Niveau : 4ème / Cycle 4

Clé : BD VIDÉO

Dispositif : Travail par groupes de 2 minimum à 5 maximum
Pré-requis : Connaissance : BD, planche, image séquentielle / prise de vue : cadre, cadrage, plans cinématographiques / maîtrise de l'outil information (application de montage vidéo capable de réaliser des incrustations)
Matériel/ Équipements nécessaires : trépied, appareil de captation vidéo. Ordinateurs avec applications de montage vidéo (DaVinci résolve / adobe première / final cut).

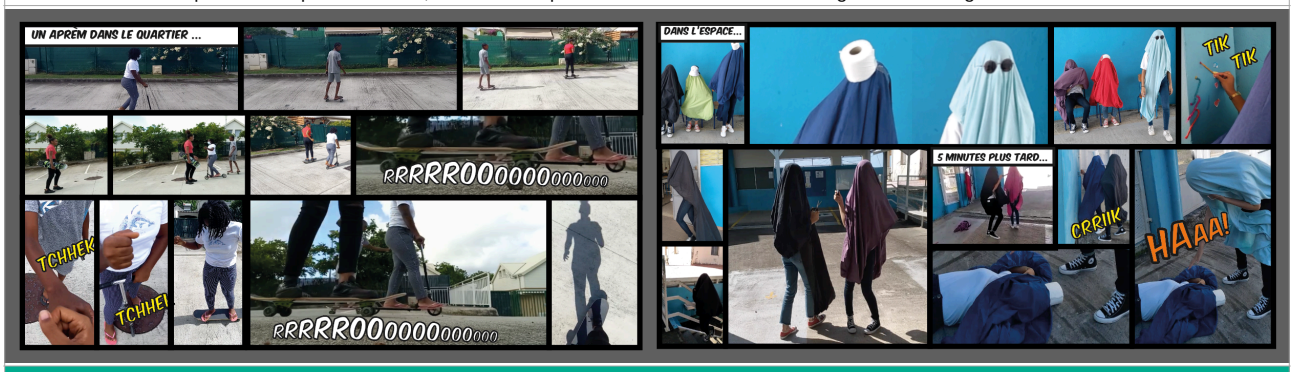
Consignes

Créez une planche de BD sous forme de vidéo.

Séance 1 : Constitution des groupes + temps de réflexion sur le carnet de bord + travail du script.
Réalisation du croquis de la planche de BD. A partir du croquis, choisir les mise en scène, accessoires et vêtements. Distribution des rôles (cameraman, acteurs, qui apporte quel vêtement ou accessoires… ?)

Séance 2 : Tournage des mises en scènes prévues.

Séance 3: Suite des prise de vues / montage vidéo
Tout en suivant le croquis de votre planche de BD, réalisez votre planche BD-VIDEO à l'aide d'un logiciel de montage.



EFFECTUATION (problème(s) à résoudre) / OBJECTIF(S)

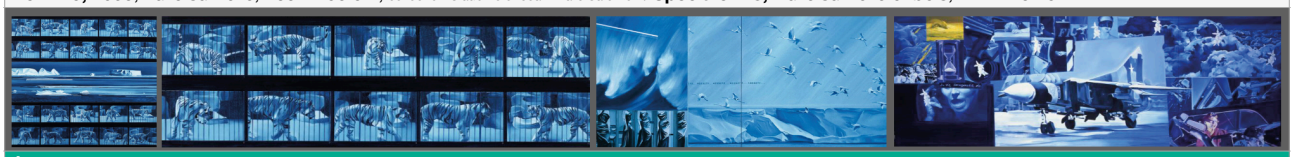
- Créer une série de mise en scène.
- S'approprier le codes de la BD afin de les appliquer aux montage vidéo.
- Réaliser un montage composé de plusieurs vidéos afin d'obtenir un rendu semblable à une planche de BD.

VERBALISATION & NOTION(S)

VERBALISATION n1 / Rappel notions : BD, planche, vignettes, découpage / vidéo, mise en scène. Réflexion sur la notion de codes et appropriation.
VERBALISATION n2 / Echange, réflexion autour des notions d'image séquentielle, images fixes, image en mouvement.

HISTOIRE DE L'ART / REFERENCE(S)

Courant artistique figuration narrative.
Jacques Monory, Dream tiger n°4, 1972, huile sur toile, 200 x 195 cm, *Dont de la société des amis de la Fondation Maeght, 2009, Collection Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence*
Noir n°9, 1990, huile sur toile, 160 x 150 cm, *collection Claudine et Jean-Marc Salomon /* **Spéciale n°8,** Huile sur toile et bois, 177 x 462 cm



ÉVALUATION

COMPÉTENCES DU SOCLE ÉVALUÉES : Expérimenter, produire, créer
> 1.3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
> 1.4 : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
> 1.5 : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

POINTS ÉVALUÉS :
> Travail de réflexion, croquis de la planche de BD
> Pertinence et adéquation des vêtements et accessoires choisis par rapport au scénario.
> Qualité des prises de vue (cadrage, éclairage, jeux d'acteur)
> Composition de la planche de BD-VIDEO en adéquation avec le croquis de la planche.
> Appropriation et ré-interprétation des codes de la BD

CDT - CAHIER DE TEXTE

NOUVEAU SUJET / Clé : « BD VIDÉO » (3 séances prévues / Travail en groupe)
COMPÉTENCES : Expérimenter, produire, créer
Objectifs séquence :
> Créer une série de mise en scène.
> S'approprier le codes de la BD afin de les appliquer aux montage vidéo.
> Réaliser un montage composé de plusieurs vidéos afin d'obtenir un rendu semblable à une planche de BD.

Séance n°1 : présentation du sujet / constitution des groupe / temps de réflexion / début de la production.
Travail à faire >>>
> Terminer le script ainsi que le croquis de la planche de BD - Apporter fiche de répartition des rôles.
> Revoir les notions de cadre, cadrage et mise en scène, plans cinématographiques.
> En vue du tournage des mises en scène apporter accessoires et vêtements en adéquation. (Vêtements couvrants et décents bien sûr !).

BD VIDÉO / Séance n°2 : Tournage des mises en scène.
Travail à faire >>> Commencer les montages vidéo, pour ceux qui ont la possibilité de le faire à la maison.

BD VIDÉO / Séance n° 3 : montage vidéo : composition de la planche vidéo.
Travail à faire >>> Terminer les montages vidéo, pour ceux qui ont la possibilité de le faire à la maison.