

Niveau : 4ème / Cycle 4

Clé : CONVERSATION À 4

Dispositif : Travail seul

Pré-requis : Connaissances : prise de vue : cadre, cadrage, plans cinématographiques, « champ / contre champ », « plongée / contre-plongée ». Maîtrise de l'outil information (application de montage vidéo capable de réaliser des incrustations)

Matériel/ Équipements nécessaires : appareil de captation vidéo. Ordinateurs avec applications de montage vidéo (DaVinci resolve / adobe première / final cut).

Consignes

Réalisez une courte vidéo 1 à 2 min, des laquelle 4 individus discutent d'un même sujet avec des points de vue complètement différents. Petite précision : vous devrez vous même incarner (jouer le rôle) de chacun de vos personnages.

Séance 1 : temps de réflexion sur le carnet de bord + travail du script, choix des mise en scène et du storyboard + détermination des différents personnages à incarner ainsi que leur profil.

A partir du storyboard, déterminez vos accessoires et vêtements.

Séance 2 : Tournage des répliques de chacun des personnages.

Séance 3 : Suite des prise de vues / montage vidéo

Tout en suivant votre story board, réalisez un montage fluide donnant l'impression qu'il s'agit de 4 personnes différentes qui discutent. Vous vous servirez des effet de « champ / contre champ » et de « plongée / contre-plongée » afin de renforcer l'idée de l'échange verbal.



EFFECTUATION (problème(s) à résoudre) / OBJECTIF(S)

- Créer une série de mise en scène.
- Penser une séquence vidéo composée de plusieurs plans.
- Réaliser un montage fluide donnant l'impression qu'il s'agit de plusieurs personnes .
- Comment rendre la sensation de continuité d'action, d'espace et de temps à l'aide de la prise de vue et du montage

VERBALISATION & NOTION(S)

VERBALISATION n1 / Rappel notions : BD, planche, vignettes, découpage / vidéo, mise en scène « champ / contre champ » et de « plongée / contre-plongée ». Réflexion sur la notion de codes et appropriation. Echange, réflexion autour des notions d'image séquentielle, images fixes, image en mouvement.

VERBALISATION n2 / Echange, réflexion autour des notions de continuité, raccord, transition.

HISTOIRE DE L'ART / REFERENCE(S)

PIERRICK SORIN, Nantes projets d'artistes (2000), documentaire fictif, où l'artiste se grime en présentateur et en 7 artistes européens différents.
Vidéo Youtuber : Cyprien



ÉVALUATION

COMPÉTENCES DU SOCLE ÉVALUÉES : Expérimenter, produire, créer

> 1.3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

> 1.4 : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

> 1.5 : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

POINTS ÉVALUÉS :

> Travail de réflexion, storyboard

> Pertinence et adéquation des vêtements et accessoires choisis par rapport au script et aux différents personnages.

> Qualité des prises de vue (cadrage, éclairage, jeux d'acteur)

> Qualité du montage : transition, raccord, continuité.

CDT - CAHIER DE TEXTE

NOUVEAU SUJET / Clé : « CONVERSATION À 4 » (3 séances prévues / Travail seul)

COMPÉTENCES : Expérimenter, produire, créer

Objectifs séquence :

Créer une série de mise en scène.

> Penser une séquence vidéo composée de plusieurs plans.

> Réaliser un montage fluide donnant l'impression qu'il s'agit de plusieurs personnes .

> Comment rendre la sensation de continuité d'action, d'espace et de temps à l'aide de la prise de vue et du montage

Séance n°1 : présentation du sujet / temps de réflexion / début de la production : storyboard, script, choix...

Travail à faire >>>

> Terminer le script ainsi que le storyboard - Apporter fiche de profil des personnages, ainsi que le point de vu défini par chacun.

> Revoir les notions de cadre, cadrage et mise en scène, plans cinématographiques, « champ / contre champ », « plongée / contre-plongée ».

> En vue du tournage des mises en scène apporter accessoires et vêtements en adéquation. avec chacun des personnage que vous incarnerez. (Vêtements couvrants et décents bien sûr !).

CONVERSATION À 4 / Séance n°2 : Tournage des mises en scène.

Travail à faire >>> Commencer les montages vidéo, pour ceux qui ont la possibilité de le faire à la maison.

CONVERSATION À 4 / Séance n° 3 : montage vidéo.

Travail à faire >>> Terminer les montages vidéo, pour ceux qui ont la possibilité de le faire à la maison.