

Niveau : 3ème / Cycle 4

Clé : Daily Life

Dispositif : Travail par groupes de 2 minimum à 5 maximum

Pré-requis : Connaissance de base : représentation de l'espace en 2D / prise de vue : cadre, cadrage. / maîtrise de l'outil informatique (application de montage vidéo capable de réaliser des incrustations)

Matériel/ Équipements nécessaires : Fond vert, trépied, appareil de captation vidéo, 2 projecteurs (éclairage fond vert et sujet) . Ordinateurs avec applications de montage vidéo (DaVinci résoudre / adobe première / final cut).

Consignes

Créez une vidéo à travers laquelle vous présenterez plusieurs courtes scènes de la vie quotidienne, qui se déroulent simultanément dans différentes pièces d'une même habitation.

Séance 1/2 : Constitution des groupes + temps de réflexion sur le carnet de bord.

Représentez chacune des pièces de votre habitation sur un support A4 en position paysage. Les pièces ainsi que tous les éléments qui s'y trouvent, devront être représentés en 2 Dimension (sans effets de profondeurs ou de perspective), vue de face et en coupe transversale afin de laisser paraître ce qui s'y passe à l'intérieur.

Aucun personnage ne devra figurer dans vos dessins. Tous les contours devront être repassés au feutre noir afin de faciliter la numérisation des images.

Séance 2-3 : Face à un grand fond vert éclairé, réalisez des vidéos dans lesquelles vous vous mettez en scène comme si vous étiez en train d'évoluer dans les pièces précédemment représentées. Vous devrez vous munir d'accessoires et de vêtements propres aux activités se déroulant dans chacune de pièces. (Vêtements couvrants et décents bien sûr !).

Séance 3 et 4 : Suite des prises de vues / montage vidéo

Réalisez des vidéos à l'aide d'un logiciel de montage : incrustez vos mises en scène dans les images des pièces représentées en début de séquence. Veillez à ce que l'échelle des personnages corresponde à celle de l'image dans laquelle ils sont intégrés.



EFFECTUATION (problème(s) à résoudre) / OBJECTIF(S)

- Représenter par un dessin un « espace de vie ».
- Se mettre en scène dans une vidéo en vue de l'intégrer dans un dessin.
- Intégrer une vidéo dans une représentation bi dimensionnelle.
- Développer une pratique artistique hybride combinant dessin et vidéo.

VERBALISATION & NOTION(S)

VERBALISATION n1 / Rappel des notions : écran, cadre, cadrage. Échange autour des notions de contexte et mise en scène.

VERBALISATION n2 / Echange autour des notions d'incrustation, intégration et échelle. Réflexion sur la notion de production plastique hybride : définition, intérêt, réception et interprétation des spectateurs.

HISTOIRE DE L'ART / REFERENCE(S)

PIERRICK SORIN : Titre variable n°2, Théâtre optique. 2001 Théâtre optique : mange-disque, vinyle, miroir, vidéo - Personnage homme courant sur disque vinyle

Qui veut la peau de Roger Rabbit ? : film américain réalisé par Robert Zemeckis et sorti en 1988. Considéré comme le 34^e long-métrage d'animation des studios Disney et mêlant animation et prises de vues réelles.



ÉVALUATION

COMPÉTENCES DU SOCLE ÉVALUÉES : Expérimenter, produire, créer

> 1.3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

> 1.4 : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

> 1.5 : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

POINTS ÉVALUÉS :

> Représentation du espace en 2D

> Pertinence et adéquation des vêtements et accessoires choisis par rapport aux pièces représentées.

> Qualité des prises de vue (cadrage, éclairage, jeux d'acteur)

> Intégration des vidéos dans les images.

CDT - CAHIER DE TEXTE

NOUVEAU SUJET / Clé : « DAILY LIFE » (4 séances prévues / Travail en groupe)

COMPÉTENCES : Expérimenter, produire, créer

Objectifs séquence :

- > Représenter par un dessin un « espace de vie ».
- > Se mettre en scène dans une vidéo.
- > Intégrer un vidéo dans une représentation bi dimensionnelle.
- > Développer une pratique artistique hybride combinant dessin et vidéo.

Séance n°1 : présentation du sujet / constitution des groupe / temps de réflexion / début de la production.

Travail à faire >>>

- > Terminer la représentation des pièce de votre habitation. Tous les contours devront être repassés au feutre noir afin de faciliter la numérisation des images.
- > revoir les notions de cadre, cadrage et mise en scène.
- > En vue du tournage des mises en scène apporter accessoires et vêtements propres aux activités se déroulant dans chacune de pièces. (Vêtements couvrants et décents bien sûr !).

Daily Life / Séance n°2-3 : suite et fin des dessins de pièces. Tournage des mises en scène.

Travail à faire >>>

- > Terminer la représentation des pièce de votre habitation. pour les retardataires
- > En vue du tournage des mises en scène apporter accessoires et vêtements propres aux activités se déroulant dans chacune des pièces. (Vêtements couvrants et décents bien sûr !).

Daily Life / Séance n°4 : montage vidéo : incrustation de mises en scènes dans les vidéos.

Travail à faire >>>

- > Terminer les montages vidéo, pour ceux qui ont la possibilité de le faire à la maison.