

Composantes et éléments évalués en Arts Plastiques (outil pour le bilan de cycle 4).

Domaines	Composantes	1	2	3	4	Eléments signifiants	Compétences Arts Plastiques
1 Les langages pour penser et communiquer	1 Langue française à l'oral et à l'écrit					- S'exprimer à l'oral	12--Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. 18--Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'œuvre.
						- Comprendre des énoncés oraux	
						- Lire et comprendre l'écrit	
						- Écrire	
						- Exploiter les ressources de la langue / Réfléchir sur le système linguistique	
	2 Langue étrangère et régionale					- Lire et comprendre l'écrit	
						- Écrire et réagir à l'écrit	
						- Écouter et comprendre	
						- S'exprimer à l'oral en continu et en interaction	
	3					- Utiliser les nombres	

	Langages mathématiques, scientifiques et informatiques					- Utiliser le calcul littéral	
						- Exprimer une grandeur mesurée ou calculée dans une unité adaptée	
						- Passer d'un langage à un autre	
						- Utiliser le langage des probabilités	
						- Utiliser et produire des représentations d'objets	
						- Utiliser l'algorithmique et la programmation pour créer des applications simples	
	4 Les langages des arts et du corps					- Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques	4--Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
						- Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective	1--Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
2 Les méthodes et outils pour apprendre	5 Méthodes et outils pour apprendre					- Organiser son travail personnel	9--Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
						- Coopérer et réaliser des projets	8--Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
						- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des médias	6--Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
						- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer	3--Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

3 La formation de la personne et du citoyen	6 Formation de la personne et du citoyen					- Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	13--Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
						- Connaître et comprendre la règle et le droit	10--Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
						- Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement	20--Prendre part au débat suscité par le fait artistique.
						- Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives	14--Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques	7 Systèmes naturels et les systèmes techniques					- Mener une démarche scientifique, résoudre un problème	5--Prendre en compte les conditions de la réception de production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
						- Concevoir des objets et systèmes techniques	7--Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels ou collectifs.
						- Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement	
5 Représentations du monde et l'activité humaine	8 Représentations du monde et l'activité humaine					- Situer et se situer dans le temps et l'espace	16--Reconnaitre et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
							19--Interroger et situer œuvres et démarches artistiques point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
							17--Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles

							sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans l'espace géographique ou culturelle et dans un temps historique.
						- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde	2--S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. 15--Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain notamment sur la diversité des images fixes et animées analogiques et numériques.
						- Raisonner, imaginer, élaborer, produire	11--Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.