : la revendication d'identités multiples à travers les arts (photographie, costumes, etc.)
- La construction des canons de beauté des Préraphaélites aux *beauty pageants*
- La mode comme outil de revendication et témoignage d'une époque (conseillé en LVC)

Axe 2. Vivre entre générations

Comment la famille et les relations intergénérationnelles ont-elles évolué dans le monde anglophone sous l'influence des transformations économiques, démographiques et culturelles ? Comment le patrimoine matériel et immatériel se transmet-il entre générations ?

Objets d'étude possibles

- Les relations intergénérationnelles dans la diaspora indienne
- L'évolution de la cellule familiale et de ses représentations (conseillé en LVC)
- Patrimoine immobilier et société de classes au Royaume-Uni
- L'écologie : une fracture générationnelle ?

Axe 3. Le passé dans le présent

Comment le patrimoine culturel, matériel et immatériel, témoigne-t-il du passé ? Quelles sont les stratégies, notamment politiques, qui sont mises en œuvre pour le protéger et aider la société à l'interpréter tout en s'interrogeant à son propos ? Cet axe permet aussi de montrer comment un pays tire les leçons de son passé, notamment des pages sombres de son histoire (régimes totalitaires, formes d'oppression, conflits, etc.).

Objets d'étude possibles

- La culture aborigène dans l'Australie contemporaine
- Les commissions de réconciliation dans les pays anglophones : reconnaître le passé pour mieux vivre ensemble
- Une Couronne britannique inscrite dans le temps : entre neutralité politique et engagement face aux enjeux contemporains (conseillé en LVC)
- Architecture et sculptures, témoins d'une époque

Axe 4. Défis et transitions

Dans quelle mesure les grands bouleversements écologiques, démographiques et sociaux changent-ils notre rapport à l'espace, à la nature ? Cet axe permet d'aborder certains enjeux du monde anglophone contemporain en les replaçant dans une perspective historique ; le recours aux œuvres de fiction (littéraires ou audiovisuelles) en diversifie et en nuance la perception, à différentes époques.

Objets d'étude possibles

- Les formes de mobilisation populaire : des *trade unions* au *hashtag*
- Transports et (re)structuration des espaces
- Repenser l'espace urbain face aux évolutions démographiques
- Le monde des objets : production, consommation, recyclage (conseillé en LVC)

Axe 5. Créer et recréer

Comment mythes, légendes et œuvres classiques sont-ils revisités ou exploités et comment suivent-ils ou provoquent-ils des changements dans la société ?

Objets d'étude possibles

- Évolution d'un mythe : le *cowboy*
- Les réinterprétations d'un conte ou d'une légende au fil du temps et des auteurs
- Ces grandes œuvres classiques qui se déclinent au fil des époques (conseillé en LVC)
- La machine hollywoodienne ou comment Hollywood se met en scène

Axe 6. Les pays du Commonwealth : héritages, unité, diversité

Le *Commonwealth of Nations* rassemble des pays qui partagent un patrimoine linguistique et un héritage politique complexe. Quelle place occupe-t-il dans l'aire anglophone ? Comment les pays membres parviennent-ils à évoluer tout en affirmant leur singularité culturelle ?

Objets d'étude possibles

- La littérature anglophone, témoignage de l'histoire et d'histoires
- De l'empire aux indépendances : transitions postcoloniales
- Permanence et rupture dans les héritages politiques britanniques
- Représenter le *Commonwealth* de sa conception à aujourd'hui (conseillé en LVC)

Repères linguistiques – LVA et LVB

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de seconde, à l'oral comme à l'écrit, l'élève développe et consolide ses stratégies de compréhension, afin d'être capable de les transposer à tous types de supports qui doivent être authentiques, variés et de densité et complexité croissantes. L'élève est amené à confronter des sources différentes, tissant ainsi des réseaux de sens lui donnant accès à une compréhension nuancée des thématiques abordées. À ce niveau d'étude, les stratégies acquises doivent lui permettre d'évoluer sans crainte et en relative autonomie ; il est encouragé à écouter, lire ou visionner des supports authentiques, de façon autonome. À l'oral comme à l'écrit, pour tous les niveaux de classe, la compréhension reste adossée à un projet d'écoute ou de lecture caractérisé par des éléments tels que :

- confronter des interprétations ;
- prendre conscience de points de vue, produire à l'écrit ou à l'oral en s'adaptant à un contexte donné ;
- classer, trier, hiérarchiser, réordonner des informations, comparer, différencier ;
- réagir ou choisir, commenter, répondre et agir ;
- recueillir des informations pour répondre à une problématique ;
- raconter une intrigue, exprimer un avis personnel et le justifier (exemple : critique de film ou de livre) ;
- prendre des notes, élaborer des cartes mentales ;
- mettre en pratique des instructions (un mode d'emploi), expliquer une règle de jeu.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A2+

Il peut repérer et comprendre les informations principales relevant de situations prévisibles ou de sujets familiers, exprimées dans un vocabulaire fréquent dans une gamme variée de textes, ainsi que dans des conversations ou émissions, à condition, en compréhension de l'oral, que le propos soit clair et lent.

B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

A2+	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">- S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur le contexte de travail pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.- Préparer l'écoute d'un document à la manière d'une dictée préparée, pour certains passages requérant une bonne discrimination auditive et une identification de détails importants.- S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème et les quelques sous-thèmes.- Repérer des articulations logiques simples du discours.- S'appuyer sur les temps et les marqueurs spatiotemporels pour identifier la progression globale de la trame narrative	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">- Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.- Reconnaître des modes ou temps complexes (passif, subjonctif, etc.).- Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).- Apprendre à réguler son écoute à l'oral (à l'aide d'outils numériques)- S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.

<ul style="list-style-type: none"> – Confronter ses hypothèses initiales avec le contenu décodé grâce à des bilans intermédiaires ou une régulation guidée de son écoute ou de sa lecture – Identifier quelques éléments du lexique de l'opinion, de la prise de position, des tournures exprimant la subjectivité – S'appuyer sur ce qui permet de distinguer une information principale et des digressions. 	<ul style="list-style-type: none"> – Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture. – Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur. – Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.)
---	--

Expression orale et écrite

En classe de seconde, l'élève parvient déjà, dans la plupart des cas, à s'appuyer sur un bagage important qui lui permet de s'exprimer de façon simple, claire et articulée. L'étoffement du répertoire langagier lui permet de mieux nuancer ses propos, de les affiner et de développer une capacité à argumenter, qu'il s'agisse d'une narration, d'un compte rendu, de dialogues, etc. Le traitement de l'erreur, y compris phonologique, qui est partie intégrante des apprentissages, permet de conforter ses compétences. L'élève gagne ainsi en confiance et développe une aptitude à parler en public sans que la parole lui paraisse bridée ou les erreurs stigmatisées. Les stratégies de contrôle et de correction, de compensation par des mots plus simples, de paraphrase, de planification d'un répertoire sont à présent bien établies et fluidifient les propos. À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue et la prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A2+
Il peut présenter ou décrire des aspects de son environnement quotidien, tels que les gens, les lieux, des projets, des habitudes et occupations journalières, des activités passées et des expériences personnelles. Il peut donner des explications pour justifier pourquoi une chose lui plaît ou lui déplaît, et indiquer ses préférences en faisant des comparaisons de façon simple et directe.
B1+
Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un évènement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.
Il peut suffisamment bien développer une argumentation pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.
Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les apports du niveau B1+.

A2+	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral <ul style="list-style-type: none"> • Travailler l'aisance en s'appuyant sur des schémas langagiers récurrents ou familiers, en faisant varier des schémas connus. • Travailler l'étendue de son lexique et sa capacité à développer son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments. – À l'écrit <ul style="list-style-type: none"> • Travailler la correction linguistique en utilisant l'ensemble des outils comme des modèles, un brouillon, les traces écrites des cahiers ou des règles explicites pour modifier et enrichir des énoncés et préparer progressivement l'avancée vers une autonomie langagière. • Recourir explicitement à divers connecteurs simples pour faire apparaître une cohérence. • Comme à l'oral, travailler l'étendue de son lexique et sa capacité à développer son propos en s'exerçant à substituer ou préciser des éléments. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – À l'oral <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention. • S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition – À l'écrit <ul style="list-style-type: none"> • Travailler l'étendue : mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient. • Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** avec précision des personnes, des objets, des lieux, des activités :

Melbourne is the second most populous city in Australia after Sydney. It is less than 200 years old. On the postcard we can see a metallic bridge with an old building in the background. Some people are crossing the bridge.

- **(Se) présenter** de manière nuancée et variée :

Today, I'm going to introduce Ernest Shackleton, the great Anglo-Irish explorer who led an expedition to the South Pole in the 1910s. Their expedition ship Endurance was trapped in ice with its crew for 10 months. They didn't reach their destination; however, they managed to sail back home safe and sound.

- **Raconter** une histoire brève en enchaînant quelques éléments de discours :

On 10th November 1871, Stanley found Dr. Livingstone. When he shook his hand, he asked the famous question: "Dr. Livingstone, I presume?" Livingstone refused to return home so he stayed in Africa, where he died a year and a half later.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets à l'aide d'une gamme étendue de marqueurs courants, y compris sous forme lexicalisée.

This photograph of Nelson Mandela was taken after a speech in Soweto, which is a township in southwestern Johannesburg. He is surrounded by young supporters. The man close to him must be his bodyguard.

- **Situer dans le temps** en utilisant des marqueurs temporels courants ajustés à la situation.

The Indian national cricket team scored their first ever victory against England in Madras in 1952. Later in the same year, they won their first ever Test series, which was against Pakistan.

- Exprimer ses **gouts, comparer** et exprimer des **préférences** en nuancant son propos.

I'm a great fan of Charlie Chaplin! I think he's much funnier than Buster Keaton. He makes me laugh a lot!

- Exprimer son **opinion** de manière simple, mais nuancée par une large gamme de modalisateurs.

To my mind, this film is a masterpiece. The actors are incredible and it is amazing to see how realistic the settings are. The music was not quite as convincing, though.

- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en **articulant** et en **hiérarchisant** les informations à l'aide des **connecteurs logiques les plus courants**.

First, the red curtain rose and then the two actors appeared. When Romeo entered the stage, I was surprised because he looked very different from Leonardo DiCaprio. On the contrary, the actress who played Juliet was as pretty as Claire Danes.

I was impatient to see the balcony scene, which was fantastic.

Finally, when the actors bowed and the audience clapped, we were all excited!

- Exprimer une **volonté**, une **intention**, exprimer de manière simple un **projet** et les **conditions de sa réussite**.

I would really like to see the film adaptation of Hunger Games because I loved the book. If I have time, I will watch it next week.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser** de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements :

Tomorrow is Windrush Day, held every year on 22nd June since 2018. It is a special day celebrating the contribution Caribbean migrants have made to the UK.

- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple, différencier les cadres formels et informels :

As an introduction I might say that I am a law student, and that I have been working for this company for six years now. I am grateful for the opportunities that it has offered me, but I am also looking forward to new experiences now.

- **Raconter** une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative.

Joan Ruth Bader was the younger of two children. She had excellent results at school, and was very much involved in all sorts of activities. She entered Cornell University in the 1950s, on a full scholarship, but later struggled to find a job as a lawyer in spite of her excellent references, because she was a woman and already had children.

- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants.

Seagreen is the largest wind farm in Scotland, located about 27km off the coast in the North Sea. Foundations for some turbines are nearly 60 metres below sea level. They are so far offshore that they cannot be seen from land.

- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité.

The War of the Worlds is a science fiction novel by English author H. G. Wells that he imagined after writing The Invisible Man. It was written when the British Empire was the dominant colonial power on the globe. The novel was first published in hardback in 1898.

- Exprimer et **justifier une opinion** en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples.

I've got mixed feelings about welcoming any more tourists here in London, one of the most visited cities in the world. I understand that they want the picturesque of Buckingham Palace but the Tube is overcrowded. What's more, restaurants are getting more expensive every day.

- **Organiser et structurer** un récit ou un propos en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour **hiérarchiser, nuancer**, évoquer une alternative, exprimer la **cause**, la **conséquence**, l'**opposition**, la **concession**, **ainsi que pour souligner** et mettre en relief.

When the town library lost its funding, the community rallied around it. While some neighbours argued that it wasn't the most important thing to do given the cost-of-living crisis, others rolled up their sleeves to raise funds.

- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes.

My dream job is to become a travel writer. I would make a living of the two things I love the most – travelling and writing. I enjoy sharing ideas with people. To achieve my dream, I intend to apply to a journalism course next year. I also aim at improving my creative writing.

<ul style="list-style-type: none"> – Formuler des hypothèses en s'appuyant sur quelques expressions simples de la condition, y compris de manière lexicalisée. <i>If we all lived in gated communities, life would be boring. People may enjoy exclusive amenities but they will be constantly monitored.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Exprimer la condition dans quelques modalités simples. <i>Unless otherwise stated, you cannot park your car in this protected natural area. If you don't abide by the law, you will face charges. If you are disabled or have a health condition that affects your mobility, you can apply for a special badge.</i> – Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de sentiments (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.). <i>The furore this week surrounding the result of the World Series has filled me with mixed emotions. Although I'm frustrated that my favourite team lost, it's annoying to see huge press coverage for a sports game, while so much else is happening in the world and some people don't pay attention to those events. I wish the media would highlight such issues to shift public opinion.</i> – Établir une corrélation, une relation entre deux faits ou situations. <i>Just as journalists bring awareness to social issues, art can advocate for social justice and political change.</i>
--	---

Interaction orale et écrite, médiation

À l'entrée au lycée, la médiation est toujours aussi essentielle, puisqu'elle est au cœur de toute communication et contribue au développement de compétences transversales. Au-delà de la dimension linguistique, la médiation implique une forme de décentrement, d'ouverture d'esprit et d'empathie par rapport à l'autre, le médiateur devant souvent exprimer la pensée d'une autre personne. La médiation repose donc sur la capacité à écouter, et à prendre en compte des points de vue divers. En classe de seconde, l'élève devient un partenaire d'interaction capable de prendre des initiatives dans l'échange, de convaincre et de débattre en intégrant et en cherchant à mieux comprendre les arguments de ses interlocuteurs. La découverte de supports authentiques, impliquant l'explicitation entre pairs de spécificités culturelles, en lien avec les thématiques travaillées, développe ces compétences de médiation.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

<p>A2+</p> <p>Il peut interagir avec une aisance raisonnable dans des situations bien structurées ou prévisibles. Il peut faire face à des échanges courants ou sur des thématiques connues sans effort excessif ; il peut poser des questions, répondre à des questions et échanger des idées et des renseignements sur des sujets familiers dans des situations familières et prévisibles. Il peut transmettre des informations pertinentes présentes dans des textes informatifs bien structurés, assez courts et simples, à condition qu'elles portent sur des sujets familiers et prévisibles.</p>
<p>B1+</p> <p>Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un évènement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion. Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.</p> <p>Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue X), sur des sujets d'ordre général ou personnel. Il peut résumer (en langue Y) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue X) et répondre à des questions portant sur des détails.</p> <p>Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos. Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.</p>

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les apports nouveaux du niveau B1+.

A2+	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire patienter (par exemple lorsqu'on cherche ses mots), ou maintenir l'attention à l'aide de schémas de conversation préétablis, mais utilisés avec à-propos. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous.

<ul style="list-style-type: none"> – Répéter en modulant l'accentuation de phrase pour vérifier la compréhension. – Anticiper ou répondre aux besoins de l'interlocuteur en illustrant un propos. – Demander de manière simple et directe, mais avec un ton et une attitude empathiques, des précisions ou des clarifications. – Répéter les points principaux d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre. – Compenser son manque de lexique par un recours ponctuel à son répertoire plurilingue sans rompre son discours ou sa pensée. 	<ul style="list-style-type: none"> – Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières. – Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. – Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un camion pour voyageurs » pour « un bus »).
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser une large gamme de questions simples et quelques questions précises. <i>Did you hear about the Irish dance show happening downtown? / When is it? / How about we go together? / How long does the show last? / By the way, do you know who is performing?</i> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres simples de manière assurée quand les situations sont habituelles grâce à des impératifs ou autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou de blocs lexicalisés. Y réagir. <i>I want you to log into your account. You can use an online dictionary. Let me know if you need any help.</i> – Mobiliser l'expression simple, mais variée de l'autorisation, de la permission, de l'interdiction, ou des contraintes. <i>In Aussie Rules Football, you can use any part of your body to move the ball. You may use your hands or your feet. Throwing the ball is not allowed and players must not get caught holding the ball. You have to kick the oval ball between the central goal posts to score points. Wearing a mouthguard is recommended but not compulsory.</i> – Exprimer son accord ou son désaccord de manière variée. <i>There's no doubt about it! I completely agree / I must agree with you that... / I'm afraid I can't agree with you. / I doubt it. / I am of a different opinion because...</i> – Donner et demander des précisions sur une information en contexte connu en lien avec les thèmes étudiés. <i>I beg your pardon, could you repeat please? / Let me explain... / As I was saying...</i> – Utiliser les principales formules de politesse et d'adresse pour interpeler, saluer, remercier, prendre congé, ouvrir ou clore un échange, y compris à l'écrit. <i>Sorry, can I interrupt? / Nice to meet you. / I'm sorry I have to leave. / Let's call it a day. / It was nice talking with you. / Thanks for coming. / Have a nice day. / Take care. See you later / See you soon, etc. / Best regards / Yours sincerely.</i> – Relancer par une large gamme de questions. <i>Can you tell me more about it? For instance? Such as? Can you elaborate? I need more examples.</i> – Utiliser une gamme étendue de termes permettant de situer et hiérarchiser une information. <i>There is something written on her T-shirt. / The name of the artist appears in the bottom right-hand corner. / As a consequence, ... / This is the reason why I think ...</i> – Exprimer des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'une 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser une gamme étendue de questions afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit. <i>You told us that you had an MA in English literature from Yale. Why didn't you go on to do a PhD? Being fluent in French, are you interested in comparative literature?</i> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée, en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir. <i>Please answer the following question. Write as much as necessary but pay attention to the quality. Don't forget that someone will read what you write. You had better be as concise and clear as possible.</i> – Demander l'autorisation et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)capacité, la permission, l'interdiction, ou des contraintes. <i>Would you mind if I borrowed your phone? / Would you allow me to leave earlier? / It was impossible for him to be on time. / He was made to hand over the money. / Whether you like it or not, you will have to comply. / You are allowed to use your phone, but it is forbidden to take photos.</i> – Lors d'un désaccord, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications. <i>That's a valid point but can you develop? / I want to make sure I get your point, can you go over that again? / Would you mind repeating your last idea more precisely? I'm not sure I quite agree with you. / Let's agree to disagree, shall we? / Apologies but I don't quite follow you. / I beg your pardon, I thought you were speaking to me.</i> – Demander des précisions sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des clarifications sur leur raisonnement. <i>Can you provide a more thorough answer please? / Sorry, I'm not sure that I understand what you mean by not enough resources. / Apologies, but I don't quite follow you on the method used. Can you explain it to me please? / What do you mean when you say that wind farms are controversial?</i> – Utiliser une large gamme de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit. <i>In passing, I might say how extraordinarily lucky I am to have them here with me. / You may need to spend more time working a little bit on your physics.</i> – Relancer et reformuler avec une large gamme de moyens. <i>Let me rephrase it please. / Allow me to sum up our conversation. / Please let's all make sure that everyone understands what you mean by that.</i>

<p>gamme assez variée d'adjectifs, ainsi que des adverbes de gradation.</p> <p><i>I was so upset! / I feel outraged. / She was absolutely ecstatic. / I'm not a huge fan of... / I deeply appreciate..., etc.</i></p> <p>– Transmettre les informations pertinentes, y compris des informations d'ordre culturel, de manière hiérarchisée en s'assurant de leur cohérence.</p> <p><i>This jersey is a bestseller on the official website. Everybody wants to wear it because they're fond of Connor McDavid. He is considered the best hockey player in the world. Even his opponents have praised his speed on the ice.</i></p>	<p>– Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser un ensemble d'informations en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts.</p> <p><i>Uncover the city's medieval charm and hidden gems with our guide to the top 10 things to do in Edinburgh. / Here are some things to bear in mind when researching and writing your literature review.</i></p> <p>– Exprimer, avec précision, des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée.</p> <p><i>I am absolutely appalled at the state of our cities. / I remember telling people when I moved here that I didn't own a car and they were just horrified, speechless, aghast.</i></p> <p>– Transmettre et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'informations factuelles sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier.</p> <p><i>Arundhati Roy is an Indian author who came to international fame with her first novel, The God of Small Things. She won the prestigious Booker Prize for this novel. Since that first novel, she has written a lot of non-fiction work and has been an active supporter of many different causes.</i></p>
--	---

Outils linguistiques – LVA et LVB

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux visés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

<p>A2+</p> <p>Respecter le rythme de la phrase et mettre le ton pour la mise en relief des mots-clés, des adverbes et d'éventuels suffixes.</p> <p>Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.</p> <p>La consonne fricative : le son /θ/ et le son /ð/.</p>
<p>B1+</p> <p>Prononcer correctement le suffixe -ate, prononcé /ɪt/ ou /eɪt/ selon le nombre de syllabes et l'accentuation.</p> <p>Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (<i>he calmly talked to his people</i>), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues.</p> <p>S'appuyer sur la reconnaissance des accents pour déterminer le contexte d'énonciation.</p>

Lexique en lien avec les axes culturels

– L'apparence

A2+ *to seem, to appear, to come out as, to look + adj, make up, tattoo, hair dying, upper body, lower body, weight, height, elegance, overweight, beauty, beautiful, attractive, pretty, handsome, ugly, to shine, good-looking, norms, canons, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *demeanour, posture, aura, charisma, frame, physique, complexion, corpulence, self-esteem, glamour, features, to dye, radiance, to radiate, hideous, hideousness, graceful, to fit the stereotype, cliché, prejudice, attractiveness, ugliness, body positivity vs body shaming, etc.*

– L'habillement

A2+ *fashion, clothes, clothing, trousers/pants, sportswear, outfit, to tailor, to dress, red carpet outfit, old-fashioned, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *fashionable, apparel, high-street, ready-to-wear, trends, fad, range, to give shape, to dress up, to dress down, to embellish, etc.*

– L'exclusion

A2+ *to be excluded from, segregation, to segregate, to set apart, to categorise, discriminatory, to reject, rejection, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *to be kept apart, ostracism, to oust, to bar, to strike off, to prevent so from V + ing, a two-tier society, a caste society, to rule out, to repudiate, etc.*

– **La famille**

A2+ *family members, relatives, stepfamily, relationships, ageing, second generation immigrants, to take care of, ancestors, descendants, family unit, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *blended family, the elderly, foster child, estranged parent/family member, blood relation, next of kin, kinship, sibling, one's flesh and blood, forefathers, household, in-laws, etc.*

– **L'immobilier et la propriété**

A2+ *property, to own a house, to buy, to save money, crisis/two crises, apartment/flat, townhouse, mansion, to inherit, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *real estate, developer, agent, to rent, to let, to purchase, realty, mortgage, loan, to be granted/denied a loan, interest rates, class society, housing issues, real estate bubble, gentrification, council estates, subsidised housing, allowances, a housing project, vacancy, home ownership, etc.*

– **L'environnement**

A2+ *The environment, ecological, climate change, boomers, climate crisis, to decrease/cut emissions, greenhouse gas emissions, green energy, renewables, natural resources, wind turbines, solar panels, nuclear plant, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *to litter, natural habitat, to phase down/phase out, oil, gas, petrol, to drill, to wane, to deplete, environmentally friendly, environmentally conscious, climate sceptics, tipping point, etc.*

– **L'héritage, financier ou mémoriel**

A2+ *museum, heir, statues and monuments, to remember, to commemorate, ancestors, descendants, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *legacy, to pay tribute, to praise, to recollect, to testify, to epitomise, to glorify, to bequeath, to be written out, lords and commoners, to inherit (from), inheritance, etc.*

– **Dangers et protection**

A2+ *danger/risk, threat, to preserve, to keep safe, to protect from, to stand up for, to resist, a peril, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *hazard, hazardous, jeopardy, to jeopardise, hindrance, predicament, to safeguard, to shelter, to warn against, to threaten, etc.*

– **La mobilisation**

A2+ *social networks, hashtags, to bring/come together, fake news, alternative facts, to be impartial, to build a movement, to participate in, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *to spread rumours, to be biased, to politicise, hierarchy, to be committed, to be involved, to pledge, to take part in, demonstration, to demonstrate against, a placard, a sign, etc.*

– **Les découvertes scientifiques**

A2+ *Science, scientific, scientist, discovery, to revolutionise, finding, industrial revolution, research, researcher, to experiment, to explore, explorative, to enable, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *endeavour, innovative, breakthrough, , epiphany, to spearhead, to unveil, to uncover, to stumble upon, trailblazing, groundbreaking, to make headway, to upgrade, state-of-the-art, etc.*

– **La consommation**

A2+ *to consume, growth, American dream, abundance, waste, to waste, to throw away, need, absence of need, superfluous, superficial, companies, brands, expensive, free, cheap, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *consumption, over-consumption, consumer society, to wane, negative growth, to cut down, second-hand, refurbished, to squander, to purchase, to lend, pricey, to be wasteful with, to afford, thrift shops, sweatshops, emerging countries, globalisation, fast/slow fashion, etc.*

– **La création**

A2+ *To write/rewrite, to create, imagination, characters, to compose, to generate, values, emotions, creativity, originality, emotions, feelings, love, despair, movies, play, romantic comedy, genres, myths, happy ending, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *level of reading, understanding, epochs, era, to craft, to construct, to make up, to decipher, storytelling, readership, novelist, playwright, plot, landscape, inventiveness, cliffhanger, to direct, to cast a light on, soft power, etc.*

– **La monarchie et le Commonwealth**

A2+ *the crown, the queen consort, heir, British institutions, political regime, independence, to fight for, to persist, to remain, etc.*

B1+ comme A2+ et autres termes dans la continuité : *constitutional monarchy, absolute monarchy, primogeniture, to live on, federalism, timelessness, economic bonds, ties, partnerships, publicity, etc.*

Grammaire A2+ / B1+

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau B1+.

Le verbe

- L'expression du passé : le prétérit simple et le prétérit *be+ing*
- L'expression du passé en lien avec le présent : le present perfect l'expression du futur avec le présent *be+ing*, *will* et *be going to + BV*
- L'expression du conditionnel avec *would + BV*
- Les auxiliaires de modalité, notamment pour exprimer la possibilité et les degrés de probabilité (*can, may, must*)
- Les verbes suivis de pronoms réfléchis et réciproques : *She introduced herself. / They enjoyed seeing each other, etc.*
- (B1+) Utiliser un large répertoire de phrasal verbs (*give up, look forward to, get by, cheer up, figure out, etc.*)
- (B1+) Exprimer l'habitude dans le passé et le futur dans le passé
- (B1+) Utiliser les auxiliaires modaux et les formes périphrastiques pour exprimer la capacité, l'obligation et le devoir moral (*be able to, have to, shall, ought to*)
- (B1+) L'expression du souhait et du regret (le prétérit modal après *wish* pour exprimer le regret relatif au présent, le *past perfect* après *wish* pour exprimer le regret relatif au passé)
- (B1+) Les réponses courtes par auxiliaire et les tags (*But should he? I already have, etc.*)
- (B1+) Maitriser quelques structures causatives et résultatives (*His death made me cry. / She slammed the door shut, etc.*)

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Procéder aux accords dans le groupe nominal, y compris pour les formes irrégulières du pluriel les plus courantes (*children, teeth, feet, women, etc.*)
- Les structures partitives (*some of them, most of us, etc.*)
- Les quantifieurs (*much, many, some, any, no*)
- Utiliser une gamme variée de comparatifs (*more colourful than, taller than, etc.*), de superlatifs (*the most beautiful, the greatest one of all, the highest ever, the least popular, etc.*) Et d'adverbes de degré (*extremely popular, quite fashionable, etc.*)
- (B1+) Les quantifieurs *a few/few* et *a little/little*
- (B1+) Maitriser la formation et l'utilisation du gérondif en position sujet et objet
- (B1+) Les structures comparatives complexes (*twice as much, etc.*)
- (B1+) Construire un groupe nominal complexe : les assemblages NN (*a teacup, a sportsman, etc.*), N+N (*Home Secretary*), N of N (*a cup of tea, a pair of shoes, etc.*), N's N (*a children's book, a day's work, etc.*)
- (B1+) Maitriser les comparatifs, les superlatifs longs, courts et leurs exceptions (*better/the best, worse/the worst, farther, further/the farthest, the furthest*)

Les pronoms

- Les pronoms possessifs dans quelques emplois particuliers (*a friend of mine, a book of hers, etc.*)
- Les déterminants et pronoms possessifs, notamment *it/its*
- Les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, ourselves, themselves, etc.*)
- (B1+) Utiliser les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, ourselves, themselves, etc.*) avec des *phrasal verbs*
- (B1+) Maitriser les nuances des pronoms démonstratifs anglais (*this/that/these/those*)

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Situer avec précision dans le temps, en maitrisant une gamme variée de marqueurs temporels (*two days ago, for three years, since 2018, when I was ten, in the coming month, the following year, the next few hours, etc.*)
- Situer avec précision dans l'espace (*over there, not far from, round the corner, at the far end, etc.*)
- (B1+) Comme A2+, en maitrisant une large gamme de marqueurs temporels et spatiaux

La phrase et son organisation

- Les adverbes exprimant des degrés d'intensité (*almost, quite, so much better, good enough, etc.*)
- Les connecteurs chronologiques (*before, afterwards, etc.*) Ou logiques pour illustrer (*like, besides, for example*) ou exprimer la conséquence (*consequently, so, etc.*)
- La proposition relative avec *who, that, etc.*
- Utiliser quelques subordonnées hypothétiques et conditionnelles : *if i travel to new zealand, i intend to visit... / if i were in new york city, i would..., etc.*
- Passer du discours direct au discours indirect : *he asked me if i wanted to go to the cinema*
- Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*but, whereas, however, on the one hand...on the other hand, yet, etc.*)
- Exprimer le moyen à l'aide de *by v+ing*, exprimer le but : *in order to +bv, so as to +bv*
- (B1+) Exprimer l'hypothèse par l'inversion du sujet dans la phrase (*Had she known, ...*)
- (B1+) Utiliser une gamme étendue de connecteurs logiques pour illustrer ou articuler les idées (*moreover, consequently, as a result, besides, etc.*)
- (B1+) Complexifier la phrase à l'aide de pronoms relatifs complexes (exprimer l'appartenance avec *whose*, distinguer *who/whom*)
- (B1+) Maitriser la phrase exclamative sous toutes ses formes (*How courageous they were! What an ordeal it must have been!*)

Repères linguistiques – LVC

Les repères linguistiques proposés ci-après, en lien avec les axes culturels et objets d'étude de la classe de seconde, sont donnés à titre indicatif pour les élèves qui débuteraient l'étude de l'anglais en LVC. Leurs professeurs sont invités, en complément de ces indications, à consulter les repères correspondant aux niveaux visés dans les programmes de collège (classe de 6^e et de 4^e en particulier, pour le niveau A1+).

Activités langagières – LVC

Compréhension de l'oral et de l'écrit

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut comprendre et relier à un titre ou à un thème des expressions isolées dans des énoncés très simples, courts et concrets à propos de sujets familiers et quotidiens, ainsi suivre des consignes et des instructions en situation prévisible à condition, en compréhension de l'oral, que le débit soit lent.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

Des stratégies

- S'appuyer sur la source et les éléments périphériques (titre, auteur, date) et sur les images pour identifier la nature du document audio ou vidéo, par exemple.
- S'appuyer sur les **mots transparents ou familiers** pour reconnaître le thème : *food, restaurant, family, legends, etc.*
- Repérer les répétitions de **mots accentués** pour saisir le thème évoqué.
- Identifier quelques **genres ou types de textes écrits grâce à leur mise en page** et format (bande dessinée, carte postale, publicité, article de presse, page de site internet, journal de bord, etc.) pour émettre des hypothèses sur le contenu.
- S'appuyer sur les répétitions de mots, de locutions, de structures de phrase, pour identifier les **étapes du récit**.
- S'appuyer sur les **répétitions de mots**, le champ lexical dominant et sur les synonymes pour comprendre la **thématique** et quelques informations convergentes.

Expression orale et écrite

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut décrire brièvement des personnes ou personnages, lieux et objets de son environnement familial en coordonnant des éléments simples ou en commençant à les organiser en suivant un modèle ou une trame connus. Il peut exprimer ses goûts ou souhaits de manière simple, raconter brièvement des événements ou expériences grâce à un répertoire mémorisé ainsi que paraphraser, imiter et reprendre à son compte des phrases simples avec une aide éventuelle.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Des stratégies

- à l'**oral** : répéter, mémoriser, prononcer de manière expressive, ajouter un nouvel élément, etc.
- à l'**écrit** : copier, recopier, écrire sous la dictée, souligner les termes à reprendre, utiliser un brouillon pour préparer, varier et ajouter de manière simple quelques éléments, etc.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** simplement des personnes, des objets, des lieux :
Chimamanda Ngozi Adichie is a novelist. She is Nigerian. She speaks both English and Ingbo. Her English name is Amanda. She defends body positivity. She loves her hair.
- **(Se) présenter** de manière simple, mais assurée en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite, etc. :
This is my penpal's family. He has two siblings: his sister's name is Jane and his brother is called Andy. They are originally from Australia, but they now live in a terraced house near London.
- **Raconter** en restituant brièvement les éléments saillants d'une histoire découverte en classe, en s'appuyant sur des images ou sur l'imitation d'énoncés :
Juliet is a young girl. She is thirteen years old. She lives with her parents in Verona, Italy. In the play, she falls in love with Romeo. Romeo is the son of her parents' enemies. Romeo falls instantly in love with her too, but their love is impossible.
- **Situer dans l'espace** les personnes et les objets à l'aide de marqueurs très simples et fréquents :
I want to go to Chicago. My dream is to see the houses of Franck Loyd Wright in Oak Park because I love the Prairie School movement. I also want to see the Cloud Gate Sculpture in Millenium Park. It is in downtown Chicago, next to the Jay Pritzker Pavilion.

- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels très fréquents :
What are you doing today?
I am going to my best friend's birthday party. And you?
Oh! There is a famous film with Marilyn Monroe at the movie theater at half past seven. Some Like it Hot. It is showing every day this week. You can go and see it tomorrow!
- Exprimer simplement ses **gouts** et ses **préférences** :
I like Bernardine Evaristo's novels, but I prefer Arundhati Roy's.
Romeo's parents hate Juliet's parents.
I can't stand old Western movies.
My favorite rewriting of Romeo and Juliet is West Side Story.
- Organiser de manière linéaire un propos adressé en employant **quelques connecteurs logiques et chronologiques** :
Cars are very popular in the USA because the country is huge. But planes are also very common. At first, public transportation was not very widespread, but it is now developing more and more. For example, the light rail now connects SeaTac airport to downtown Seattle.
- Exprimer simplement un **souhait**, une **intention** ou une **projection** dans un futur proche :
I would like to see a musical like West Side Story one day.
I'm going to Australia this summer. I want to learn more about Aboriginal culture and visit Uluru.
- Formuler simplement des **hypothèses** à l'aide de marqueurs essentiels :
Queen Elizabeth II was probably the most famous monarch in the world.
I think London is the most expensive city in Europe.

Interaction orale et écrite, médiation

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A1+

Il peut interagir de façon stéréotypée dans des situations répétées. Il peut répondre à des questions simples et en poser, s'appuyer sur les réactions de son interlocuteur pour faire part de ses sentiments sur des sujets très concrets, familiers et prévisibles. Il peut engager et clore une conversation de manière adaptée à son interlocuteur. Il peut identifier une difficulté de compréhension d'ordre culturel et la signaler, faciliter la coopération en vérifiant si la compréhension est effective, demander de l'aide ou signaler le besoin d'aide d'autrui.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Des stratégies

- Répéter ce que l'interlocuteur vient de dire pour manifester sa compréhension ou son incompréhension.
- Solliciter de l'aide.
- Joindre le geste à la parole, compenser par des gestes.
- Accepter les blancs et faux démarrages.
- S'engager dans la parole (imitation, ton).

Des actes langagiers

- Donner des **conseils**, des **consignes courantes** ou des **ordres simples** dans des situations connues ou répétées ou y réagir.
Turn off your phones please. / Don't leave the room before the end of the film. / Help me please!
- Poser des **questions courantes** dans des situations connues ou répétées :
What are you like? What is your house like? What time do you start school every day? Do you sometimes go to concerts? What do you like doing in your free time? Which South African writer do you prefer?
- **Demander des nouvelles et réagir simplement** :
How are you? I'm fine, thank you. / I'm feeling sad. How about you?
- **Demander et exprimer l'autorisation et l'interdiction** en contexte connu :
Can/May I take pictures of this painting? Yes, you may take pictures but you must not use your flash.
- Faire part très simplement de son **accord** ou de son **désaccord** :
I'm okay! Good idea! With pleasure! I'm sorry I can't. Me too/neither. I would love to! Sounds good!
- **Épeler** des mots donner des **numéros de téléphone, des plaques d'immatriculation, etc.**
- **Donner et demander de l'aide, de répéter, de clarifier**, y compris par des formules toutes faites :
Sorry I don't understand. What did you say? Can you speak up? / What is the French/the English for...? Can you say that again? Can you repeat? Can you speak more slowly?
- Utiliser des **formules de politesse** élémentaires pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit dans des **courriers très simples** :

Hello. Good morning/afternoon/evening. Bye. See you tomorrow. Thank you/thanks. Sorry? Sorry I'm late. Dear..., / With love / Kind regards

- Informer, prévenir ou alerter d'une situation par des formules élémentaires ou stéréotypées :

One moment please. Please wait. Watch out! Be careful! Stay back. Look up.

- Utiliser des verbes de **perception** :

Look! Listen to this punk song!

I can see a beautiful woman on this Preraphaelite painting.

Can you hear Chloe Swarbrick say "ok boomer" in this video?

- Utiliser quelques termes permettant de **situer une information** :

The woman's face is on the left of the painting. In the background, a ship is sailing away.

- Exprimer des **besoins élémentaires et ceux d'un tiers** :

I need a vacation. I need to rest.

I'm cold. It's too hot. I'm tired. I'm not well. I'm thirsty/hungry.

- **Transmettre les informations factuelles principales** d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc. :

The guided tour of Franck Lloyd Wright's house starts at 4pm in front of the gate. Entry costs 5 euros but it's free for children. It finishes at 5pm.

Outils linguistiques – LVC

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance, puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et non exhaustives, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A1+

Les voyelles muettes (*Wednesday* /'wenzdeɪ/, *hour* /aʊr/, *autumn* /'ɔ:təm/), les diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.

Consolidation du niveau A1, notamment la perception de la relation entre graphie et phonie et l'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

L'intonation des énoncés affirmatifs et interrogatifs.

La prononciation du -s à la 3^e personne du singulier : *looks* /lʊks/ ; *goes* /gəʊz/ ; *matches* /mætʃɪz/.

La prononciation du -ed : *played* /pleɪd/ ; *wanted* /'wɒntɪd/ ; *watched* /wɒtʃt/.

L'accentuation des mots polysyllabiques : *intelligent* /ɪn'telɪdʒənt/, *beautiful* /'bju:tɪfəl/, *comfortable* /'kɒmfətəbəl/, *interesting* /'ɪntərəstɪŋ/, *favourite* /'feɪvərɪt/.

Les formes faibles : *of/to/at/from*.

Lexique en lien avec les axes culturels

- **L'apparence**

A1+ *Pretty, lovely, big, small, little, beauty, tall, to appear, to look + adj, etc.*

- **L'habillement**

A1+ *dress, shorts, to wear, t-shirt, sweater, jumper, shoes, socks, jacket, coat, etc.*

- **L'exclusion**

A1+ *to be alone, to reject, rejection, to exclude, a minority, segregation, etc.*

- **La famille**

A1+ *mother, father, sister, brother, nephew, niece, uncle, aunt, children, siblings, love, to love, to take care of, etc.*

- **L'immobilier et la propriété**

A1+ *house, at home, apartment, to buy, to live, to pay for, rent, to rent, etc.*

- **L'environnement**

A1+ *the environment, the Earth, planet, hot, temperatures, ecological, climate, etc.*

– **L'héritage, financier ou mémoriel**

A1+ *a statue, a museum, a monument, money, to get, to receive, heritage etc.*

– **Dangers et protection**

A1+ *danger, dangerous, protection, to protect, to be fine, risk, safe, etc.*

– **La mobilisation**

A1+ *to protest, petition, movement, to speak, to give one's opinion, facts, etc.*

– **Les découvertes scientifiques**

A1+ *science, to discover, to find, to explore, genius, to look for, revolution, etc.*

– **La consommation**

A1+ *to buy, product, to pay, money, to possess, store, shop, expensive, etc.*

– **La création**

A1+ *creation, imagination, to write, emotions, story, book, film, work of art, idea, creative, original, love, etc.*

– **La monarchie et le Commonwealth**

A1+ *queen, king, prince/princess, monarchy, institution, independence, English, British, Britain, England, the United Kingdom, etc.*

Grammaire A1+

Le verbe : premières conjugaisons

- Le présent simple : forme affirmative, négative et interrogative
- Le présent *be+ing* : reconnaître quelques formes courantes : *He is wearing a uniform, They are walking to school.*
- Le présent *be+ing* utilisé pour exprimer un futur proche : *I'm watching a rugby match tonight.*
- L'expression du passé : reconnaître quelques verbes les plus courants du prétérit : *was/were*, verbes réguliers et irréguliers, *I watched a documentary, I discovered artists, I went to the museum, etc.*
- Les auxiliaires de modalité : *can/can't, must/mustn't*
- Exprimer une intention sous forme lexicalisée : *I want to, I would like to*
- L'impératif à la forme affirmative, négative ainsi que le gérondif. *Mind the stairs! Check in at the entrance! Do not pick the flowers! No diving!*

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Maîtriser des pluriels irréguliers : *person/people, knife/knives, mouse/mice, box/boxes, etc.*
- Repérer certains suffixes pour dériver un nom en adjectif : *cloud/cloudy, sport/sparty*, un nom en nom : *magic/magician, music/musician*, ou un verbe en nom : *act/actor/actress, sing/singer, write/writer*, ou un adjectif en adverbe : *happy/happily, fortunate/fortunately, etc.*
- Repérer les noms composés et leur construction, le déterminant qui précède le déterminé : *snowman, policeman, boyfriend, bedroom, etc.*
- Les articles et déterminants démonstratifs : *a, the, Ø* et *this/these, that/those*
- Le déterminant possessif et le génitif : *my father, your mother, his/her brother, her, its, our, your, their, Julia's friend, William's children, Harry's wand, etc.*

Les pronoms

- Les pronoms personnels sujets et compléments : *I, he, they, me, him, her, them, etc.*
- Utiliser les pronoms possessifs : *mine, his, hers, etc.*
- Reconnaître les mots interrogatifs usuels : *who?, what?, where?, when?, why?, which?, how?*

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Exprimer les dates : indiquer la date du jour en utilisant les ordinaux, dire l'année : *1989, 2024, etc.*
- Utiliser des marqueurs temporels simples : *today, this morning, tomorrow, yesterday, etc.*
- Utiliser des adverbes de fréquence
- Utiliser quelques prépositions permettant des repérages dans l'espace : *on, in, under, over, between, in front of, above, etc.* et les verbes d'action associés : *to go, to sit, to jump, to walk, etc.*

La phrase et son organisation

- Former des phrases simples (affirmatives, négatives avec *not* et interrogatives)
- Faire varier le degré d'intensité de la qualité à l'aide d'adverbes de degré : *very, much, too, etc.*
- Utiliser quelques conjonctions de coordination dans des énoncés simples : *and, but, or*
- Utiliser quelques connecteurs chronologiques ou logiques : *first, then, like, for example, so, etc.*
- Utiliser les modalisateurs *maybe* ou *perhaps* pour indiquer le degré de vraisemblance de l'énoncé

Classe de première

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA
première	B1	B1+

Classe	LVC
première	A2

La classe de première marque la consolidation du niveau B1 « utilisateur indépendant » du CECRL et son dépassement. L'élève continue à gagner en justesse et en aisance linguistique tout en affinant ses connaissances culturelles. Avec une focale sur les aires anglophones américaines, l'axe 6 permet d'élargir la vision qu'a l'élève des aires anglophones et de lui faire découvrir des pans culturels parfois méconnus. En se confrontant à des supports riches et authentiques, l'élève doit pouvoir étoffer son bagage linguistique et accéder à une expression de plus en plus libre, créative et nuancée.

Les repères culturels proposés sont valables quel que soit le statut de la langue, LVA, LVB ou LVC. Les activités choisies et les types de discours qu'elles supposent, en réception et en production, permettent d'adapter les différents objets d'étude au niveau des élèves.

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Identités et échanges

Quels bénéfices réciproques les terres d'accueil anglophones et leurs nouveaux arrivants ont-ils tirés des flux migratoires successifs ? Comment les identités se construisent-elles en dépit des frontières ou grâce à elles ?

Objets d'étude possibles

- Migrations et politiques d'accueil : le cas du Canada
- La *Windrush generation* et sa contribution à la société du Royaume-Uni
- Les frontières, lieux d'échanges ?
- La construction de l'identité : le cas de la frontière entre l'Irlande et l'Irlande du Nord (conseillé en LVC)

Axe 2. Diversité et inclusion

Quel rôle les institutions politiques et judiciaires jouent-elles dans la représentativité et l'affirmation des minorités au sein des sociétés ? Comment les pratiques sociales, économiques et culturelles influent-elles sur les discriminations ?

Objets d'étude possibles

- Logement et mixité sociale
- La Cour Suprême des États-Unis : matrice d'inclusion et d'exclusion
- Mobilité sociale et discrimination positive dans les aires anglophones (conseillé en LVC)
- Représentation politique des Peuples premiers : intégration ou appropriation ?

Axe 3. Art et pouvoir

Comment l'expression artistique, quelles qu'en soient les formes, peut-elle représenter le pouvoir institutionnel, le renforcer ou au contraire le remettre en cause ?

Objets d'étude possibles

- L'art, les artistes et le pouvoir
- L'art comme vecteur de résistance ou de reconnaissance
- S'engager dans la presse et les médias : dessins, caricatures et photojournalisme
- Mise en scène et représentation du pouvoir politique dans le cinéma et les séries de fiction (conseillé en LVC)

Axe 4. Innovations scientifiques et responsabilité

Comment concilier éthique et progrès scientifique ? Toutes les découvertes scientifiques et technologiques vont-elles dans le sens d'une amélioration du respect de l'être humain et de son environnement ? Quels éclairages singuliers peuvent apporter les pays de l'aire anglophone dans leur façon d'appréhender ces questions et leurs spécificités ?

Objets d'étude possibles

- À qui appartient l'espace ? (conseillé en LVC)
- Énergies d'hier et de demain : l'exemple de l'Écosse
- La science et la quête de l'homme parfait
- Révolutions industrielles, technologiques, numériques et contrerévolutions

Axe 5. L'être humain et la nature

Comment l'être humain peut-il vivre en harmonie avec la nature ? Que met-il en place pour préserver son environnement, l'exploiter, mais aussi s'y adapter ? Comment les sociétés de l'aire anglophone s'emparent-elles de ces enjeux ?

Objets d'étude possibles

- Les Parcs Nationaux, outils de préservation de la nature
- Vivre avec et vivre de la nature (conseillé en LVC)
- L'homme face à la nature et aux événements météorologiques
- La sacralisation de la nature dans l'art et dans la fiction

Axe 6. Les aires anglophones américaines

Quelles sont les influences réciproques qui engendrent une perméabilité culturelle, parfois inégale, autour du continent américain ?

Objets d'étude possibles

- Les Caraïbes dans les Amériques et le monde
- Porto Rico : le 51^e état ?
- Le pôle d'attraction nord-américain (conseillé en LVC)
- Vancouver et Seattle : regards croisés

Repères linguistiques – LVA et LVB

Activités langagières – LVA et LVB

Compréhension de l'oral et de l'écrit

En classe de première, les documents authentiques proposés à l'étude permettent de consolider les capacités acquises et amènent l'élève à développer des stratégies de compréhension plus complexes, tout en accroissant ses connaissances culturelles. Il accède au sens explicite d'un document en mettant en lien différents indices de façon pertinente, afin de tisser des réseaux de sens, et est amené à percevoir de façon toujours plus fine le contexte et la situation d'énonciation, pour mesurer la portée du document et accéder à son implicite. Il est progressivement capable de mobiliser en toute autonomie les stratégies qu'il s'est appropriées. À l'oral comme à l'écrit, la compréhension reste adossée à un projet d'écoute ou de lecture, caractérisé par des éléments tels que ceux listés ci-dessous, et dont la complexification au cours du cycle terminal repose sur la richesse croissante des supports utilisés et la variété des codes de restitution employés :

- confronter des interprétations ;
- prendre conscience de points de vue, produire à l'écrit ou à l'oral en s'adaptant à un contexte donné ;
- classer, trier, hiérarchiser, réordonner des informations, comparer, différencier ;
- réagir ou choisir, commenter, répondre et agir, plaider ;
- mettre en pratique des instructions, expliquer une procédure ;
- recueillir des informations pour répondre à une problématique, rendre compte et argumenter ;
- exprimer un avis, y compris personnel, de façon structurée, et le justifier, chercher à convaincre ;
- structurer une prise de notes par une carte mentale.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

Il peut suivre l'intrigue de récits, de romans simples et de bandes dessinées si le scénario est clair et linéaire, et à condition de pouvoir utiliser un dictionnaire.

B1+

S'agissant de sujets familiers, il peut suivre une présentation et y distinguer les idées principales des détails qui s'y rapportent ainsi que comprendre l'information contenue dans la plupart des documents enregistrés ou radiodiffusés d'intérêt courant, à condition que la langue soit standard et clairement structurée.

Il peut comprendre des textes factuels ou courts sur des sujets familiers ou d'intérêt courant dans lesquels les gens donnent leur point de vue, lire dans des journaux et des magazines des comptes rendus de films, de livres, etc., qui ont été écrits pour un large public et en comprendre les points principaux. Il peut identifier le schéma argumentatif suivi sans en comprendre nécessairement le détail.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique). – S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser. – S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document. – S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots (<i>raincoat, washing machine</i>) et la dérivation (<i>unpleasant, childhood</i>) pour en déduire leur sens. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval. – Reconnaître des modes ou temps complexes. – Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées). – Apprendre à réguler son écoute à l'oral (à l'aide d'outils numériques). – S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens. – Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture. – Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur. – Repérer des marqueurs stylistiques permettant d'accéder à l'intention non immédiatement explicite de l'auteur (emphase, ironie, etc.)

Expression orale et écrite

En première, l'élève diversifie encore les types de productions, individuelles et collectives, qu'il réalise en lien avec les différents objets d'étude, et maîtrise de mieux en mieux les codes qui y sont associés. Il est en mesure de s'exprimer avec une aisance croissante sur un sujet préparé, à partir de notes réduites, pour produire un propos structuré et contextualisé. L'étoffement du bagage linguistique permet, par exemple, la reformulation d'idées et le compte rendu nuancé de propos ou d'arguments, dans une recherche d'aisance orale et un effort de correction grammaticale qui ne saurait cependant être absolue. Les stratégies de planification et de construction du discours oral et écrit sont de mieux en mieux assimilées et transférées, dans le cadre d'une articulation des activités de compréhension et de réception. À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un événement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

B1+

Il peut développer une histoire, décrire assez précisément un événement, exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut développer une argumentation suffisamment bien pour être compris sans difficulté la plupart du temps en donnant des raisons simples pour justifier un point de vue sur un sujet familier.

Il peut rédiger une critique ou un compte rendu structuré sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant une large gamme de structures adaptées et un vocabulaire assez étendu.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <p>– À l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. • S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens. • Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (ilots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention. • S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. <p>– À l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôler sa production <i>a posteriori</i>. • Gérer les outils à disposition de manière autonome. • Recourir à des connecteurs et des stratégies de structuration variées pour donner de la cohésion et de la cohérence. 	<p>Des stratégies</p> <p>– À l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les codes du message oral (répétition, pauses, appui sur la voix) pour souligner la logique interne du discours produit. Varier le ton de la voix en fonction de l'intention. • S'entraîner à parler en réduisant le nombre de notes écrites à disposition. <p>– À l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travailler l'étendue : mobiliser une variété de connecteurs connus à bon escient. • Pour une même intention de communication, étendre l'éventail des structures maîtrisées.
<p>Des actes langagiers</p> <p>– Présenter, nommer, caractériser, dénombrer de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux. <i>In his novels, Charles Dickens paints the portraits of the main characters as contrary. One is gullible while the other is sneaky.</i></p> <p>– (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques. <i>This is John, my nephew, who is going to spend four weeks with us as a trainee. He is a student at Leicester University and hopes to work for an architectural firm when he graduates.</i></p> <p>– Raconter une histoire de façon organisée, le cas échéant, en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer. <i>Derek Walcott was born on the Caribbean island of Saint Lucia in 1930. He is famous as a playwright, but especially as a poet. He moved first to Trinidad in 1953 before taking up a job teaching at Boston University in the 1980s. He won the Nobel Prize for Literature in 1992.</i></p> <p>– Situer dans l'espace les personnes, les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants. <i>Located in the state of Washington, in the Pacific Northwest, the Puget Sound area is made up of many bays and islands. It is between the Cascade mountains to the east and the Olympic National Park to the west.</i></p> <p>– Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité.</p>	<p>Des actes langagiers</p> <p>– Présenter, nommer, décrire, caractériser de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements. <i>Tomorrow is Windrush Day, held every year on 22nd June since 2018. It is a special day celebrating the contribution Caribbean migrants have made to the UK.</i></p> <p>– (Se) présenter de manière adaptée en maîtrisant les codes sociolinguistiques et pragmatiques courants, par exemple, différencier les cadres formels et informels. <i>As an introduction I might say that I am a law student, and that I have been working for this company for six years now. I am grateful for the opportunities that it has offered me, but I am also looking forward to new experiences now.</i></p> <p>– Raconter une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en maîtrisant la structure et la cohérence narrative. <i>Joan Ruth Bader was the younger of two children. She had excellent results at school, and was very much involved in all sorts of activities. She entered Cornell University in the 1950s, on a full scholarship, but later struggled to find a job as a lawyer in spite of her excellent references, because she was a woman and already had children.</i></p> <p>– Situer dans l'espace les personnes ou les objets en maîtrisant la structure d'une gamme étendue de marqueurs courants. <i>Seagreen is the largest wind farm in Scotland, located about 27km off the coast in the North Sea. Foundations for some turbines are nearly 60 metres below sea level. They are so far offshore that they cannot be seen from land.</i></p> <p>– Situer dans le temps en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants ajustés à la situation et en</p>

The War of the Worlds is a science fiction novel by English author H. G. Wells that he imagined after writing The Invisible Man. The novel was first published in 1898.

- Exprimer et **justifier une opinion ; comparer, opposer, peser le pour et le contre.**

I'm not sure I'd like to live in a gated community even if I could. On the one hand, I agree it's safer to live with people you know and trust. But, on the other hand, it creates a discrepancy between the haves and the have nots.

- **Organiser et structurer** un propos ou un récit en employant une **large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour : **hiérarchiser** son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la **cause**, la **conséquence**, **l'opposition**, la **concession** ou **souligner**, mettre en relief.

While Willy Loman's goal in life is to be socially successful, his son's is to have a meaningful manual job on a farm. Biff is Willy's complete opposite. Even though they are father and son, these two men cannot get along.

- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir.

I'm going to travel to Vancouver and Seattle next year. I plan to stay there for ten days and, when I'm there, I will go and see the Space Needle and visit the Museum of Pop Culture.

- Formuler des **hypothèses** en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques.

I wonder what will happen if I get the job. I think that my relatives will support me although this work experience will take me away from home. It is such an opportunity! It would allow me to widen my prospects.

- Exprimer de façon nuancée des **sentiments variés** à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.).

I really don't understand why people did not side with the Women's Liberation Movement in the 60s. How strange! They undoubtedly fought for women's rights, not only for their own generation but also for the generations to come.

maitrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité.

The War of the Worlds is a science fiction novel by English author H. G. Wells that he imagined after writing The Invisible Man. It was written when the British Empire was the dominant colonial power on the globe. The novel was first published in hardback in 1898.

- Exprimer et **justifier une opinion** en comparant, opposant, pesant le pour et le contre de manière ajustée et en explicitant par des exemples.

I've got mixed feelings about welcoming any more tourists here in London, one of the most visited cities in the world. I understand that they want the picturesque of Buckingham Palace but the Tube is overcrowded. What's more, restaurants are getting more expensive every day.

- **Organiser et structurer** un récit ou un propos en employant une **large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour **hiérarchiser, nuancer**, évoquer une alternative, exprimer la **cause**, la **conséquence**, **l'opposition**, la **concession**, **ainsi que pour souligner** et mettre en relief.

When the town library lost its funding, the community rallied around it. While some neighbours argued that it wasn't the most important thing to do given the cost-of-living crisis, others rolled up their sleeves to raise funds.

- Exposer et **expliquer** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes.

My dream job is to become a travel writer. I would make a living of the two things I love the most—travelling and writing. I enjoy sharing ideas with people. To achieve my dream, I intend to apply to a journalism course next year. I also aim at improving my creative writing.

- Exprimer la **condition** dans quelques modalités simples.

Unless otherwise stated, you cannot park your car in this protected natural area. If you don't abide by the law, you will face charges. If you are disabled or have a health condition that affects your mobility, you can apply for a special badge.

- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.).

The furore this week surrounding the result of the World Series has filled me with mixed emotions. Although I'm frustrated that my favourite team lost, it's annoying to see huge press coverage for a sports game, while so much else is happening in the world and some people don't pay attention to those events. I wish the media would highlight such issues to shift public opinion.

- Établir une **corrélation**, une **relation** entre deux faits ou situations.

Just as journalists bring awareness to social issues, art can advocate for social justice and political change.

Interaction orale et écrite, médiation

L'interaction et la médiation sont, au lycée et de façon renforcée au cycle terminal, à la fois support et objet d'apprentissage. L'échange que la pratique de ces activités langagières suppose est en effet à la fois une occasion de s'exercer à la réception et à la production, mais aussi d'acquérir, dans la coopération avec l'interlocuteur ou le groupe, de nouvelles connaissances, compétences et stratégies. Au niveau B1-B1+, il est attendu de l'élève qu'il soit capable d'étayer son discours et ses interventions par des références interculturelles. L'articulation avec les objets d'étude est donc absolument nécessaire dans les entraînements à ces activités langagières. L'élève est invité à porter un regard bienveillant et constructif sur les productions de ses pairs ; il sait s'organiser de façon autonome au sein d'un groupe et peut définir et appliquer des critères d'auto-évaluation collective.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier, bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition). Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes / dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement. Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

B1+

Il peut démarrer une conversation sur des sujets familiers et aider à la poursuivre en posant des questions assez spontanées sur une expérience ou un événement particulier, et exprimer ses réactions et son opinion. Il peut soutenir des conversations relativement longues sur des sujets d'intérêt général, à condition que l'interlocuteur fasse un effort pour faciliter la compréhension.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments contenus dans des textes (en langue X), sur des sujets d'ordre général ou personnel. Il peut résumer (en langue Y) un court récit ou un article, un discours, une discussion, un entretien ou un reportage (en langue X) et répondre à des questions portant sur des détails.

Il peut expliquer les différents rôles des participants lors d'un travail collectif, donner des consignes claires pour un travail en groupe. Il peut demander à son interlocuteur de préciser son propos. Il peut demander aux parties en désaccord d'expliquer leur point de vue et peut répondre brièvement à ces explications, à condition que le sujet lui soit familier et que les interlocuteurs parlent clairement.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B1+.

B1	B1+
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire explicitier différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous. – S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs. – Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous. – Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières. – Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. – Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un camion pour voyageurs » pour « un bus »).
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser des questions précises à l'aide des pronoms interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure. <i>How much does a bus ticket from Edinburgh to Glasgow cost? How long does it take to reach Glasgow? How many passengers can ride the same bus?</i> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir. <i>Answer the following question. Write as much as necessary. Don't forget that someone will read what you write. You must be as concise and clear as possible</i> – Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide d'une gamme plus étendue de modaux. 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser une gamme étendue de questions afin de faire clarifier ou développer ce qui vient d'être dit. <i>You told us that you had an MA in English literature from Yale. Why didn't you go on to do a PhD? Being fluent in French, are you interested in comparative literature?</i> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir. <i>Please answer the following question. Write as much as necessary but pay attention to the quality. Don't forget that someone will read what you write. You had better be as concise and clear as possible.</i>

<p><i>Could I come back later and would you mind helping me with this activity? / You may express yourself but you are not allowed to speak this way. / You have to be on time, especially on your first day at work.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance. <i>You're right when you say anonymity on the Internet should be limited. But I don't share your point of view on terrorist threats. I agree with you about the right to be forgotten, yet I differ from you on its scope.</i> - Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire). <i>Could you tell me more about it? / Do you mean it could be better? / I would like you to explain your point of view. / Would you please sum up your idea?</i> - Utiliser une gamme variée de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit. <i>Welcome to New Zealand! We're so pleased to host you! Thanks for coming here. I'll let you know if I hear about a new exhibition devoted to Te reo Maori.</i> - Relancer et reformuler de manière souple. <i>Please carry on with your explanation of Margaret Atwood's vision. What about Moira's rebellion against the system?</i> - Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'explicitier et hiérarchiser une information. <i>In other words, the radio was a means for FDR to enter people's homes. His fireside chats were a means to explain his policies, that's why they were so popular. Thanks to his speech in May 1940, Churchill convinced many MPs, but it meant that the nation had to make a lot of efforts.</i> - Exprimer des sentiments et des émotions nuancés en lien avec la thématique. <i>Tourists do love wandering the streets of Edinburgh but more and more local people can't stand the way travellers behave when they are abroad.</i> - Transmettre les informations pertinentes, y compris quelques informations implicites d'ordre culturel, concernant une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. <i>Every year, on 17th March, some people in Northern Ireland celebrate St Patrick's Day. It commemorates Saint Patrick and the arrival of Christianity in Ireland. Today, it tends to celebrate the heritage and culture of the Irish in general.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Demander l'autorisation et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)capacité, la permission, l'interdiction, ou des contraintes. <i>Would you mind if I borrowed your phone? / Would you allow me to leave earlier? / It was impossible for him to be on time. / He was made to hand over the money. / Whether you like it or not, you will have to comply. / You are allowed to use your phone, but it is forbidden to take photos.</i> - Lors d'un désaccord, demander d'expliquer son point de vue et répondre brièvement à ces explications. <i>That's a valid point but can you develop? / I want to make sure I get your point: can you go over that again? / Would you mind repeating your last idea more precisely? I'm not sure I quite agree with you. / Let's agree to disagree, shall we? / Apologies but I don't quite follow you. / I beg your pardon; I thought you were speaking to me.</i> - Demander des précisions sur certains points énoncés lors de leur explication initiale ou des clarifications sur leur raisonnement. <i>Can you provide a more thorough answer please? / Sorry, I'm not sure that I understand what you mean by not enough resources. / Apologies, but I don't quite follow you on the method used. Can you explain it to me please? / What do you mean when you say that wind farms are controversial?</i> - Utiliser une large gamme de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir dans une discussion sur un sujet familier en utilisant une expression adéquate, y compris à l'écrit. <i>In passing, I might say how extraordinarily lucky I am to have them here with me. / You may need to spend more time working a little bit on your physics.</i> - Relancer et reformuler avec une large gamme de moyens. <i>Let me rephrase it please. / Allow me to sum up our conversation. / Please let's all make sure that everyone understands what you mean by that.</i> - Utiliser une large gamme de termes permettant de préciser un ensemble d'informations en les présentant sous la forme d'une liste de points distincts. <i>Uncover the city's medieval charm and hidden gems with our guide to the top 10 things to do in Edinburgh. / Here are some things to bear in mind when researching and writing your literature review.</i> - Exprimer, avec précision, des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée. <i>I am absolutely appalled at the state of our cities. / I remember telling people when I moved here that I didn't own a car and they were just horrified, speechless, aghast.</i> - Transmettre et échanger, avec une certaine assurance, un grand nombre d'informations factuelles sur des sujets courants ou non, relevant d'un domaine familier. <i>Arundhati Roy is an Indian author who came to international fame with her first novel, The God of Small Things. She won the prestigious Booker Prize for this novel. Since that first novel, she has written a lot of non-fiction work and has been an active supporter of many different causes.</i>
--	--

Outils linguistiques – LVA et LVB

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance, puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits,

peuvent être adaptés aux niveaux visés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

B1

Recourir de façon systématique aux schémas intonatifs.

Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues.

Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/.

Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés.

Connaitre quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.

S'appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.

B1+

Prononcer correctement le suffixe -ate, prononcé /ɪt/ ou /eɪt/ selon l'accentuation.

Mobiliser régulièrement des connaissances phonologiques : lettres muettes (*he calmly talked to his people*), /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues.

S'appuyer sur la reconnaissance des accents pour déterminer le contexte d'énonciation.

Lexique en lien avec les axes culturels

– Multiculturalisme et migrations

B1 *to grant citizenship, naturalisation, resident, permanent, temporary, skilled, government-sponsored, foreign-born, native-born, family sponsorship, magnet, to access healthcare, work and housing, the West Indies, to be eligible, landing cards, descendants/offspring, to process a claim, lasting contribution, detention centre, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *asylum-seekers, point-management system, post-arrival assistance, to fit criteria, language proficiency, low-wage labourers, to enhance cultural diversity, a tale of two cities, US-bound migrants, armed checkpoints, watchtowers, to smuggle, deportation schemes, regulatory, mandatory, contemporaries, pioneers, push and pull factors, etc.*

– Mobilité sociale

B1 *to shape a better future, to seek new opportunities, to give access to, societal stratification, routes to mobility, upward mobility, employment and training programs, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *to pave the way for, hierarchical caste system, quest for, to ensure equal opportunities, to enhance diversity, etc.*

– Héritages

B1 *indigenous populations, natives, nation-states, to pay a tribute to, legacy, to rebuild post-war Britain, reconciliation, reparation, antiquities, remnants, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *to grapple with colonial history, to right wrongs, to come to terms with, to enshrine rights, to repatriate looted/stolen artefacts, etc.*

– Innovations scientifiques

B1 *billionaire entrepreneurs, offshore windfarms, to decarbonise, progress, advances, knock-on effect, to upgrade, tech-savvy, gene-therapy, clinical applications, human, humane, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *to leverage the private sector, to be worth the cost, a deterrent, (non-)binding agreements, to uphold, eugenics, a saviour-sibling, bioethicists, human enhancement, etc.*

– Révolutions

B1 *to gain pace, a crafts-based society, a manufacturing dominated economy, to centralise production means, to optimise performance, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *embedded into, a caveat, the dawn of, to unlock a potential, human-centeredness, to lay down foundations, a trailblazer, a forerunner, a catalyst for, etc.*

– Discrimination et exclusion

B1 *to perpetuate discrimination, to desegregate, high-poverty rates, over/(under)represented, to deny access to, homeownership programs, (sub)urbanites, housing policies, urban mapping, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *to be on an equal footing, political manoeuvring, to bar someone from V-ing, to wipe out a right, etc.*

– **Les représentations du pouvoir**

B1 *well-informed, to subvert, to disrupt, to challenge conventional images, iconic paintings, symbolic of, to document, to convey a message, to expose injustice, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *through a lens, to debunk, to chronicle, visual rendition, to heighten public awareness, to portray, portraiture, to espouse views, etc.*

– **Art et engagement**

B1 *to embrace an idea, to receive public support, public patronage, a political subtext, to witness, to testify, to encourage identification, impactful, a photograph, iconography, non-violent resistance, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *exhibition curator, to capture a feeling, to capture a mood, out in the field, to immerse viewers, archives, Depression-era paintings, a sense of resilience, etc.*

– **La conquête spatiale**

B1 *aerospace engineering, commercial space travel, space tourism, reusable rockets, space-mining, space debris/junk, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *space junkyard, win-win collaboration, state-backed, to dock, in-orbit human activities, anti-satellite weapons, (un-)manned missions, a launch platform/window, satellite-based data, etc.*

– **Les énergies**

B1 *to modernise the energy grid, sustainable power, fossil fuels, offshore windfarms, to work at full capacity, to transform something into, to object to something, nuclear waste, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *fracking, a dam, sky-high energy costs, low-operating costs, to soar/to skyrocket, to plummet, nuclear fission reactors, to split an atom's nucleus, etc.*

– **La nature**

B1 *the safeguard/decline of wildlife, healthy habitats, native (endangered) species, to foster, natural sanctuaries, preservationist obligations, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *preserved havens, peatlands/wetlands, to fall short of, land trusts, cruelty-free and eco-friendly products, worshipping, to alleviate, etc.*

– **La Cour suprême**

B1 *a Justice, a legal precedent, a litigant, the law of the land, to file a lawsuit, to be on the bench, to overturn a law, to violate/break the law, etc.*

B1+ comme B1 et autres termes tels que *a race-blind stance, a dissenting vote, a class-action lawsuit, an ideological leaning, to fill a vacancy, a political docket, to infringe the law, law-abiding, etc.*

Grammaire B1 / B1+

Les faits de langue **marqués en bleu** correspondent plutôt à un niveau B1+.

Le verbe

- Utiliser quelques *phrasal verbs* (*give up, look forward to, get by, etc.*)
- Maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé : les verbes réguliers et irréguliers les plus courants au prétérit, le prétérit *be+ing* ainsi que le *past perfect*
- Le présent et le futur pour exprimer une hypothèse (*If she goes to San Francisco, she will visit the Golden Gate Bridge. / If I went to London, I would visit the Victoria and Albert Museum.*)
- Les auxiliaires de modalité et les formes lexicalisées : *might/mightn't, would/wouldn't, ought/ought not to, be able to, be allowed to, etc.*
- Le prétérit pour exprimer un souhait ou un regret (*I wish I knew, he wishes he were, etc.*)
- Effectuer des choix entre les temps (présent simple et présent *be+ing*, prétérit simple et prétérit *be+ing, present perfect, past perfect*)
- La voix passive
- (B1+) Utiliser un large répertoire de *phrasal verbs* (*give up, look forward to, get by, cheer up, figure out, etc.*)
- (B1+) Exprimer l'habitude dans le passé et le futur dans le passé
- (B1+) Utiliser les auxiliaires modaux et apparentés pour exprimer la capacité, l'obligation et le devoir moral (*be able to, have to, shall, ought to*)
- (B1+) L'expression du souhait et du regret (le prétérit modal après *wish* pour exprimer le regret relatif au présent, le *past perfect* après *wish* pour exprimer le regret au passé)
- (B1+) Les réponses courtes par auxiliaire et les tags (*But should he? I already have, etc.*)
- (B1+) Maîtriser quelques structures causatives et résultatives (*His death made me cry. / He watered the roses flat, etc.*)

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Utiliser des synonymes et antonymes
- Les déterminants distributifs (*both, either, every, each*)
- Mobiliser les comparatifs et les superlatifs
- Les adjectifs composés (*a black-haired man, a ten-minute break, etc.*)
- (B1+) Les quantifieurs *a few/few et a little/little*
- (B1+) Maitriser la formation et l'utilisation du gérondif en position sujet et objet
- (B1+) Les structures comparatives complexes (*twice as much, etc.*)
- (B1+) Construire un groupe nominal complexe : les assemblages NN (*a teacup, a sportsman, etc.*), N+N (*Home Secretary*) N of N (*a cup of tea, a pair of shoes, etc.*), N's N (*a children's book, a day's work, etc.*)
- (B1+) Maitriser les comparatifs, les superlatifs longs, courts et leurs exceptions (*better/the best, worse/the worst, farther, further/the farthest, the furthest*)

Les pronoms

- Les éléments interrogatifs portant sur la fréquence (*How often? / How many times?*), le degré (*How much? / How well?*) et les mesures (*How tall? / How long? / How wide?*)
- (B1+) Utiliser les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, ourselves, themselves, etc.*) avec des *phrasal verbs*
- (B1+) Maitriser les nuances des démonstratifs anglais (*this/that/these/those*)

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser des marqueurs temporels plus étendus (*in a couple of days, over the past years, when, while, as soon as, in the meantime, etc.*)
- Situer dans l'espace (*in the top left-hand corner, in the south, north of, etc.*)
- Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*yet, on the contrary, on the one hand/on the other hand etc.*)
- (B1+) comme A2+, en maitrisant une large gamme de marqueurs temporels et spatiaux

La phrase et son organisation

- Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*extremely, barely, absolutely, undoubtedly, etc.*) et l'emphase avec des auxiliaires (*I do like. / I did visit.*)
- Les connecteurs chronologiques (*moreover, afterwards, etc.*) ou logiques pour illustrer (*like, for instance*) ou exprimer la conséquence (*consequently, as a result, etc.*)
- Les propositions subordonnées relatives (*who, that, etc.*) et circonstancielles (*when, while, as, etc.*)
- Les structures infinitives (*want sb to + BV, expect sb to + BV, would like sb to + BV*)
- Passer du discours direct au discours rapporté (et inversement) à l'aide de *say, tell, ask, answer, etc.*, au présent et au passé.
- Les questions indirectes (*I wonder if/how/why, etc.*)
- (B1+) Exprimer l'hypothèse par l'inversion du sujet dans la phrase (*Had she known, ...*)
- (B1+) Utiliser une gamme étendue de connecteurs logiques pour illustrer ou articuler les idées (*moreover, consequently, as a result, besides, etc.*)
- (B1+) Complexifier la phrase à l'aide de pronoms relatifs complexes (exprimer l'appartenance avec *whose*, distinguer *who/whom*)
- (B1+) Maitriser la phrase exclamative sous toutes ses formes (*How courageous they were! What an ordeal it must have been!*)

Repères linguistiques – LVC

Activités langagières – LVC

Les repères linguistiques proposés ci-après, en lien avec les axes culturels et objets d'étude de la classe de première, sont donnés à titre indicatif pour les élèves qui débuteraient l'étude de l'anglais en LVC. Leurs professeurs sont invités, en complément de ces indications, à consulter les repères correspondant aux niveaux visés dans les programmes de collège (classe de 5^e et de 3^e en particulier, pour le niveau A2).

Compréhension de l'oral et de l'écrit

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut comprendre et repérer des informations simples, relevant de situations prévisibles, exprimées dans une langue usuelle, à l'aide d'expressions connues, dans des textes, histoires, ou conversations ; il peut suivre les points essentiels de consignes et d'instructions à condition, en compréhension de l'oral, que la diction soit claire, bien articulée et lente.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

Stratégies

- S'appuyer sur les **indices extralinguistiques visuels et sonores** (images, musiques, bruitages, etc.) pour comprendre un message oral.
- S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.
- S'appuyer sur les indices paratextuels ou sur les indices extralinguistiques (illustrations, etc.) et sur les caractéristiques connues d'un type de texte pour identifier la nature du document.
- S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée, les mots transparents ou les mots répétés pour identifier le thème principal du document.

Expression orale et écrite

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut décrire des activités quotidiennes, des personnes et lieux, ou parler brièvement de ses projets dans un futur proche en utilisant un vocabulaire de tous les jours et des expressions simples avec des connecteurs simples. Il peut dire ce qu'il aime ou n'aime pas faire, ou donner ses impressions et son opinion sur des sujets d'intérêt personnel. Il peut écrire le début d'une histoire ou en continuer une, à condition de pouvoir consulter un dictionnaire et des ouvrages de référence.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Des stratégies

- à l'**oral** : s'appuyer sur une liste de points écrits pour prendre la parole de manière linéaire, s'appuyer sur des expressions ritualisées, pour ajouter des points nouveaux, mais sur des sujets familiers.
- à l'**écrit** : s'appuyer sur quelques règles visibles permettant d'assurer une bonne correction, reformuler de façon simple des éléments issus de documents de réception.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** simplement des personnes, des objets, des lieux, des activités.
The two figures, Peter Magubane and William Hogarth, are different but complementary. Peter is a passionate, courageous, and dedicated photographer, and William is a talented and satirical artist.
- **(se) présenter** de manière simple en indiquant son nom, son âge, quelques précisions sur sa famille, sa nationalité, d'où on vient, où on habite.
Her name is Nanaia Cybele Mahuta. She was born in Auckland in 1970. She was the Minister of Foreign Affairs of New Zealand from 2020 to 2023.
- **Raconter** en relatant brièvement et de manière élémentaire un évènement, des activités passées et des expériences personnelles.
Known as the Windrush generation, they arrived in England in the 1950s and 1960s as citizens of the United Kingdom because they were born in the former British colonies of the Caribbean.
- **Situer dans l'espace** les personnes, les objets à l'aide d'une gamme assez étendue de marqueurs simples, y compris sous forme lexicalisée.
Yosemite Park is situated in the USA. It is located in the northern part of California, near the Sierra Nevada mountains, and is close to the Nevada border, next to several national forests.
- **Situer dans le temps** en utilisant quelques marqueurs temporels fréquents.
We visited the Museum of Pop Culture in Seattle yesterday. It was very interesting! Tomorrow, we will go on a tour of the city. Next week, we will go home. I'd like to stay until Sunday.
- **Exprimer une préférence** à l'aide des structures d'opposition, de concession ou de contraste à propos de sujets familiers.
Even if I enjoyed seeing Steven Spielberg's films, I prefer watching Frank Capra's movies: his storytelling is timeless and his characters are inspiring.
- **Exprimer son opinion** en mobilisant le champ lexical des qualités et défauts, des caractéristiques, appréciées ou non.
In my opinion, the Freedom Riders represent examples which can inspire young people. I really appreciate their personal stories, their passion for justice, and their commitment to their communities.
- Organiser de manière linéaire un propos ou un récit en employant **une gamme assez étendue de connecteurs logiques et chronologiques**.
James Cook was a famous explorer since he was the first European to set foot in New Zealand on 8th October 1769. However, the first meeting with the local population was disastrous because one member of the crew shot a Maori leader.
- Exprimer un **souhait**, une **intention**, une **projection** ou une **volonté** au moyen de formules lexicalisées.
I'll go to Vancouver with my family next month. I am looking forward to being there and I'm impatient to visit the Vancouver Art Gallery, one of the largest art museums in Canada.
- Formuler des **hypothèses** en utilisant des verbes d'opinion ou les marqueurs de l'hypothèse et utiliser quelques subordinées de **condition**, parfois sous forme lexicalisée.
Perhaps, if the weather stays clear, we may enjoy a pleasant hike in Kruger National Park tomorrow, though it's hard to say if we'll see wild animals.

Interaction orale et écrite, médiation

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

A2

Il peut communiquer dans le cadre d'une tâche simple et courante ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets familiers.

Il peut participer à des échanges de type social très courts, mais sa capacité à soutenir une conversation dépend fortement de l'aide que l'interlocuteur peut lui apporter, mais est rarement capable de comprendre suffisamment pour alimenter volontairement la conversation.

Il peut reconnaître les difficultés et indiquer en langage simple la nature apparente d'un problème.

Il peut transmettre les points principaux de conversations ou de textes sur des sujets d'intérêt immédiat à condition qu'ils soient exprimés clairement et en langage simple.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Des stratégies

- Attirer l'attention pour prendre la parole.
- Indiquer qu'il suit ce qui se dit afin de coopérer.
- Indiquer qu'il ne comprend pas et demander de l'aide.
- Répéter le point principal d'un message simple sur un sujet quotidien, en utilisant des mots différents afin d'aider les autres à le comprendre.

Des actes langagiers

- Poser une large gamme de **questions simples** à l'aide des pronoms interrogatifs.
When did you visit Seattle? / What was the title of the novel? / Where did you stay during the last holidays? / How did you go to Puerto Rico? / Which John Ford movie do you prefer?
- Donner **des conseils, des consignes ou des ordres simples** grâce à des impératifs, des auxiliaires de modalité ou d'autres injonctions sous forme de questions, de locutions ou de blocs lexicalisés. Y réagir.
Listen! / Respect the wildlife! / Let's go explore the trails! / You must leave no trace. / Can you stop disturbing the animals? / Can you say that again about the park regulations?
- **Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction ou des contraintes** à l'aide de blocs lexicalisés ou d'une gamme étendue de modaux.
Defacing public art is not allowed. / You mustn't ignore the power of art. / You should respect the artist's message. / May I discuss this painting with my neighbour to understand its meaning?
- Faire part simplement de son **accord** ou de son **désaccord**.
I agree with your view. / It's true. / Exactly! / I disagree with that perspective. / You're wrong. / Not at all!
- **Donner et demander de l'aide de manière simple et directe** (répéter, préciser, clarifier, traduire).
Can you help with the trail map? / Please clarify where the visitor centre is. / Could you repeat the park rules? / I don't think they heard you. / Translate this sign for me. / I need assistance identifying this plant.
- Utiliser les principales **formules de politesse et d'adresse** pour **saluer, prendre congé, remercier, s'excuser**, y compris à l'écrit.
Nice to meet you! / What's up? / Talk to you tomorrow / Thanks a lot / I beg your pardon / I'm sorry but...? / Greetings / Best regards
- **Relancer** par des questions simples non développées.
And? / Do you think so? / Can you tell me more about space ownership? / What were you saying about satellites?
- Utiliser toute la gamme des verbes de perception.
Listen! Can you hear this accent? Yes. What is it? This is Canadian English. / Look at the photo! Over there... Ah, yes, I can see it. She's Sonia Sotomayor, isn't she?
- Utiliser une gamme plus étendue de termes permettant de **situer une information**.
You can see the photographer's picture at the bottom of the article, next to the title. / Look at the message in the middle of the cartoon, above the man.
- Exprimer des **sentiments** et des **émotions** en lien avec la thématique traitée à l'aide de groupes verbaux, d'adjectifs, d'interjections en situation ou en mobilisant des formules lexicalisées ou ritualisées.
I was really bored in the cinema. The film was not good. Wow! Really? Don't you like Frank Capra? Come on! And James Stewart is incredible!
- **Transmettre les informations pertinentes**, y compris **des informations d'ordre culturel**, d'un prospectus, d'une invitation (lieu, horaire, prix), etc.
This mug is a bestseller on the official website. People like its portrait of the Prime Minister and its price: only 12 CAD! The Canadian dollar is the official currency of Canada.

Outils linguistiques – LVC

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance, puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux ciblés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

A2

Les schémas intonatifs : l'intonation montante (pour les questions fermées, indiquer l'opposition, l'étonnement, rassurer, indiquer sa sympathie) et l'intonation descendante (les questions ouvertes, les exclamations, les ordres).

Le rythme de la phrase (les mots accentués porteurs de sens) et du mot (place de l'accent tonique).

Les formes contractées.

Les voyelles longues et courtes /i:/ sheep, /ɪ/ ship ; /æ/ cat, /ɑ:/ car ; /ɔ:/ door, /ʊ/ good, /u:/ pool ; /ði:/ the devant un son « voyelle » (the owl).

Les diphtongues /eɪ/, /aɪ/, /ɔɪ/, /əʊ/, /aʊ/, /ʊə/, /ɪə/, /eə/.

Lexique en lien avec les axes culturels

– Multiculturalisme et migrations

A2 *multiculturalism, origin, to travel (by), to move in/out, abroad, foreign, border, immigration/emigration, to increase, to decrease, to settle in, citizenship, naturalisation, resident, etc.*

– Mobilité sociale

A2 *career ladder, opportunities, to give access to, employment, schooling, training, etc.*

– Héritages

A2 *indigenous populations, natives, nation-states, a legacy, reconciliation, reparation, antiquities, etc.*

– Innovations scientifiques

A2 *visionary, environmentally friendly, to come up with an idea, to discover, to experiment, to improve, etc.*

– La conquête spatiale

A2 *astronaut, outer space, space travel, space tourism, rockets, spacecraft, satellite, conquest, exploration, to launch, etc.*

– Discrimination et exclusion

A2 *discrimination, to (de)segregate, to exclude, poverty, injustice, etc.*

– Les représentations du pouvoir

A2 *to portray, a caricature, rendering, to challenge, conventions, commentary, to document, to convey a message, to expose, etc.*

– Art et engagement

A2 *character, scenery, setting, portrayal, to feast your eyes on, an art movement, to support, to defend a cause, to be in favour of, to protest, to believe in, to fight for/against, the pros and cons, the homeless, the poor, war, peace, the environment, etc.*

– Les énergies

A2 *energy, innovation, to modernise, power, nuclear, petrol, gas, etc.*

– La nature

A2 *blooming, rainfall, yearly, harshness, bright, dim, stifling, harvest, weeds, wildlife, inland, etc.*

– La Cour suprême

A2 *law, justice, federal, lawsuit, to break the law, etc.*

Grammaire A2

Le verbe

- L'expression du passé : utiliser les verbes les plus courants du prétérit (réguliers et irréguliers)
- L'expression du futur avec *will* et *be going to +BV*
- Les auxiliaires de modalité : *should/shouldn't, could/couldn't*

- L'expression du souhait sous forme lexicalisée (*I wish to, I would love to, etc.*)
- L'expression de l'opinion à l'aide d'expressions telles que *I think, I believe, etc.*
- Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)
- Utiliser des antonymes (*separation/union, freedom/constraint, quiet/noisy, real/virtual, urban/rural, lonely/popular, etc.*)
- Établir des comparaisons en utilisant des adjectifs connus associés à des comparatifs (*longer than, more famous than, as sporty as*) et à quelques superlatifs (*the best year of my life, etc.*)
- Repérer des différences lexicales entre l'anglais britannique et l'anglais américain (*pavement/sidewalk, lift/elevator, autumn/fall*)

Les pronoms

- Les quantifieurs (*much, many, some*)
- Les pronoms personnels réfléchis (*myself, himself, themselves, etc.*)

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser des marqueurs temporels (*at two o'clock, every day, last month, two years ago, in two years, etc.*)
- Situer dans l'espace (*in the foreground/in the background, at the top/bottom, on the right/left*)
- Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*but, whereas, however, or, etc.*)

La phrase et son organisation

- Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*so, enough, really, completely, almost, quite, etc.*)
- Former des phrases complexes pour formuler des hypothèses (*if you take a look at this painting, you'll notice..., if I were in Chicago, I would..., etc.*)
- Le discours direct et indirect (*The author wonders if the city ever sleeps, etc.*)

Classe terminale

Niveaux de maîtrise linguistique visés à la fin de l'année

Classe	LVB	LVA
terminale	B1	B2

Classe	LVC
terminale	A2+ / B1

La classe terminale doit amener l'élève au niveau B2 du CECRL. Au terme de sa scolarité au lycée, l'élève consolide ses stratégies et affine le bagage linguistique et culturel qui lui permet d'évoluer de façon autonome et de s'exprimer avec aisance dans un grand nombre de situations. Avec une focale consacrée au Royaume-Uni, l'axe 6 favorise une mise en perspective des connaissances acquises tout au long de la scolarité et invite à porter un regard nuancé sur la réalité de cet espace en constante évolution.

Repères culturels – LVA, LVB et LVC

Cinq axes parmi les six proposés doivent être traités pendant l'année, dont obligatoirement l'axe 6. Les professeurs peuvent traiter les axes dans l'ordre de leur choix. Ils peuvent aussi en associer deux, reliés par une problématique commune, dans une même séquence.

Dans la voie technologique, au moins trois axes sont à traiter pendant l'année, l'étude de l'axe 6 étant vivement recommandée ; au choix des professeurs et selon leurs classes, les autres axes peuvent aussi être traités.

Les professeurs abordent chaque axe à travers au moins un objet d'étude. Les objets d'étude pour chaque axe sont proposés à titre indicatif. Qu'ils choisissent au sein des objets d'étude proposés ou non, les professeurs veillent à ancrer les séances dans la réalité culturelle de la langue enseignée : historique, géographique, sociale, politique, artistique.

Les objets d'étude plus adaptés à la LVC sont signalés, ce qui n'exclut pas qu'ils soient mis en œuvre en LVA ou LVB.

Axe 1. Espace privé et espace public

Quels sont les espaces de rencontre et les transitions entre l'espace privé et l'espace public ? Dans quelle mesure la sphère privée peut-elle résister à l'intrusion de la sphère publique ? Cet axe est l'occasion de traiter du fait religieux, éventuellement dans le cadre d'un projet interdisciplinaire, et des questions liées à la morale, aux croyances et aux religions dans les pays anglophones où la religion irrigue souvent la culture, les traditions ou les institutions.

Objets d'étude possibles

- Le corps des femmes : entre domaine public et sphère privée
- Les chasses aux sorcières, de Salem à Hollywood, tribunal médiatique et procès d'intentions
- Les espaces de travail, privés ou publics (conseillé en LVC)
- Nouvelles formes d'habitat urbain et espaces transitionnels : chez soi et ensemble

Axe 2. Territoire et mémoire

Des peuples et des sociétés cherchent à faire entendre leur voix et à se réapproprier leur passé en pérennisant leurs traditions à travers des lieux d'histoire ou de commémoration. Comment appréhender l'histoire pour construire un héritage collectif ? Cet axe peut inviter à s'interroger sur la manière dont l'héritage collectif et une culture commune se sont construits et se transmettent.

Objets d'étude possibles

- Histoire et mémoire de l'esclavage et de la colonisation dans les sociétés du monde anglophone
- Les commémorations au sein du *Commonwealth*
- La construction des lieux de mémoire (conseillé en LVC)
- Territoires autochtones : intégration, assimilation ou appropriation ?

Axe 3. Fictions et réalités

Comment s'articulent réalité et fantasme dans la construction d'un récit national ? Dans quelle mesure la fiction se nourrit-elle du réel pour le questionner, le sublimer ou le réinventer ?

Objets d'étude possibles

- La dystopie, une catharsis sociétale ?
- La société de classes britannique dans la fiction : entre représentation et remise en cause (conseillé en LVC)
- Quand la science-fiction nourrit l'innovation scientifique
- Le rêve américain à travers la fiction : le questionnement d'un mythe

Axe 4. Enjeux et formes de la communication

Quel rôle singulier pour l'anglais, langue-monde ? Dans quelle mesure cette langue est-elle capable de fédérer, de faire entendre des voix minoritaires, de saisir le monde dans sa complexité et sa diversité, mais aussi d'uniformiser ou de manipuler ?

Objets d'étude possibles

- L'anglophonie, nouvelle Tour de Babel ? Parler anglais rapproche-t-il les peuples ou aplanit-il les singularités ? (conseillé en LVC)
- Chacun sa vérité ? Le défi du complotisme
- Forme et portée du discours politique, de Winston Churchill aux réseaux sociaux
- Les précautions sémantiques dans les œuvres : inclusion, censure ou trahison ?

Axe 5. Citoyenneté et mondes virtuels

À l'heure des mondes virtuels, quels sont les enjeux démocratiques dans les aires anglophones ? Comment les citoyens peuvent-ils s'emparer des outils numériques et en garder la maîtrise ?

Objets d'étude possibles

- La vie connectée est-elle synonyme de vie exposée ? (conseillé en LVC)
- Le jeu vidéo comme nouvelle forme du *soft power* américain ?
- Nouvelles modalités d'apprentissage à l'heure de l'intelligence artificielle dans le monde éducatif anglophone
- La parole sur les réseaux sociaux : portée et limites du pouvoir horizontal

Axe 6. Le Royaume-Uni et ses nations

Comment les relations entre les différentes nations composant le Royaume-Uni ont-elles évolué ? Comment les identités individuelles et collectives se définissent-elles par rapport aux nations ? Quels sont les vecteurs d'union ?

Objets d'étude possibles

- Un Royaume toujours uni ?
- La BBC, vecteur de *soft power* britannique ? (conseillé en LVC)
- Glasgow et Édimbourg : deux visages de l'Écosse en mutation
- L'Irlande du Nord : identités plurielles ?

Repères linguistiques – LVA, LVB et LVC

En LVC, pour certaines langues particulièrement éloignées du français, notamment les langues n'utilisant pas l'alphabet romain, il est difficile d'atteindre le niveau B1 dans les compétences d'écrit. C'est la raison pour laquelle le niveau attendu en LVC est A2+ / B1. Le niveau B1 étant visé en fin de terminale en LVB et au moins partiellement en LVC, les repères linguistiques sont présentés ici en référence aux niveaux B1 (LVB et LVC) et B2 (LVA).

Activités langagières

Compréhension de l'oral et de l'écrit

Dans la continuité de la classe de première, des documents authentiques de natures et d'intentions très variées sont proposés à l'élève. Avoir recours à une démarche d'investigation contribue efficacement à la construction de l'autonomie et donne du sens à la lecture ou à l'écoute des documents. Ainsi, mettre l'élève en situation de recherche active face à un corpus documentaire permet d'opérer un tri dans les informations comprises, de les hiérarchiser pour ensuite en rendre compte. Le bagage linguistique et culturel rend possible la distinction entre ce qui relève de l'information et de la prise de position. À l'oral comme à l'écrit, la compréhension reste adossée à un projet d'écoute ou de lecture, caractérisé par des éléments tels que ceux listés ci-dessous, et dont la complexification repose sur la richesse croissante des supports utilisés et la variété des codes de restitution employés :

- confronter des interprétations ;
- prendre conscience de points de vue, produire à l'écrit ou à l'oral en s'adaptant à un contexte donné ;
- classer, trier, hiérarchiser, réordonner des informations, comparer, différencier ;
- réagir ou choisir, commenter, répondre et agir, plaider ;
- mettre en pratique des instructions, expliquer une procédure complexe ;
- recueillir des informations pour répondre à une problématique, rendre compte et argumenter ;
- exprimer un avis de façon structurée, le justifier, chercher à convaincre, débattre ;
- synthétiser des idées et des arguments à l'oral ou à l'écrit.

Dans les activités de compréhension, l'élève développe des compétences pour résoudre des problèmes de façon créative et gérer ses émotions et son stress.

Ce que sait faire l'élève

B1

S'agissant de sujets familiers, il peut comprendre les points principaux et des éléments descriptifs dans des textes factuels rédigés dans un langage courant, ainsi que des interventions dans une langue claire et standard.

Il peut comprendre les points principaux de bulletins d'information radiophoniques, ou de programmes télévisés sur des sujets familiers si le débit est assez lent et la langue relativement articulée ainsi que suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.

B2

S'agissant de sujets assez familiers, il peut comprendre les principaux points de textes et d'interventions complexes et d'une certaine longueur, en distinguant faits et points de vue, en identifiant des détails pertinents, en repérant la structuration chronologique, discursive et argumentative, en étant éventuellement aidé, à l'oral, par la présence d'un plan accompagnant l'intervention.

Il peut comprendre la plupart des reportages ou des films en langue standard et identifier le ton, l'humeur, l'intention ou le point de vue du locuteur.

Il peut lire de manière autonome une grande variété de textes et parcourir rapidement plusieurs types de textes en parallèle pour en relever les points pertinents.

Ce que l'élève peut mobiliser pour comprendre

La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconstruire le sens à partir d'éléments significatifs (accents de phrase, accents de mot, ordre des mots, mots connus sur la thématique).- S'appuyer sur des indices culturels pour interpréter et problématiser.- S'appuyer sur les indices paratextuels pour formuler des hypothèses sur le contenu d'un document.- S'appuyer sur les champs lexicaux en lien avec la thématique abordée pour inférer le sens de ce qui est inconnu à partir de ce qui est compris, ou sur la composition des mots et la dérivation pour en déduire leur sens.	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none">- Pour anticiper et structurer la recherche d'informations, mettre en place un projet d'écoute ou de lecture à partir de la thématique ou de la problématique traitée, ou d'activités d'expression prévues en aval.- Reconnaître des modes ou temps complexes.- Repérer les phrases complexes à plusieurs propositions (les relatives, les subordonnées).- Apprendre à réguler son écoute à l'oral (à l'aide d'outils numériques).- S'appuyer sur des indices culturels présents dans les différents supports pour construire le sens.- Analyser en continu la construction du sens en confrontant ce qui a été compris avec les éléments nouveaux survenant lors de l'écoute ou de la lecture.- Distinguer dans les énoncés ce qui relève de l'information et de la prise de position de l'auteur.

– Repérer des **marqueurs stylistiques** permettant d'accéder à **l'intention** non immédiatement explicite **de l'auteur** (emphase, ironie, etc.)

Expression orale et écrite

En classe terminale, l'élève est capable d'utiliser les connaissances qu'il a acquises pour présenter son point de vue de façon personnelle, organisée, argumentée et illustrée de faits ou d'exemples tirés de la vie du monde anglophone que son parcours l'a amené à découvrir. Son bagage linguistique, ainsi que ses stratégies de transfert et de planification, lui permettent d'exprimer ses propres idées avec fidélité, et de façon toujours plus nuancée. L'élève est capable de synthétiser des idées, parfois contradictoires, provenant de sources différentes, clairement identifiées et contextualisées, ainsi que de contrôler et réguler sa production écrite *a posteriori*. À l'oral, il est capable d'utiliser ses connaissances phonologiques et prosodiques pour servir ses intentions de communication. À l'oral comme à l'écrit, les erreurs sont normales et font partie de l'apprentissage. Pour autant, elles ne doivent pas être laissées sans réponse de la part des professeurs, qui les identifient et apportent une réponse appropriée pour permettre à l'élève de les comprendre et de progresser dans sa maîtrise de la langue, sans pour autant le bloquer dans sa prise de parole.

Dans les activités d'expression, l'élève développe des compétences pour communiquer de façon constructive.

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut raconter une histoire, décrire un évènement et exprimer clairement ses sentiments par rapport à quelque chose qu'il a vécu et expliquer pourquoi il ressent ces sentiments.

Il peut faire un exposé préparé ou une description détaillée non complexe sur un sujet familier qui soient assez clairs pour être suivis sans difficulté la plupart du temps.

Il peut donner des raisons simples pour justifier un point de vue, par exemple pour rédiger une critique simple sur un film, un livre ou un programme télévisé, en utilisant des structures simples et un vocabulaire peu étendu.

B2

Il peut développer de manière claire, détaillée et cohérente une gamme étendue de sujets en relation avec son domaine d'intérêt, y compris, à l'oral, en s'écartant spontanément d'un texte préparé pour s'adapter à son public.

Il peut dire de façon détaillée en quoi des évènements et des expériences le touchent personnellement.

Il peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments pertinents, par exemple pour écrire une critique de film ou de livre ou pour produire une synthèse.

Ce que l'élève peut mobiliser pour s'exprimer

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <p>– À l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compenser par des périphrases, des synonymes ou antonymes les mots manquants relatifs aux sujets courants. • S'entraîner à s'autocorriger et se reprendre sans perdre ses moyens. • Mobiliser suffisamment de schémas maîtrisés de façon naturelle ou automatique (îlots de sécurité) pour se donner le temps de réfléchir aux éléments nouveaux requérant de l'attention. • S'entraîner de manière ludique à gérer des situations inattendues dans des domaines familiers. <p>– À l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôler sa production <i>a posteriori</i>. • Gérer les outils à disposition de manière autonome. • Recourir à des connecteurs et des stratégies de structurations variées pour donner de la cohésion et de la cohérence. 	<p>Des stratégies</p> <p>– À l'oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Varié les effets de prosodie et de style pour souligner, mettre en valeur, appuyer un propos, attirer l'attention. • Parler « à la manière de » en s'inspirant de documents vus en classe. • Prendre l'habitude de différentes modalités de prise de parole (pupitre, micro, radio, etc.). <p>– À l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'entraîner à varier les registres de langue et de discours. • Travailler le développement thématique et la cohérence en articulant idée principale, idées secondaires et exemples.

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser, dénombrer** de manière détaillée des personnes, des objets, des lieux :
In his novels, Charles Dickens paints the portraits of the main characters as contrary. One is gullible when the other is sneaky.
- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant les principaux codes sociolinguistiques et pragmatiques :
This is John, my nephew, who is going to spend four weeks with us as a trainee. He is a student at Leicester University and hopes to work for an architectural firm when he graduates.
- **Raconter** une histoire de façon organisée, le cas échéant, en sélectionnant des éléments pertinents lus ou entendus pour les restituer ; Faire brièvement le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées :
Derek Walcott was born on the Caribbean island of Saint Lucia in 1930. He is famous as a playwright, but especially as a poet. He moved first to Trinidad in 1953 before taking up a job teaching at Boston University in the 1980s. He won the Nobel Prize for Literature in 1992.
- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant une gamme étendue de marqueurs courants :
Located in the state of Washington, in the Pacific Northwest, the Puget Sound area is made up of many bays and islands. It is between the Cascade mountains to the east and the Olympic National Park to the west.
- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels courants adaptés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :
The War of the Worlds is a science fiction novel by English author H. G. Wells that he imagined after writing The Invisible Man. The novel was first published in hardback in 1898.
- Exprimer de façon nuancée des **sentiments variés** à l'aide de champs lexicaux suffisamment étendus (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse) :
I really don't understand why people did not side with the Women's Liberation Movement in the 60s. How strange! They undoubtedly fought for women's rights, not only for their own generation but also for the generations to come.
- Exprimer et **justifier** une **opinion** : comparer, opposer, peser le pour et le contre
I'm not sure I'd like to live in a gated community even if I could. On the one hand, I agree it's safer to live with people you know and trust. But, on the other hand, it creates a social divide between the haves and the have nots.
- **Organiser et structurer** un propos ou un récit en employant une **large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** pour : **hiérarchiser** son propos, ajouter une idée, nuancer, évoquer une alternative, exprimer la **cause**, la **conséquence**, l'**opposition**, la **concession** ou **souligner**, mettre en relief :
While Willy Loman's goal in life is to be socially successful, his son's is to have a meaningful manual job on a farm. Biff is Willy's complete opposite. Even though they are father and son, these two men cannot get along.
- Exposer et **explicitement** un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir :

Des actes langagiers

- **Présenter, nommer, décrire, caractériser** de manière précise et détaillée des personnes, des objets, des lieux, des situations, des événements :
In his various novels, Charles Dickens tends to paint fine portraits of the main characters. Indeed, if Oliver is portrayed as gullible, Fagin is conversely depicted as sneaky and greedy.
- **(Se) présenter** de manière adaptée en maîtrisant une large gamme de codes sociolinguistiques et pragmatiques, par exemple, présenter un intervenant, écrire à la manière de, etc. :
"Good afternoon ladies and gentlemen. It is my pleasure to introduce our illustrious guest speaker for this panel discussion. She is an American novelist, essayist, and poet, who was awarded the Pulitzer Prize for Fiction for the novel Demon Copperhead. Please give a warm round of applause for Ms. Barbara Kingsolver."
- **Raconter** une histoire ou faire le récit d'une expérience en lien avec les thématiques étudiées en recherchant certains effets de style simples (emphases, incises, ellipses, anaphores, etc.) et en adaptant la structure narrative aux effets recherchés :
They did imagine the laser beam. They did imagine facial recognition. They did imagine earphones. Indeed 19th and 20th-century science-fiction writers had imagined most of the technologies which are commonly used today.
- **Situer dans l'espace** les personnes ou les objets en maîtrisant la plupart des règles et marqueurs courants :
Belfast is the biggest city in Northern Ireland. It is located at the mouth of the river Lagan. The Titanic Quarter, where the famous ship was built, is in the east of the city. Around the Falls Road to the west is the main nationalist area. Tourists visit to see the murals dating from The Troubles. There is a peace wall between this area and the unionist Shankill Road area. The Giant's Causeway, about 100km to the north of the city, is well worth a visit.
- **Situer dans le temps** en utilisant une large gamme de marqueurs temporels ajustés à la situation et en maîtrisant l'expression de certaines relations d'antériorité, de concomitance et de postériorité :
The War of the Worlds is a science fiction novel by English author H. G. Wells that he imagined after having finished The Invisible Man. It was written while the British Empire was the dominant colonial power on the globe. The novel was first published in hardback in 1898 and since then The War of the Worlds has never been out of print.
- Exprimer de façon nuancée et avec précision une large gamme de **sentiments** (surprise, regret, déplaisir, dégoût, affection, compassion, honte, tristesse, etc.) :
The furore this week surrounding the result of the World Series has filled me with mixed emotions. Although I'm frustrated that my favourite team lost, it's annoying to see huge press coverage for a sports game; while so much else is happening in the world and some people don't pay attention to those events. I wish the media would highlight such issues to shift public opinion.
- **Argumenter** en prenant en compte d'autres opinions et en organisant de manière simple, mais **méthodique** et **nuancée** son argumentation :
I hear what you're saying, but I'm not certain I'd enjoy to live in a gated community even if I could afford to do so. On the one hand, I agree it's probably safer to live with people you

I'm going to travel to Vancouver and Seattle next year. I plan to stay there for ten days and, when I'm there, I will go and see the Space Needle and visit the Museum of Pop Culture.

- Formuler des **hypothèses** en employant des structures pour exprimer son opinion de manière nuancée ainsi que des structures hypothétiques :

I wonder what will happen if I get the job. I think that my relatives will support me although this work experience will take me away from home. It is such an opportunity! It would allow me to widen my prospects.

know and trust. But, on the other hand, it is undeniable that this option tends to reinforce the social divide between the haves and the have nots.

- **Organiser et structurer** un récit ou un propos en employant **une large gamme de connecteurs logiques et chronologiques** imbriqués dans des structures complexes :

Willy Loman's goal in life is to be socially successful, all the more so since he saw great potential in his eldest son. Nevertheless, it turns out that Biff is interested in farming, regardless of his father's expectations, which is the reason why the two men eventually quarrel.

- Exposer avec différents degrés de conviction un **projet**, une **intention**, une **projection** dans l'avenir, y compris incluant d'autres personnes :

I'm probably going to travel to Vancouver and Seattle next year and I would love for you to come with me. I intend to stay there for about ten days and, while I'm there, I will most certainly go and see the Space Needle. We could also visit the Museum of Pop Culture.

- Exprimer avec aisance différentes modalités de la **condition** (irréel, conditionnel) :

If Mark Twain or Harper Lee had written their novels today, they would probably have used different, less derogatory terms. Had they been aware of how offensive some words would become, they would surely have been more cautious.

- Établir une **corrélation**, une **relation** de proportionnalité entre deux faits ou situations :

As the need for scapegoats grew, so did the paranoia against witches. The more people lived in the margins of society, the more suspect they became.

Interaction orale et écrite, médiation

En classe terminale, l'élève parvient à inscrire sa production personnelle dans une dynamique collective, et peut non seulement défendre ses propos, mais aussi réagir dans un débat à des prises de position opposées en argumentant, sans préparation préalable supplémentaire. Selon les situations et les besoins, il collabore efficacement avec ses pairs. Il peut faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension, s'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs, expliquer ou transposer pour autrui une référence implicite pour rendre accessible un contexte culturel que son propre bagage lui permet de mieux appréhender.

En situation d'interaction ou de médiation, l'élève développe des compétences de communication. Il apprend à développer des relations constructives et à gérer des difficultés.

Ce que sait faire l'élève

B1

Il peut aborder une conversation en langue standard clairement articulée, sur un sujet familier, bien qu'il lui soit parfois nécessaire de faire répéter certains mots ou expressions et même s'il peut parfois être difficile à suivre lorsqu'il essaie de formuler exactement ce qu'il aimerait dire (expression de sentiments, comparaison, opposition).

Il peut prendre part à des conversations simples de façon prolongée tout en prenant quelques initiatives, mais en restant très dépendant de l'interlocuteur.

Il peut résumer (en langue Y), l'information et les arguments issus de textes ou dossiers, etc. (en langue X), sur des sujets familiers. Il peut rassembler des éléments d'information de sources diverses (en langue X) et les résumer pour quelqu'un d'autre (en langue Y).

Il peut donner des consignes simples et claires pour organiser une activité et poser des questions pour amener les personnes à clarifier leur raisonnement.

Il peut montrer sa compréhension des problèmes clés dans un différend sur un sujet qui lui est familier et adresser des demandes simples pour obtenir confirmation et/ou clarification.

B2

Il peut exposer ses idées et ses opinions, et des sujets complexes familiers, argumenter, identifier avec précision les arguments d'autrui et y réagir de façon convaincante en langue standard.

Il peut conduire un entretien ou une conversation avec efficacité et aisance, en s'écartant spontanément des questions préparées et en exploitant et relançant les réponses intéressantes.

Il peut (en langue Y), faire une synthèse et rendre compte d'informations et d'arguments venant de diverses sources orales et écrites (en langue X).

Il peut comparer, opposer et synthétiser (en langue Y), des informations et points de vue différents (en langue X).

Il peut organiser et gérer un travail collectif de façon efficace, agir comme rapporteur d'un groupe, noter les idées et les décisions, les discuter avec le groupe et faire ensuite en plénière un résumé des points de vue exprimés.

Il peut aider des interlocuteurs à mieux se comprendre et à obtenir un consensus en reformulant leurs positions ou, à l'occasion de rencontres interculturelles, reconnaître des points de vue différents de sa propre vision du monde et en tenir compte, clarifier les malentendus et discuter des ressemblances et des différences de points de vue et d'approches en vue de faciliter l'interaction ou les échanges et de permettre à la discussion d'avancer.

Ce que l'élève peut mobiliser en situation d'interaction et de médiation

Les exemples renvoient aux axes culturels et mobilisent des outils linguistiques listés en fin de document. La colonne de droite liste principalement les nouveaux apports du niveau B2.

B1	B2
<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Faire expliciter différents points de vue afin de faciliter la compréhension par tous. – S'aider de l'intonation, des hésitations pour identifier le point de vue des interlocuteurs. – Expliquer ou transposer pour autrui, en des termes courants ou imagés, une référence implicite simple présente dans un message pour rendre accessible un contexte culturel. 	<p>Des stratégies</p> <ul style="list-style-type: none"> – Échanger, vérifier et confirmer des informations afin de faciliter la compréhension par tous. – Rendre des informations ou des références sur un sujet courant ou un contexte culturel plus claires et plus explicites pour autrui en les paraphrasant de différentes manières. – Poser des questions, faire des commentaires et proposer des reformulations simples pour garder le cap d'une discussion. – Compenser son manque de lexique en exprimant le sens d'un mot à l'aide d'une périphrase ou une autre reformulation (par exemple, « un camion pour voyageurs » pour « un bus »).
<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser des questions précises à l'aide des adjectifs interrogatifs portant sur la fréquence, le degré, la mesure : <i>How much does a bus ticket from Edinburgh to Glasgow cost? How long does it take to reach Glasgow? How many passengers can ride the same bus?</i> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière souple et adaptée grâce à des impératifs ou des auxiliaires de modalité. Y réagir : <i>Let's get ready! Don't start writing before reading the whole text. / You mustn't forget the source. / Can you develop your arguments? / Please find another way to express this idea. / Could you rephrase, please?</i> – Demander l'autorisation et exprimer simplement la permission, l'interdiction, ou des contraintes à l'aide d'une gamme étendue de modaux : <i>Could I come back later and would you mind helping me with this activity? / You may express yourself but you are not allowed to speak this way. / You have to be on time, especially on your first day at work.</i> – Exprimer son accord ou son désaccord avec nuance : <i>You're right when you say anonymity on the internet should be limited. But I don't share your point of view on terrorist threats. I agree with you about the right to be forgotten, yet I differ from you on its scope.</i> – Reformuler en modulant son expression pour s'assurer d'avoir compris ou d'avoir été compris (répéter, préciser, clarifier, traduire) <i>Could you tell me more about it? / Do you mean it could be better? / I would like you to explain your point of view. / Would you please sum up your idea?</i> 	<p>Des actes langagiers</p> <ul style="list-style-type: none"> – Poser une large gamme de questions pour vérifier qu'il a compris ce que le locuteur voulait dire et faire clarifier les points équivoques : <i>Did you just say that it takes about an hour and a half to go from Edinburgh to Glasgow? Did I understand you well the first time? Could you repeat what you have just said about the tickets? I wonder if I got you right.</i> – Donner des conseils, des consignes ou des ordres de manière adaptée en fonction de codes sociolinguistiques et pragmatiques. Y réagir : <i>Could you answer the following question in an appropriate way? Write as much as necessary but you ought to pay attention to the quality. Don't forget that someone will undoubtedly read what you write. If I were you, I would be as concise and clear as possible.</i> – Demander l'autorisation et exprimer avec une large gamme de moyens une (in)capacité, la permission, l'interdiction, ou des contraintes : <i>Could I talk about the situation of women in the Victorian era? At that time, women were not allowed to vote but had to take care of domestic chores. When they got married, they were compelled to renounce their property. There was little they could do against domestic violence. Until 1857, it was forbidden for them to divorce.</i> – Exposer différents points de vue et présenter les différents points de désaccord de façon relativement précise tout en dégagant des pistes d'entente possibles : <i>You're certainly right when you say anonymity on the internet should be limited, but I don't share your point of view on terrorist threats. I can see your point about the right to be forgotten, yet I differ from you on its scope.</i>

<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les principales formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur en faisant preuve de compétences sociolinguistiques, y compris à l'écrit : <i>Welcome to New Zealand! We're so pleased to host you! Thanks for coming here. I'll let you know if I hear about a new exhibition devoted to Te reo Maori.</i> - Relancer et reformuler de manière souple : <i>Please carry on with your explanation of Margaret Atwood's vision. What about Moira's rebellion against the system?</i> - Utiliser une gamme étendue de termes permettant d'explicitier et de hiérarchiser une information : <i>In other words, the radio was a means for FDR to enter people's homes. His fireside chats were a means to explain his policies, that's why they were so popular. Thanks to his speech in May 1940, Churchill convinced many MPs, but it meant that the nation had to make a lot of efforts.</i> - Exprimer des émotions et des sentiments nuancés en lien avec la thématique traitée : <i>Tourists do love wandering the streets of Edinburgh but more and more local people can't stand the way travellers behave when they are abroad.</i> - Transmettre les informations pertinentes, y compris quelques informations implicites d'ordre culturel, une affiche publicitaire, une chanson, un texte informatif, etc. : <i>Every year, on 17th March, some people in Northern Ireland celebrate St Patrick's Day. It commemorates Saint Patrick and the arrival of Christianity in Ireland. Today, it tends to celebrate the heritage and culture of the Irish in general.</i> 	<p><i>However, we may be in agreement as for the negative role of social media.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formuler des questions et des commentaires pour inciter l'interlocuteur à développer ses idées et à justifier ou clarifier ses opinions : <i>Could you please develop your analysis about this topic further? / Do you mean it could have been better handled? / I suggest that you explain your point of view further, in order for everyone to make their own opinion. / Would you be kind enough to rephrase accordingly?</i> - Utiliser une large gamme de formules de politesse et adapter son propos à l'interlocuteur pour intervenir au bon moment, soutenir et terminer un échange, y compris à l'écrit : <i>We bid you all welcome to New Zealand! We're delighted to host you and wish to thank you for coming here. We will let you know if a new exhibition devoted to Te reo Maori opens.</i> - Reformuler les idées des autres et les intégrer de façon cohérente à son propre discours : <i>Could you please carry on with your explanation of Margaret Atwood's vision? If I understand you well, Offred embodies some degree of subversion, which corresponds to my take on this character. What about Moira's rebellion against the system?</i> - Utiliser une large gamme de termes permettant d'explicitier un processus complexe en le décomposant en une série d'étapes plus simples : <i>Convincing people is a really tricky task. It is necessary for you to make your demonstration clearer: you should start with listing your ideas and arguments, then you must order them, and once you have decided what your guideline will be, you can look for clear-cut examples to illustrate what you say, and end your speech with a pun or a quote, so that your audience may remember your point.</i> - Exprimer, avec précision, des sentiments et des émotions en lien avec la thématique traitée : <i>Most tourists really appreciate wandering the streets of Edinburgh, they are charmed by their beauty. Some of them also long to visit Glasgow. Yet some local people can't stand the way travellers behave when they are abroad.</i> - Transmettre avec précision une information détaillée, y compris des informations implicites d'ordre culturel : <i>Every year, on 17th March, some people in Northern Ireland celebrate St Patrick's Day. Today, it celebrates the heritage and culture of the Irish in general. Contrary to Saint Patrick's Day, The Twelfth (of July) is only celebrated by Ulster Unionists, since it refers to the victory of William of Orange.</i>
---	--

Outils linguistiques – LVA, LVB et LVC

Le bagage linguistique de l'élève se construit graduellement, dans une démarche spiralaire qui lui permet de disposer progressivement d'une gamme d'outils lexicaux et grammaticaux plus riche, d'abord en reconnaissance puis en répétition et en production. Les corpus lexicaux et les points de grammaire cités ci-dessous correspondent à des besoins langagiers suscités par l'articulation d'activités de compréhension et d'expression pour lesquelles les types de discours, compris et produits, peuvent être adaptés aux niveaux visés ; un même terme pourra ainsi être rencontré à plusieurs reprises dans des activités et des types de discours de niveaux différents, en réception puis en production.

Les listes qui suivent sont indicatives et **non exhaustives**, laissées à l'appréciation des professeurs en fonction du contexte de la classe.

Phonologie et prosodie

B1

Recourir de façon systématique aux schémas intonatifs.

Mobiliser des connaissances phonologiques : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues.

Les consonnes affriquées /tʃ/ et /dʒ/.

Marquer l'emphase ou souligner les mots-clés.

Connaitre quelques règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.

S'appuyer sur les accents (américain, indien, australien, etc.) pour déterminer l'origine du locuteur.

B2

Maitriser les schémas intonatifs.

Mobiliser systématiquement et intégrer à la production les connaissances phonologiques acquises : lettres muettes, /h/, voyelles courtes et voyelles longues, diphtongues, etc.

Maitriser la plupart des règles d'accentuation du mot selon sa composition : nombre de syllabes, présence d'un préfixe/suffixe, etc.

Connaitre les règles d'accentuation du mot selon sa nature (nom/verbe, par exemple : **record/record**).

Lexique en lien avec les axes culturels

– Se mobiliser, se battre et résister

B1 *to stand up for, to defend, to resist, to demonstrate, to march, to denounce, to show/to lead the way, to gather, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to make one's voice heard, political tool, alienation, to bring into action, to stand up to, to stand one's ground, to make a point, spokesperson, to assert your difference, to forge ties, etc.*

– Droits des femmes à disposer de leur corps

B1 *to bear a child, pregnancy, abortion, public domain, private sphere, conservatism, Supreme Court, laws, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *pro-choice, pro-life, surrogacy, legal abortion, abortion pill, unwanted pregnancy, abortion clinics, liberal, bigotry, ruling, miscarriage, etc.*

– Justice et injustice

B1 *watch, trial, courtroom, jury, to sue, accusations, to accuse of, paranoia, guilty, a culprit, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *whistle-blower, false/unfounded accusations, suspicion, media court, to prosecute, wrongfully convicted of, to take to court, to put on trial, to spy upon, to charge with, Witch Hunt, trial by public opinion, etc.*

– Lieux publics & lieux transitionnels

B1 *public facilities, gardens, neighbourhoods, porches, social life, workplace, co-working, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to socialise, to interact, to intermingle, gated communities, community gardens, remote work, to commute, to be secluded, etc.*

– Pouvoir et résistance

B1 *slavery, to rule over, former/old colonies, to belong to, to strengthen, to free, to set free, to emancipate, decolonisation, reparation, to demand, to call for, to request, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *close-knit, enslavement, disfranchisement, Deep South, to subjugate, emancipation proclamation, empowerment, to right wrongs, forgiveness, to make amends, to atone for, to reclaim one's traditions/lands, better off/worse off, on behalf of, etc.*

– Mémoires

B1 *legacy, birthday, anniversary, to commemorate, to perpetuate, to keep traces, remembrance, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to leave as a legacy, to uphold, recollections, etc.*

– Anticiper et avertir

B1 *to predict, threat, prospective, gloomy, inhumane, fantasy, to be aware of, utopian/dystopian*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to threaten, to ward off (bad luck), a bad omen, dysfunctional, to impend, speculative, to loom, to feed on reality, visionary, expiatory, to enhance reality, incoming danger, to bode ill, to forecast, caveat, forerunner, harbinger, etc.*

– Représentation et dénonciation

B1 *to show, to illustrate, to symbolise, to denounce, to question, to challenge, to expose, class society, aristocrats, privileged, the American Dream, to tread on, the rich, the poor, myth, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to depict, to portray, to witness, to epitomise, to testify, to deprecate, to cast doubt on, upper class/working class, underprivileged, outcasts, the downtrodden, the haves/the have-nots, to debunk, etc.*

– Science et fiction

B1 *research, scientists, ahead of your time, to prevent, to encourage, futuristic, source of inspiration, to be visionary, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *breakthrough, primary research, applied research, utopian, dystopian, to fuel innovation, pioneer, etc.*

– Singularités et mondialisation

B1 *globalisation, widespread, to federate, to unify, to unite, globish, to flatten, particularities, languages, dialects, accents, stress, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to smooth/to iron out differences, to standardise, to align with, peculiarities, colloquial English, etc.*

– Théories du complot

B1 *to defy, to claim, to assert, to manipulate, to contradict, alternative facts, misinformation, disinformation, conspiracy, social media, algorithm, freedom of speech, lies, to fabricate, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to challenge, to call into question, to assume, to work on the assumption that, to maintain, post-truth era, to plot, to elaborate, biased, manoeuvring, trumped-up facts, to tinker with the truth, etc.*

– Discours politique

B1 *authoritarian, to lead, to advocate, plea, to plead, links, charisma, audience, to give/deliver a speech, to gather, voters, mandate, term, oratory skills, crowds, slogan, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to show/to lead the way, bring into action, to advocate, to mesmerise, to resort to, platform, motto, etc.*

– Le politiquement correct

B1 *to rewrite, to update, to betray, inclusive, to put in perspective, stereotypes, to forbid, to edit, precautionary, to hurt someone's feelings, communities, minorities, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *to sanitise, to be faithful to, brake on creativity, sensitivity readers, prejudice, censorship, to ban, to target, etc.*

– Jeux vidéo et réseaux sociaux

B1 *to play online, virtual world, augmented reality, to play the role of, to take possession of, privacy, digital world, metaverse, to gather data/information on, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *immersive experience, to live by proxy, digital anonymity, to take responsibility for something, identity theft, to break into a network/computer, to hack, etc.*

– Intelligence artificielle

B1 *dangerous, profiling, near future, man versus machine, data, deep learning, guardrails, prompt, analytics, predictive, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *harmful, harmless, facial recognition, to hand over, deep fake, conversational bots, generative writing, flaws, loopholes, ethics, to outpace, prescriptive, etc.*

– Journalisme

B1 *prestigious, to broadcast, partial/impartial, to deceive, high-quality press, (in)accurate, to report, reporter, newsagent, tabloids, headlines, (a piece of) information/news, soft power, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *reliable, trustworthy, unreliable, publicly owned, to mislead, to spread the word, gutter press, to hit the headlines/spotlight, a flow/flux of information, thread, media literacy, etc.*

– Le Royaume-Uni

B1 *nations, dissonance, unity, borders, boundaries, institutions, (post-)Brexit, double identity, individual/collective identities, England, Great Britain, The United Kingdom, general election, Prime Minister, First Minister, dissent, dual identity, citizenship, etc.*

B2 comme B1 et autres termes tels que *shared culture, working class, undergoing changes, to take up a challenge, devolution, to break away from, Brexiteers, Labour, Tories, constituents, constituencies, parliamentary monarchy, etc.*

Grammaire B1 / B2

Les faits de langue marqués en bleu correspondent plutôt à un niveau B2.

Le verbe

- Utiliser quelques *phrasal verbs* (*give up, look forward to, get by, etc.*)
- Maîtriser les conjugaisons et l'usage des temps du passé : les verbes réguliers et irréguliers les plus courants au prétérit, le prétérit be+ing ainsi que le past perfect
- L'expression de l'hypothèse (*If she goes to San Francisco, she will visit the Golden Gate Bridge. / If I went to London, I would visit the Victoria and Albert Museum.*)
- Les auxiliaires de modalité et les formes lexicalisées : *might/mightn't, would/wouldn't, ought/ought not to, be able to, be allowed to, etc.*
- Le prétérit pour exprimer un souhait ou un regret (*I wish I knew, he wishes he were, etc.*)
- Effectuer des choix entre les temps (présent simple et présent be+ing, prétérit simple et prétérit be+ing, *present perfect, past perfect*)
- La voix passive
- (B2) Construire la voix passive avec des auxiliaires modaux et des *phrasal verbs*
- (B2) Exprimer une hypothèse passée à l'aide du conditionnel passé et du *past perfect inversé* (*I would have given the children some sweets had they knocked on the door for Halloween.*)
- (B2) Maîtriser les auxiliaires de modalité dans un contexte passé (*may/should/must/could have +V-EN*)
- (B2) Exprimer un regret (*should have + V-EN, if only I had +V-EN, I wish I had + V-EN*)
- (B2) Maîtriser les structures causatives (*Have, get et make* pour exprimer la consigne, la persuasion ou la contrainte)
- (B2) Exprimer des habitudes dans le passé (*would*)
- (B2) Exprimer un passé révolu (*used to V≠ be used to*)
- (B2) Le subjonctif (*it is essential that they be equal*)
- (B2) Maîtriser les valeurs de be+ing à tous les temps (*They could have been waiting for him/People will be living in new places, etc.*)
- (B2) Faire la distinction entre *could* (capacité passée) et *was/were able to* (réalisation de l'évènement passé)

Le nom : forme et fonction du groupe nominal (GN)

- Utiliser des synonymes et antonymes
- Les déterminants distributifs (*both, either, every, each*)
- Mobiliser les comparatifs et les superlatifs
- Les adjectifs composés (*a black-haired man, a ten-minute break, etc.*)
- (B2) Maîtriser les différences de formation du comparatif entre noms dénombrables et indénombrables (*as many ... as/as much ... as, fewer ... than/less ... than*)
- (B2) Maîtriser les règles de formations des mots et familles de mots (dérivation, composition, affixation, conversion, etc.)
- (B2) Maîtriser la construction du groupe nominal complexe (*Mary's daughter's baby, a lock of brown curly hair*)

Les pronoms

- Les éléments interrogatifs portant sur la fréquence (*How often? / How many times?*), le degré (*How much? / How well?*) et les mesures (*How tall? / How long? / How wide?*)
- (B2) Maîtriser l'usage des pronoms possessifs « à moi », « le mien », « à eux », « le(s) leur(s) » (*mine, theirs*)
- (B2) Les pronoms réciproques (*each other, one another*), maîtriser la nuance entre réciprocité et réflexivité
- (B2) L'usage des pronoms relatifs (*The childhood memory \emptyset he remembers most took place on vacation in Sicily. / The students, two-thirds of whom graduated, celebrated with their friends.*)

Les adverbes et les groupes prépositionnels pour situer dans le temps et dans l'espace

- Utiliser des marqueurs temporels plus étendus (*in a couple of days, over the past years, when, while, as soon as, in the meantime, etc.*)
- Situer dans l'espace (*in the top left-hand corner, in the south, north of, etc.*)
- Exprimer une opposition, une concession ou un contraste (*yet, on the contrary, on the one hand/on the other hand, etc.*)
- (B2) Utiliser des marqueurs temporels très étendus (*whilst, once, formerly, on one occasion, immediately, for the time being, from now on, up to now, hardly ... when, no sooner ... than, within, over the past ..., during the course of, etc.*)

La phrase et son organisation

- Exprimer l'intensité avec des adverbes de degré (*extremely, barely, absolutely, undoubtedly, etc.*) et l'emphase avec des auxiliaires (*I do like. / I did visit.*)
- Les connecteurs chronologiques (*moreover, afterwards, etc.*) ou logiques pour illustrer (*like, for instance*) ou exprimer la conséquence (*consequently, as a result, etc.*)
- Les propositions subordonnées relatives (*who, that, etc.*) et circonstancielles (*when, while, as, etc.*)
- Les structures infinitives (*want sb to + BV, expect sb to + BV, would like sb to + BV*)
- Passer du discours direct au discours rapporté (et inversement) à l'aide de *say, tell, ask, answer, etc.* au présent et au passé
- Les questions indirectes (*I wonder if/how/why, etc.*)
- (B2) Maîtriser la tournure interro-négative (*Wouldn't it be surprising if...?*)

- (B2) Maitriser l'inversion sujet/verbe et l'introduction de l'auxiliaire lorsque les adverbes restrictifs sont placés en début de phrase (*not only did he think that...*)
- (B2) Utiliser une gamme très étendue de connecteurs logiques pour illustrer ou articuler les idées (*subsequently, although, unless, all the more so, etc.*)
- (B2) Maitriser la voix passive avec compléments complexes (*Women were not given the freedom they rightly claimed*)