

CYCLE 4

Relation aux programmes

La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...

Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et les origines (pratiques en deux et trois dimensions, images fixes et animées, créations numériques).



> <http://www.ricardozierlafontaine.com/exhibitions-expositions-news?lightbox=dataitem-ix213jyx>

Détail d'une œuvre de l'artiste - à remettre à chaque élève sous forme de fichier numérique (via l'ENT) - travail en groupe conseillé

Il s'agira pour l'élève de faire évoluer dans le temps et l'espace de l'image le point rouge récurrent dans l'œuvre de l'artiste. Ce point rouge sera modifié dans sa forme, sa taille, sa position, sa couleur éventuellement, en fonction d'une intention expressive de l'élève (narration, contre-pied, perturbation, recouvrement, dissimulation, intégration, disparition, etc.)

Les élèves pourront alors présenter leur travail sous la forme d'une animation ou d'une ou plusieurs images fixes.

Le logiciel gratuit PENCIL permettra aux élèves de réaliser ces transformations avec l'image de l'artiste en fond (immobile ou non). Seulement 3 ou 4 fonctions essentielles (calques « onion skin », ligne temporelle et point-clé, modification d'un objet existant, dessin d'un objet avec ses paramètres formels) seront montrées aux élèves pour une prise en main rapide du logiciel.

Des tutoriels en ligne sont disponibles.

<https://pencil.fr.uptodown.com/windows>

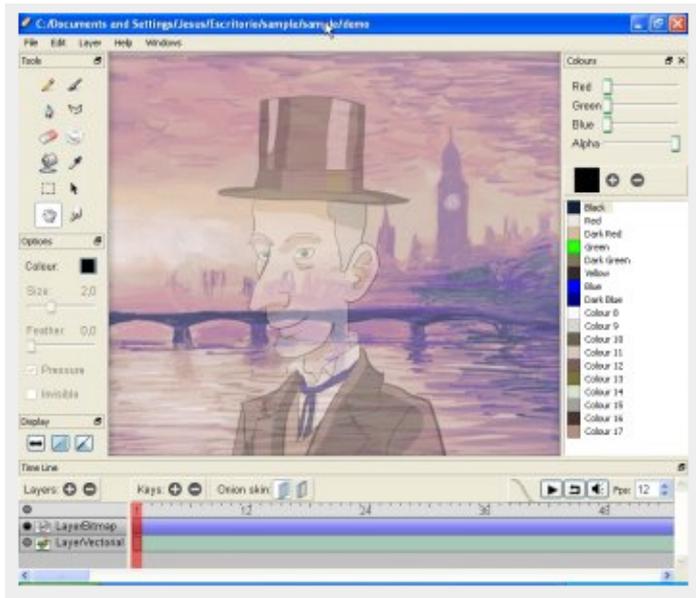


Pencil

0.4.4b

Pascal Naidon y Patrick Corrie

Un logiciel gratuit pour créer des animations 2D à la main



Les élèves auront à s'interroger sur la temporalité de l'œuvre rendue visible par divers procédés techniques et l'évolution de sa forme dans l'espace de représentation fixe ou animé.

Références convoquables

Etienne-Jules Marey, Le vol de la colombe, vers 1888 (agrandissement de Nadar)
Marcel Duchamp, Nu descendant un escalier, huile sur toile, 1912

