

La Newsletter

en direct du site académique des arts plastiques

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE TROPIQUES ATRIUM ESPACE TRIBU ART
TEACHER ASSISTANT ENSEIGNEMENTS DE SPÉCIALITÉ LETTRE EDUNUM
CARTOON LA FABRIQUE A BD INCLUSION SCOLAIRE FONDATION
CLÉMENT ÉDUTHÈQUE SMITHSONIAN OPEN ACCESS PLATEFORME
AWARE PADLET CONCOURS OCÉAN PRISME 7 DAILY LIFE STOP MOTION

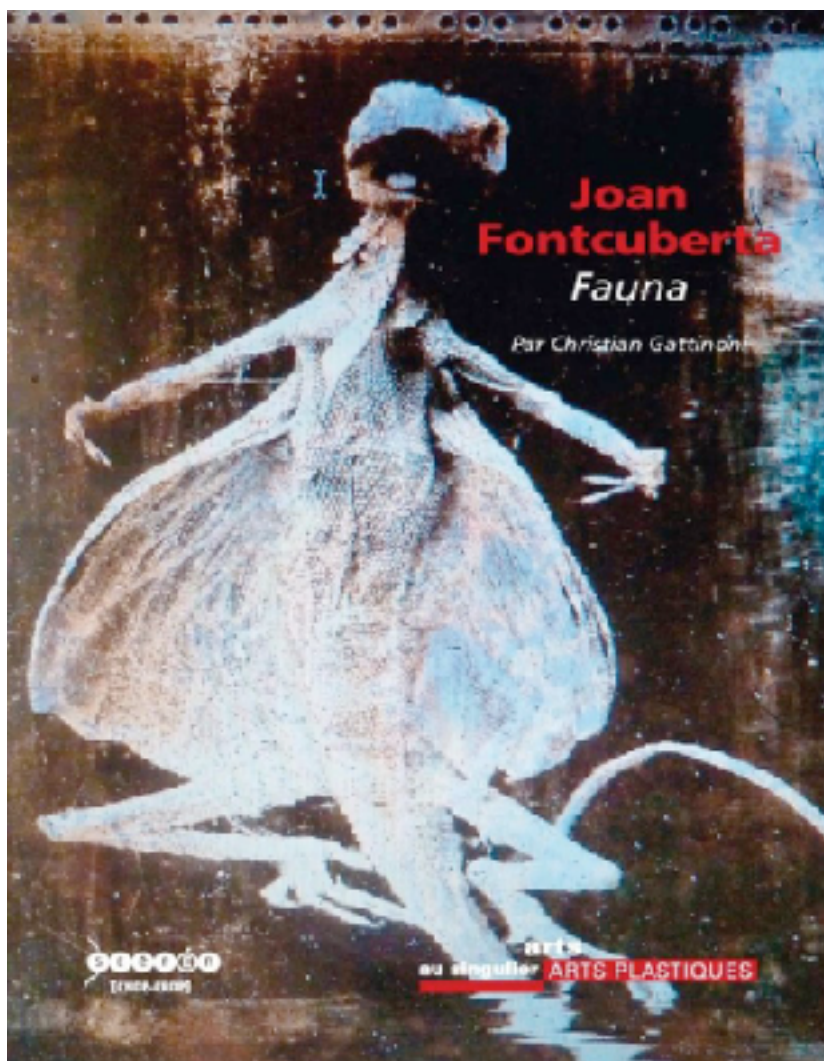
n°
3
Mai
2021



Sommaire

- Lettre EduNum sur la Malinformation
- La fabrique à BD sur Colibri
- Enseignement de Spécialité
- Fouéa, vidéos & inclusion avec Arte
- Prisme 7 avec le Centre Pompidou
- Réserve exposée à la Fondation
- Plateforme Résistans' de Tropiques Atrium
- Colibri & Eduthèque pour l'enseignement à distance
- Projet Artulis 3 sur Cartoun
- Le Magazine en ligne « Faire Monde(s) »
- Dessins & Hybridations sur Cartoun
- 12 propositions pédagogiques de l'équipe numérique
- Cultures digitales : MOOC Digital Paris
- Concours Arts en plastiques pour l'Océan
- Lettre EduNum thématique sur l'Intelligence Artificielle
- L'espace collaboratif Tribu
- Aware, la plateforme des femmes artistes
- **Portrait de Bisi Silva**
- L'intelligence artificielle au musée
- Les usages de l'intelligence artificielle
- L'apprentissage machine pour les enfants
- Les troubles de l'apprentissage expliqués en vidéos
- Les ressources de la Smithsonian Institution
- Résultats partiels du sondage réalisé auprès des enseignants
- Quelques contacts

Lettre Edu Num sur la Malinformation



Ce second volume aborde plus précisément **les images et leurs manipulations**. Il inclut une bibliographie des sources mobilisées également consultable en ligne.

Le spectre des falsifications audiovisuelles à travers les scénarios pédagogiques disciplinaires est également abordé, en particulier en **arts plastiques**, voire de manière plus large et transversale en éducation aux médias et à l'information (EMI), dans le cadre par exemple d'**eTwinning**. Une équipe transnationale d'élèves s'est en effet intéressée aux nouvelles falsifiées véhiculées sur les différents relais numériques.

Enfin, un **retour d'expérience** sur la manière d'aborder les médias synthétiques, en particulier les *deepfakes* est également présenté.

[Cliquez pour accéder à la lettre](#)

BDNF, La Fabrique à BD sur Colibri



BDnF permet de réaliser des BDs, des romans graphiques ou tout autre récit mêlant illustrations et textes. Disponible gratuitement sur ordinateur, tablette et dans une forme simplifiée sur mobile.

Principalement destinée au public scolaire, enseignants et élèves du primaire et secondaire. L'application offre la possibilité de s'essayer à la bande dessinée grâce à des corpus d'éléments visuels créés pour l'occasion et issus des collections patrimoniales de la Bibliothèque nationale de France. Décors d'opéra du XIXe siècle ou photographies d'Eugène Atget, personnages mystérieux extraits de manuscrits médiévaux enluminés ou d'affiches de la Belle Époque sont autant de ressources iconographiques qu'il est possible d'utiliser au côté de ses propres dessins ou photos.

[Accédez à l'application](#)

[Tutoriel vidéo](#) de prise en main réalisé par la Haute Ecole de Liège (HEL)

Enseignement de Spécialité

Vous pouvez visualiser et partager la présentation vidéo de l'EDS au sein de l'Académie de Martinique.

[Lien vers la plateforme Peertube](#)



Cette présentation vidéo a été le fruit d'une collaboration inédite entre les enseignants de lycée qui ont fourni les photographies et effectué la relecture, les Interlocuteurs Académiques Numérique de Martinique et de Guyane qui ont respectivement effectués la prise de son, réalisé le montage et la conception graphique du diaporama, tout cela sous la supervision de Mme l'inspectrice.



Yvan Emonides - interlocuteur académique numérique

FOVÉA, vidéos & inclusion avec ARTE

Dans le cadre du portail Éduthèque, l'offre Fovéa, mise à disposition par ARTE, propose un ensemble de parcours pédagogiques numériques accessibles pour tous les élèves, porteurs de handicaps ou non. Ils sont conçus autour de courts extraits vidéo de documentaires d'ARTE sur le thème de l'ouverture au monde.

Le lecteur vidéo de Fovéa propose différentes versions linguistiques : sous-titres pour sourds et malentendants, audiodescription, langue des signes, langage parlé complété, ainsi que des outils permettant de faciliter la compréhension de la vidéo (variateur de vitesse, paramétrage des sous-titres, bandeau interactif d'imagettes). L'ensemble des activités est ainsi réalisable par tous les enfants, y compris malvoyants, grâce à une compatibilité avancée avec les logiciels spécialisés de lecture d'écran. Les enseignants ont la possibilité de créer un compte unique à communiquer à leurs élèves pour que ces derniers puissent accéder aux ressources du partenaire.

Accédez à **FOVEA** via le portail d'Eduthèque



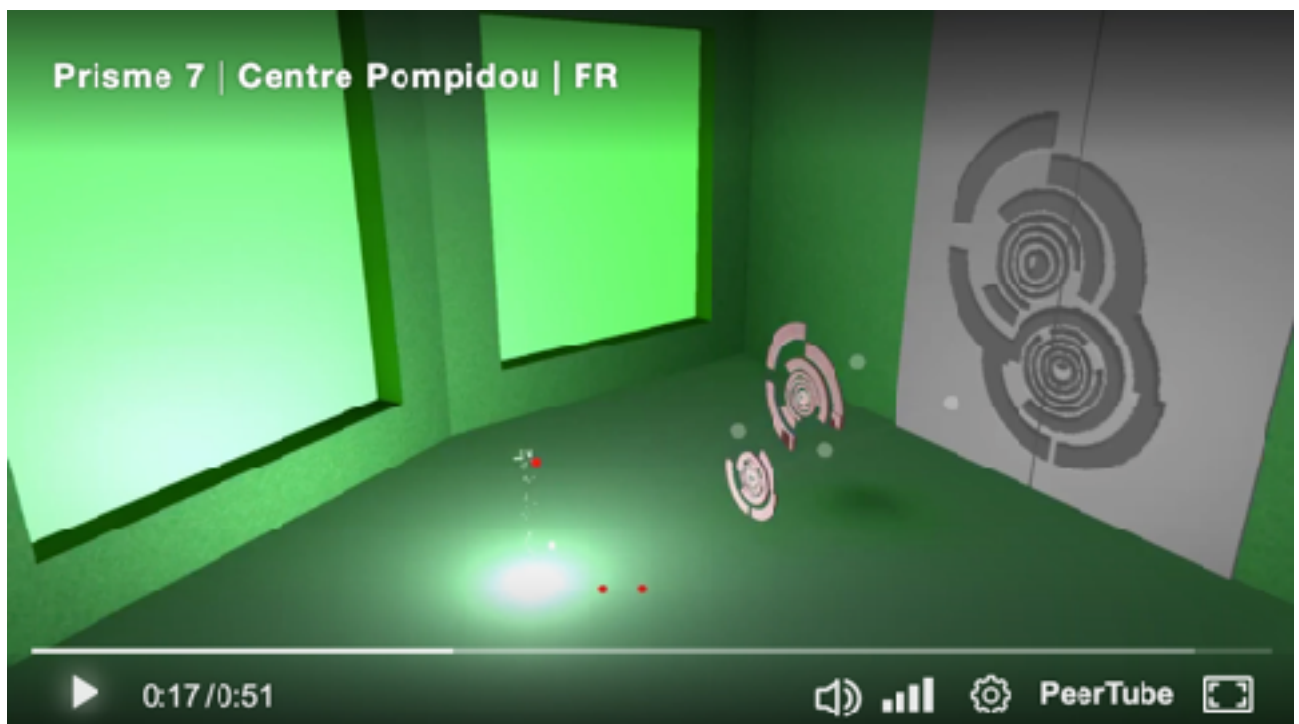
PRISME 7 avec le Centre Pompidou

Proposé par le Centre Pompidou avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, Prisme 7 propose une aventure dans un univers artistique et poétique au coeur des oeuvres majeures de la collection du Musée Nationale d'Art Moderne, plus grande collection d'Europe.

A travers 7 niveaux, l'application permet de découvrir dans un univers immersif et pédagogique les grands principes de la création moderne et contemporaine : observer, apprendre, déconstruire et créer.

De Mondrian à Veilhan en passant par Wahol, au fil des épreuves les joueurs découvrent les chefs-d'oeuvres du Centre Pompidou afin de constituer et enrichir sa propre galerie virtuelle.

[Accédez à l'application](#)



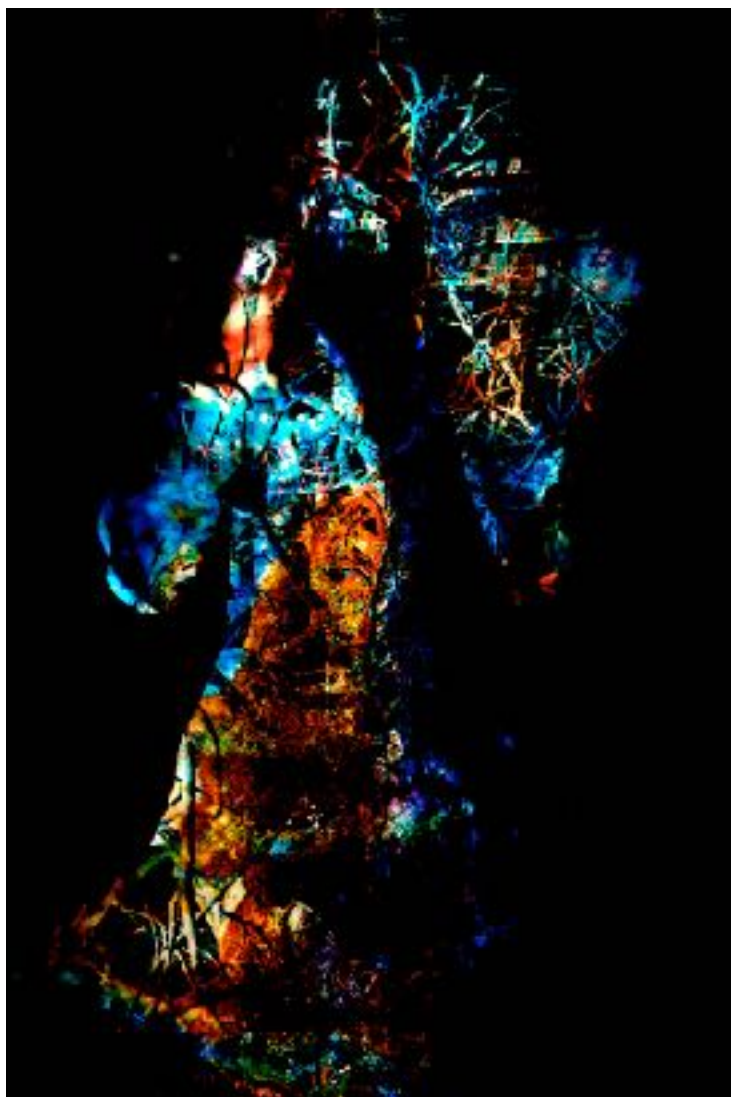
Réserve exposée à la Fondation

LA COLLECTION SORT DE SA RÉSERVE !

EXPOSITION COLLECTIVE 26 AVRIL – 17 JUILLET 2021



Khokho | Maternité Chevaline, 1993, technique mixte, 83 x 123 cm



Shirley Rufin | Chimère III, Photo noir et blanc avec traitement chimique sur plexiglas, 100x150cm, 2015

Thierry Alet, Victor Anicet, Patricia Baffin, Abel Barroso, Christian Bertin, Alex Bertrand, Julie Bessard, Hervé Beuze, Ernest Breleur, Mickaël Caruge, Claude Cauquil, Fermin Ceballos, Robert Charlotte, Chantal Charron, Ronald Cyrille, David Damoison, Jean-Joseph Dumas, Alain Dumbardon, Edouard Duval-Carrié, Hebert Edau, Fred Eucharis, Samuel Gélas, Rodrigue Glombard, Henri Guedon, Habdaphaï, serge Hélénon, Jean-marc Hunt, Thierry Jarrin, Valérie John, JonOne, Kcho, René Corail Khokho, Jean-luc Laguarigue (de), Louis Laouchez, Stonko Lewest, John Lie-A-Fo, Audry Liseron Monfils, Roberto Matta, Maure, Raymond Médélice, Christophe Mert, Ismael Mundaray, Mounia Orosemane, Ricardo Ozier-Lafontaine, José Pelletier, Michel Rovelas, Shirley Ruffin, Luz Sévérino, Kelly Sinnapah Mary, Hervé Télémaque, Philippe Thomarel, Thierry Tian-Sio-Po, Laurent Valère, Wolfric.

Venez découvrir avec vos élèves une collection très diversifiée, propice à de nombreuses références pertinentes pour vos propositions pédagogiques.

Plateforme RÉZISTANS' de Tropiques Atrium

Plasticiens et Résistans'



Coup de crayon de François Gabourg



René Louise - Expo



Fresques en création

Découvrez la plateforme numérique de Tropiques Atrium consacrée aux Arts Plastiques en ces temps de tensions culturelles ...

[Accéder à la plateforme](#)



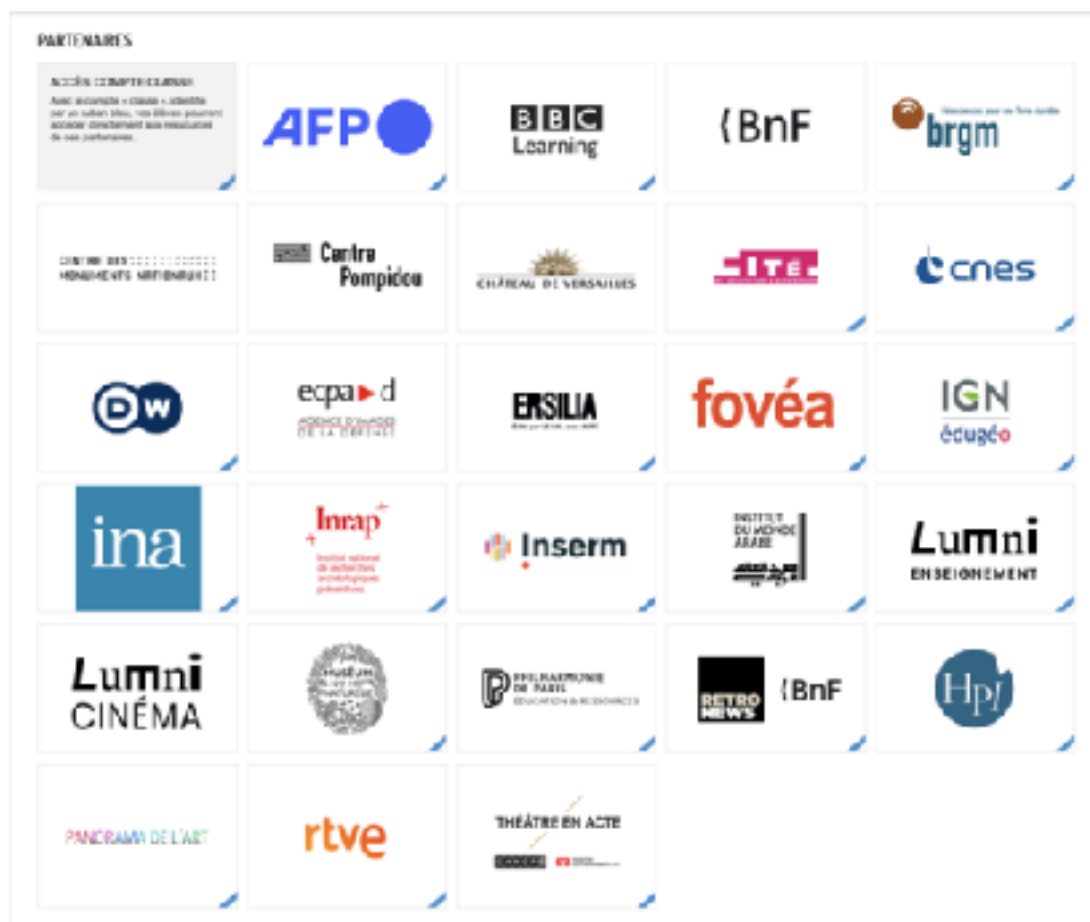
On a pu voir en effet certains de mes dessins sur la plateforme numérique de l'Atrium qui avait choisi « résistans » comme thème. Sur la question des retombées, il m'est difficile d'y répondre car je ne détens pas les statistiques. Mais je remercie l'Atrium qui a fait appel à moi comme à d'autres artistes en ces périodes troublantes. Dessiner pour un média numérique ou traditionnel est avant tout un travail rémunéré.

Pour les retombées, je crois que la chose la plus importante est la qualité de son travail, ses réseaux de diffusion ... et la chance d'avoir sur sa route des personnes bienveillantes.



François Gabourg, illustrateur et auteur - francoisgabourg.com

Avec Colibri & Éduthèque : facilitez l'enseignement à distance ...



En passant par l'ENT Colibri, vous accédez de manière directe à l'offre Éduthèque.

Là, vous retrouvez des ressources très pertinentes et ciblées pour l'élaboration de séquences ou la prospection des élèves.

Pour les Arts Plastiques, je vous conseille les ressources BnF, Centre Pompidou, Ersilia, INA, Lumni Cinéma et Panorama de l'Art... Libre à vous de découvrir d'autres ressources pertinentes !



Si vous désirez partager vos expériences avec l'un de ces outils, n'hésitez surtout pas : envoyez-nous un mail et nous publierons votre point de vue sur le site académique. Cela permettra à chacun de connaître et d'apprécier les possibilités offertes par ces ressources.

Yvan Emonides - yemonides@ac-martinique.fr



Contribution sur Cartoun – Projet Artulis 3



» L'école
change avec
le numérique »
#EcoleNumerique

Cartoun »
Cartographie des activités pédagogiques



Innover en arts plastiques avec...

La proposition pédagogique s'adresse aux élèves de cycle 4 au sein d'un dispositif ULIS (Unité Locale d'Inclusion Scolaire). La



Je vous invite à découvrir une expérimentation avec les élèves du dispositif ULIS du Collège Mandy François-Elie du Lamentin : une approche inédite de la photographie avec des élèves porteurs de troubles cognitifs.

[Accéder à la ressource en cliquant ici](#)



Ce 3ème volet, expérimenté avec les élèves du dispositif d'unité locale d'inclusion scolaire du collège Mandy François-Elie (ex-Places d'armes 2), m'a réellement surpris ... Les élèves se sont montrés très inventifs et pertinents dans leurs recherches plastiques et leur regard photographique. La grande qualité artistique des photos réalisées fait oublier les troubles cognitifs dont ils souffrent. De plus, ils en sont extrêmement fiers, et ils ont raison de l'être ! C'est essentiel.

Yvan Emonides - professeur d'arts plastiques



Faire Monde(s) ...



Découvrez un nouveau web magazine thématique dédié aux arts visuels

Un numéro annuel qui a pour ambition de rassembler des auteur.trices de tous les continents afin d'alimenter une réflexion esthétique et critique, pensée à partir du contexte caribéen mais élargie sur le monde.

Faire monde(s) veut proposer une posture inédite qui reconfigure et dynamise le rapport Centre/Périphérie.

[Découvrir le magazine en cliquant ici.](#)

Comité de rédaction



Dominique Brebion



Agis dans ton lieu et pense avec le monde. Agis ici en même temps que tu penses là, c'est-à-dire, fais en sorte que ton action soit aussi une contre action, qu'elle s'enrichisse de sa propre dubitation et qu'elle s'étende alentour.

Glissant Édouard – *La saison unique* in *La Cohée du Lamentin* – Poétique U- NRF Ed Gallimard- 2005 p.31



Yolanda Wood Pujol



Monique Mirabel



Pascaline Vallée



Allison Thompson



Florent Delval



Dorothée Dupuis

Dessins et Hybridation sur Cartoun



» L'école
change avec
le numérique »
#EcoleNumerique



Dans le cadre de la CHAAP du Collège Fernand Donatien, une expérimentation a été partagée sur la plateforme Cartoun. Il s'agit d'expérimenter l'hybridation plusieurs formes de dessins (médiums divers, dessins traditionnels, dessin numérique) autour du thème « RACINES ».

[Vous pouvez la consulter ici.](#)



Hybridation des dessins en arts...

La pratique s'adresse à une classe de milieu de cycle 4. Le dispositif en atelier au sein d'une CHAAP permet un travail avec une demi-douzaine



Du nouveau sur Edu'Base et Cartoun : 12 propositions en direct de l'Académie de Martinique

Découvrez les dernières propositions pédagogiques de l'équipe numérique de l'académie sur la plateforme Edubase

Ces propositions, toutes en relation avec le numérique dans notre discipline ont été réalisées par les membres de l'équipe numérique (Clarisse Jourdan, Isabelle Berkeley, Ralph Edmond, Germain Mondésir et Yvan Emonides)

Si vous désirez joindre ces enseignants pour plus de précisions, vous pouvez leur adresser un mail via l'ENT Colibri ou via leur mail professionnel (voir en dernière page)

- [Animation 2D & Stop-motion](#)
- [Padlet sur le mouvement des images](#)
- [Une photo, ça bouge aussi : l'image fixe et le mouvement en ULIS](#)
- [Intelligence artificielle en ULIS : dessinez le programme, performez-le !](#)
- [Dessins et Hybridation autour des Racines](#)
- [ARTULIS 3 : 4 degrés de l'abstraction photographique en ULIS](#)
- [Maquette Augmentée, du son et du numérique dans votre espace](#)
- [Daily Life, Vidéos de la vie réelle incrustées dans vos dessins](#)
- [Conversation à 4 : 1 acteur, 4 rôles, 1 sujet de discussion](#)
- [BD vidéo, Créez votre planche BD avec des vidéos](#)
- [Intelligence artificielle avec ATA : Montrez l'animal caché dans votre trousse](#)
- [Intelligence artificielle avec ATA : Déplacez, Animez, Envoyez !](#)





ATA, Art Teacher Assistant



ATA est captivant, et très concis. Les élèves apprécient le fait que ce soit bref. Pas plus de deux minutes, pour la présentation, les explications et la partie pratique plastique. Malheureusement, il faut relancer la vidéo de nombreuses fois pour ceux qui n'auraient pas vu ou entendu une information. Le personnage est attachant parce qu'il parle créole et qu'il a un style cartoon.



Ralph Edmond - professeur d'arts plastiques

Cultures digitales

Les cours en ligne de l'École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques de la ville de Paris (**EPSAA**)

Depuis janvier 2015 le MOOC de l'**EPSAA** sur le thème du *Digital Media* traite des **pratiques numériques**, « transversales à bien des domaines, allant des arts visuels aux arts appliqués, jusqu'au spectacle vivant ». Ces évolutions posent également, selon l'usage de la plateforme, de nouveaux questionnements d'ordres sociétaux, culturels, philosophiques, économiques, éthiques.

Pour tenter d'y répondre **Dominique Moulon**, critique d'art, enseignant et curateur indépendant, propose des entretiens approfondis avec des chercheurs et des experts dans de nombreux domaines comme la création typographique, le design numérique, la propriété intellectuelle, la datavisualisation ou l'intelligence artificielle.

Chaque entretien mensuel se décompose en 6 chapitres introduits par un court résumé textuel. Une biographie de la personne invitée ainsi que des références biblio-sitographiques sont également fournies.

[Accéder à la plateforme](#)



1

ART, IMAGES ET INSTITUTIONS CULTURELLES

Dominique Moulon reçoit Marta Gil, critique d'art et commissaire d'exposition au Jeu de Paume, pour parler d'art, d'images et d'institutions culturelles.

VOIR LE CHAPITRE



2

PLASTICITÉ ET REGARD SUR LE MONDE

De quelles manières sont envisagées les collaborations entre les curateurs extérieurs et le Jeu de Paume ? En outre, comment concevoir une même exposition à travers le monde ?

VOIR LE CHAPITRE



3

ENTRE CENTRE D'ART ET ESPACE VIRTUEL

Quel est le parti-pris de l'espace virtuel du Jeu de Paume ? Comment fonctionne-t-il ? Entre création, interactions et exposition, Marta Gil détaille les différentes fonctions de cet espace en ligne.

VOIR LE CHAPITRE

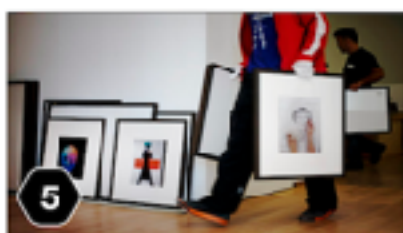


4

EXPOSER, S'EXPOSER

Comment Marta Gil tire-t-elle ses histoires racontées par le biais de ses expositions ? Comment les œuvres sont-elles financées ? Quelles actions intermédiaires ?

VOIR LE CHAPITRE

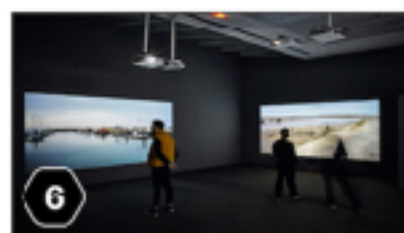


5

SÉLECTIONNER, ÉLABORER, COLLABORER

De quelles manières le Jeu de Paume collabore-t-il avec les habitants (publics ou privés) ou encore avec les collectionneurs ?

VOIR LE CHAPITRE



6

CENTRE D'ART ET ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Comment les catalogues d'exposition sont-ils conçus ? Quelles sont les personnes sollicitées pour leur réalisation ?

VOIR LE CHAPITRE

Concours Arts en plastiques pour l'océan

Le concours « Arts en plastiques pour l'océan » est proposé conjointement par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et la Fondation de la mer. Il s'inscrit dans le cadre de la double priorité gouvernementale liée à la préservation de la biodiversité et à l'accès de 100 % des jeunes à une éducation artistique et culturelle de qualité.

Ce concours s'adosse à la convention cadre de partenariat signée le 8 juin 2018 entre la Fondation de la mer, qui contribue à l'étude et à la protection de l'océan en promouvant une exemplarité française pour la préservation de cet environnement, et le ministère de l'Éducation nationale.

[Accéder à la page sur le site Eduscol](#)



Vingt-six Vues du mont Fuji — Sous la vague au large de Kanagawa 1830-1832, impression d'origine, format 16x11 cm. Chez Hokusai, le paysage se fait mystique, comme cette vague menaçante aux allures de dieu en colère. On est ici aux antipodes de la nature apaisée chère à Hiroshige, cet autre maître de l'estampe.

Parution de la lettre ÉduNum thématique sur l'intelligence artificielle



Ai-Da, robot humanoïde artiste. ■ Crédits : Marion L'Hour - Radio France

Elle a les traits d'une jeune femme brune aux yeux grands ouverts. Mais ses bras et son esprit sont ceux d'un robot. Son nom : Ai-Da, robot humanoïde artiste. Ai-Da, comme une déclinaison d'AI (« artificial intelligence », l'intelligence artificielle) et une référence à Ada Lovelace, pionnière de la science informatique. Une fois n'est pas coutume, l'artiste accueille les visiteurs au milieu de ses œuvres, et engage même la conversation : « *J'ai commencé ma vie en Cornouaille, dans une très jolie ville anglaise du nom de Penryn, raconte le robot. Maintenant, je vis près de Londres, à environ une heure d'ici.* »

La lettre *ÉduNum thématique n°14 (mars 2021)* développe en 3 volumes la notion d'intelligence artificielle en lien avec le numérique éducatif à travers les disciplines et enseignements, en croisant les regards théoriques, didactiques et pédagogiques. Elle s'adresse à tous les enseignants.

[Accéder à la lettre](#)

Si vous êtes intéressés par des propositions pédagogiques et expérimentations sur ce thème, vous pouvez contacter l'interlocuteur académique disciplinaire Yvan Emonides à cette adresse : yemonides@ac-martinique.fr

Une réflexion est amorcée depuis plus de trois ans par l'équipe numérique sur l'intelligence artificielle et les arts plastiques. Un espace TRIBU a été créé en ce sens (accessible depuis votre espace ARENA via l'ENT Colibri).

Intelligence Artificielle dans les pratiques pédagogiques

Réflexions, Expérimentations, Innovations, Recherches et Propositions permettant d'interroger la pertinence, l'utilité, les effets positifs ou non et les perspectives d'une utilisation pédagogique des différents types d'intelligence artificielle en classe ou hors classe, dans un enseignement hybride ou non, à distance ou en présentiel.

PRIVÉ

Professeurs arts plastiques Martinique

Espace collaboratif des professeurs d'arts plastiques de l'Académie de Martinique

PRIVÉ

Innovation Numérique en Arts Plastiques

Espace collaboratif à la disposition des enseignants de toutes les académies proposant des INNOVATIONS pédagogiques dans le domaine du numérique au service d'apprentissages disciplinaires pertinents (mapping vidéo, jeux sérieux, intelligence artificielle, robotique, programmation ou autres nouveaux territoires numériques)

PRIVÉ

D'autres groupes vous sont proposés sur TRIBU. Vous pouvez en faire partie si vous le désirez.

N'hésitez pas à explorer cette plateforme collaborative.



Vous avez également la possibilité de créer vos propres groupes. Nous utilisons très souvent WhatsApp, cependant cela comporte des risques que nous minimisons malheureusement ... Il est vrai qu'une version sous forme d'application mobile serait la bienvenue ... À voir ...

Yvan Emonides - interlocuteur disciplinaire



Découvrir TRIBU, espace collaboratif de l'EN



À destination du personnel de l'Éducation nationale, le service Tribu facilite les échanges, la consultation de documents et la production collaborative.

Tribu est un service numérique qui permet à un groupe d'utilisateurs de collaborer et partager en toute sécurité des contenus. Elle est en conformité avec la législation en vigueur, notamment le Règlement général sur la protection des données (RGPD).

[Avoir plus d'informations sur TRIBU sur le site Eduscol](#)



Il est vrai que nous pouvons nous sentir submergés par les outils institutionnels qui peuvent paraître faire double emploi ... Cependant, la plateforme Tribu pourrait nous permettre de croiser les approches pédagogiques et d'enrichir nos pratiques. N'hésitez pas !

Dans un premier temps, je vous encourage à m'envoyer vos expérimentations : **le partage éclaire sur ce que l'on fait** et permet un regard neuf et motivant !

Yvan Emonides - yemonides@ac-martinique.fr



Plateforme Aware : femmes artistes, des femmes inspirées et inspirantes

Archives of Women Artists Research & Exhibitions

La plateforme Aware permet d'accéder gratuitement à une multitude de supports (podcast, série animée) et de ressources (biographies, archives) sur les artistes femmes du XXe siècle.

Le site recense plus d'**une centaine de courtes notices sur les artistes majeures du XXe siècle**, qui sont très facilement exploitables en classe et présentent une bibliographie pour permettre des prolongements.

L'association Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (AWARE) a également créé de **petits films documentaires**. Pour **la saison 2**, ceux-ci sont accompagnés d'un dossier pédagogique qui propose des pistes pour des activités à réaliser chez soi ou en classe.

Des **parcours thématiques**, en résonnance avec le programme du lycée, peuvent aider les élèves dans la préparation d'un portfolio en Histoire des arts et dans la compréhension des grandes questions portées par la création artistique en Arts plastiques pour le cycle 3.

Le **podcast Les Grandes dames de l'art**, en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA), sert de support à la préparation d'un cours sur les artistes du XXe siècle au programme de seconde et permet d'explorer différentes pratiques artistiques.

[Accéder à la plateforme AWARE](#)

DÉCOUVRIR

Thèmes liés

FÉMINISMES ET AUTRES ENGAGEMENTS



01.02.2018 | JULIE SABAU

L'ART TEXTILE

« Les travaux d'aiguille, autrement dit la couture, la broderie, la dentelle, la tapisserie et le... [LIRE LA SUITE](#) »

PETITES HISTOIRES DE GRANDES ARTISTES



23.03.2021

L'HISTOIRE DE LOUISE BOURGEOIS

Petites histoires de grandes artistes est un projet original de vidéos d'animation ludiques et éd... [LIRE LA SUITE](#)

COLLOQUE



19.05.2021 | 21.05.2021

**ELLES FONT L'ABSTRACTION.
UNE AUTRE HISTOIRE DE L'ABSTRACTION AU XX^e SIÈCLE**



Olabisi Obafunke Silva (1962-2019) était une conservatrice d'art contemporain nigériane réputée en Afrique comme à l'international.

Autrice, rédactrice et éditrice renommée, mentor de bien des artistes, Bisi – comme on l'appelait – encourageait celles et ceux qui l'entouraient à faire des recherches, à collaborer et à lire autant que possible, en s'intéressant à la fois au proche et au lointain. Cependant, Bisi Silva était d'abord et surtout mon amie ; c'est pourquoi ces mots sont empreints du tendre souvenir de sa rigueur et de sa générosité, auxquelles je repense souvent pour éclairer mon chemin.

Faisant honneur à son deuxième prénom, Obafunke, qui désigne en yoruba « celle que le roi a autorisée à prendre soin », elle a soutenu les artistes de toute l'Afrique et de la diaspora, dont certain.e.s étaient inconnu.e.s ou ignoré.e.s. Avec une passion sans bornes, elle les encourageait à exceller et a joué un rôle déterminant dans la réussite de nombre d'entre elles et eux, qui ont depuis obtenu une reconnaissance internationale. Elle était dotée d'un regard affûté, capable de repérer le talent, et d'un esprit critique exceptionnel qui entraînait les artistes au-delà des limites du système éducatif. Elle savait que la plupart des écoles d'art du continent africain, façonnées sur le modèle de l'académisme européen, étaient le produit de la dépendance à l'étranger et elle parlait d'elles comme d'une « relique coloniale déconnectée des réalités contextuelles, stylistiques et intellectuelles d'aujourd'hui ».

Bisi Silva et moi nous sommes rencontrées alors que nous étudions la conservation de l'art contemporain au Royal College of Art au Royaume-Uni. Après quelques années passées à Londres, elle a fait le choix de s'installer au Nigeria, où elle a fondé le Centre for Contemporary Art [Centre d'art contemporain] de Lagos (CCA) qu'elle a dirigé de 2007 à son décès prématuré en 2019. La vision qui sous-tendait le CCA était celle d'une plateforme ouverte pour que les artistes nigérien.e.s puissent expérimenter, faire des recherches et échanger. À l'époque, la scène artistique lagosienne était conservatrice et n'offrait pas de possibilités aux artistes travaillant sur de nouveaux médiums ou dans l'art contemporain expérimental, que ce soit pour exposer ou pour vendre. Le CCA, qui est une organisation à but non lucratif largement autofinancée, est devenu un centre international ancré dans le territoire pour l'art contemporain africain, un projet pionnier reposant sur la collaboration. Situé aux deuxième et troisième étages d'un immeuble de bureaux à Yaba, dans la banlieue de Lagos, il se compose d'une galerie et d'une impressionnante bibliothèque archivistique, laquelle constitue le cœur du lieu. Des réunions et des séances de mentorat y prennent place au milieu de plus de sept mille volumes, qui offrent un accès inégalé à un vaste savoir. C'est au CCA que Bisi Silva a monté en 2012 *Like A Virgin*, une exposition des œuvres de la Nigériane Lucy Azubuike (née en 1972) et de la Sud-Africaine Zanele Muholi (née en 1972), qui traitait des questions de genre. Audacieuse et novatrice, l'exposition s'est attiré à la fois de vibrants éloges et de sévères critiques de la part de ses visiteur.se.s : en Afrique, la sexualité n'était pas alors une composante des manifestations artistiques. C'est lorsqu'elle travaillait pour la revue féministe *n'paradoxa* en tant que membre du comité éditorial que l'intérêt de Bisi Silva pour la critique au point de vue du genre s'exprimait le mieux. Elle en a consacré un numéro aux artistes d'Afrique et de la diaspora en 2013.

Texte extrait de l'article de Gabriella Salgado traduit par Charlotte Matoussowsky à lire en intégralité sur le site *Aware Women Artists* à l'adresse suivante : <https://awarewomenartists.com/magazine/mandatee-par-le-roi/>

L'intelligence artificielle au musée



Projet numérique danois, nommé SMK Open, visant à rendre la collection et les documents numériques du musée SMK disponibles en ligne

Le **SMK** (*Statens Museum for Kunst*, ou Musée national d'art), galerie nationale du Danemark, présente plus de 700 ans d'art danois et international, de la Première Renaissance à nos jours. Le traitement numérique des œuvres à l'aide de technologies d'intelligence artificielle rend accessibles près de 250 000 reproductions dont plus de 60 000 sont réutilisables gratuitement (licence **Creative Commons CC0**).

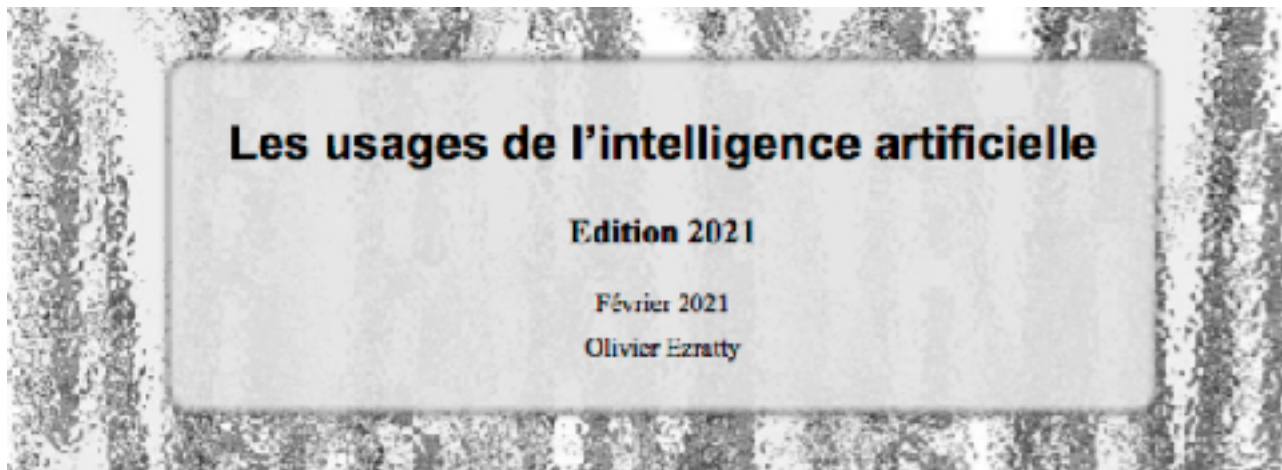
Quatre modalités de recherche sont proposées : requête libre par mot-clef, interrogation par auteur, questionnement avancé, exploration chromatique, navigation par thème (portraits, genres, paysages, enfants, animaux, moulages en plâtre, surréalisme, avarice...) comme cet [autoportrait de Vilhelm Henry Lundstrøm](#) réalisé en 1927. Les reproductions sous domaine public peuvent être téléchargées en basse ou haute résolution selon le cas.

Dans le domaine muséal ce projet numérique constitue un exemple à ajouter aux initiatives cherchant à favoriser l'accès et l'ouverture des contenus conservés ou produits par les institutions culturelles.

[Accéder au site.](#)

[Accéder à la lettre Edu'Num sur l'Intelligence Artificielle](#)

Les usages de l'intelligence artificielle



Panorama de l'intelligence artificielle pour les entreprises et organisations souhaitant en comprendre le fonctionnement, les usages et les enjeux

Olivier Ezratty publie la quatrième édition de son ebook consacré aux usages de l'IA. Cette somme disponible en version PDF regroupe en près de 750 pages un millier d'illustrations et trois mille liens hypertextes. Elle aborde l'histoire, les algorithmes et les logiciels, les données, les infrastructures, les multiples applications, les différents acteurs, sans oublier les enjeux sociétaux et entrepreneuriaux.

La partie « éducation » de l'ouvrage mentionne un ensemble d'applications : notation automatique, accompagnement des élèves à besoins éducatifs particuliers, tutorat pédagogique via un dialogueur, apprentissage de l'écriture, *serious games*, détection de plagiat... L'agrégation de ressources au sein d'un seul opus sous licence CC-NC-ND en fait un outil utile pour mettre à jour ses connaissances dans le vaste domaine protéiforme des intelligences artificielles.

[Accéder à la lettre Edu'Num sur l'Intelligence Artificielle](#)

[Accéder à l'E-book d'Olivier Ezratty](#)



Je vous invite à jeter un coup d'œil sur les propositions pédagogiques qui abordent la question de l'intelligence artificielle. Il y a beaucoup d'approches possibles, alors lancez-vous !

Nous avons cette capacité d'interroger les connaissances et de proposer des perspectives inédites. N'attendons pas que cela vienne d'ailleurs.

Yvan Emonides - interlocuteur disciplinaire



L'apprentissage machine pour les enfants

Présentation d'un outil de machine learning fournissant des expériences pratiques pour entraîner les systèmes d'apprentissage machine et construire des réalisations.



Le site *Machine Learning for Kids* ou *L'apprentissage machine pour les enfants* est un outil simple et ludique de sensibilisation et d'éducation à **l'intelligence artificielle**.

Cet outil s'appuie sur *Scratch* (plateforme de codage pédagogique) et *Python* (langage de programmation) pour permettre aux enfants de créer des projets et construire ainsi des jeux avec les modèles d'apprentissage machine qu'ils ont entraînés : classifier du texte, classifier des nombres, reconnaître des images, reconnaître des sons.

Dans l'onglet « plan de travail » on trouve une banque d'exemples de projets téléchargeables servant de guide pour l'élève, étape par étape. Deux fiches

pédagogiques, enseignant et élève, sous licence CC BY-NC-SA sont à chaque fois disponibles. Le processus de réalisation suit 3 étapes : « entraîner », « apprendre et tester » et enfin « faire ». Ce dernier temps permet de développer un jeu, avec le modèle, en utilisant les langages *Scratch* ou *Python*. *Machine Learning for Kids* fournit en outre des modèles pré-entraînés qui peuvent être exploités dans les projets.

[Accéder au site Machine Learning for Kids](#)

[Accéder à la Lettre Edu'Num sur l'Intelligence Artificielle](#)

Les troubles de l'apprentissage expliqués en vidéos

Trouble ou difficultés d'apprentissage



Explications animées sur différentes formes de handicap physique et cognitif

Le CHU Sainte-Justine au Québec apporte en matière de soins et services des éclairages pédagogiques sur les difficultés et les troubles d'apprentissage ainsi que leurs distinctions. Ces explications sont réalisées dans un format vidéo court de quelques minutes pour mieux comprendre les caractéristiques et les causes des déficiences étudiées.

On pourra visionner trois vidéos consacrées aux troubles « dys » suivants : dyslexie, dysorthographe et dyscalculie. En complément, des capsules viennent exposer les comorbidités habituellement retrouvées : TDA/H (troubles du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité), troubles du développement moteur, troubles du langage oral.

[Accéder à la plateforme CAP école inclusive](#)

[Voir les vidéos](#)



Beaucoup de nos élèves peuvent présenter des troubles de l'apprentissage difficilement décelables. Cependant, être bien informé permet de mieux appréhender la transmission du savoir et la pratique plastique.

Yvan Emonides - professeur d'arts plastiques



On n'arrête pas le GLAM ...



Le programme d'accès ouvert de la Smithsonian Institution

Et un de plus ! La Smithsonian Institution (19 musées et 9 centres de recherches) met à votre disposition sous licence **Creative Commons CC0** environ 3 millions de reproductions, objets numériques en 2D et 3D. Le contenu est pluridisciplinaire : arts, sciences, histoire, technologie, design...

Au moment du téléchargement 3 résolutions sont proposées : haute, image d'écran, miniature. Un nouvel élan est ainsi donné au mouvement de l'*open access* et de l'*open GLAM* à l'instar de ce que proposent par exemple le *Metropolitan*, le *Rijksmuseum* ou *Paris Musées*.

Accéder aux collections de la *Smithsonian Institution*



La quantité d'œuvres en Ultra Haute Définition disponibles en ligne ne cesse de croître.

Comment gérez-vous les références dans vos cours ?

Les renouvelez-vous régulièrement ou adoptez-vous les mêmes dispositifs pour faire vos élèves rencontrer les (re)productions ?

Et quelle place réservez-vous aux productions caribéennes ?

Bientôt, un sondage en ce sens vous sera proposé ; il abordera le rapport que nous avons à l'œuvre d'art au sein de nos pratiques.



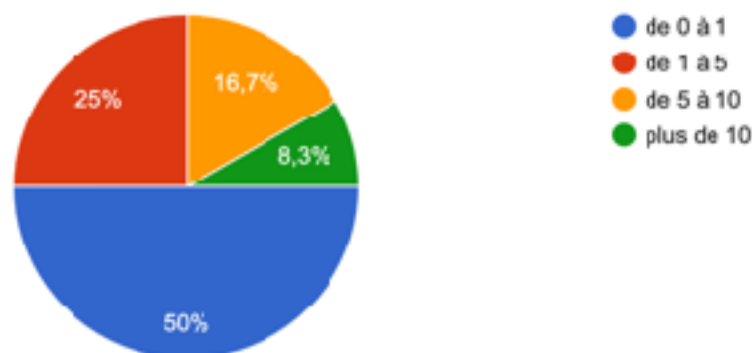
Yvan Emonides - interlocuteur disciplinaire

Sondage (résultats partiels)

Questionnaire à destination des enseignants d'arts plastiques de l'Académie de Martinique sur leur utilisation des solutions d'enseignement hybride et à distance.

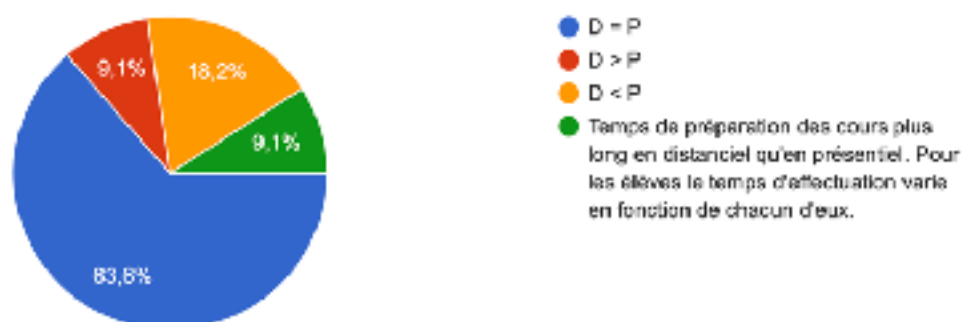
Combien de cours assurez-vous à distance par semaine ?

12 réponses



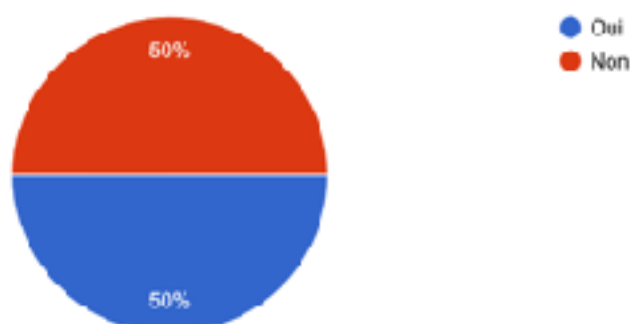
Pour une même séquence, quelle est la répartition horaire entre le présentiel (P) et le distanciel (D) ?

11 réponses



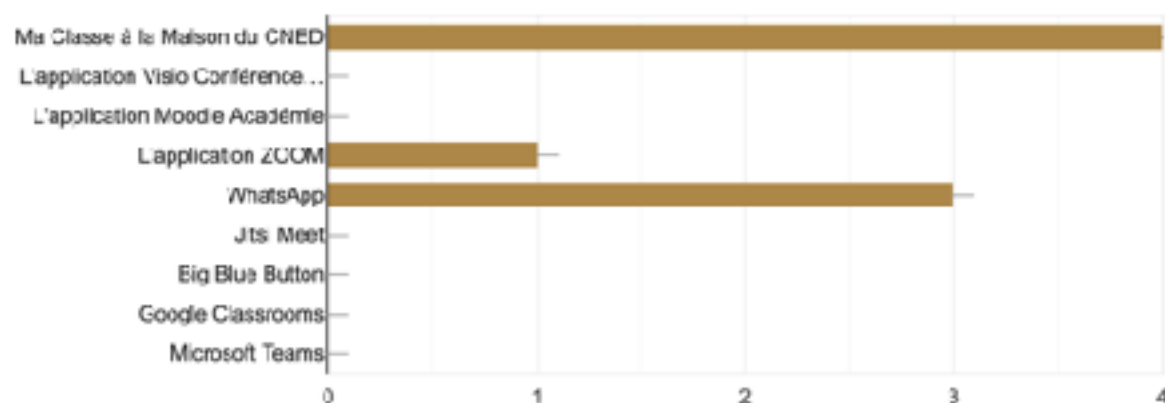
Avez-vous déjà eu l'occasion d'assurer un cours d'arts plastiques à distance grâce à un outil de visio conférence ?

12 réponses



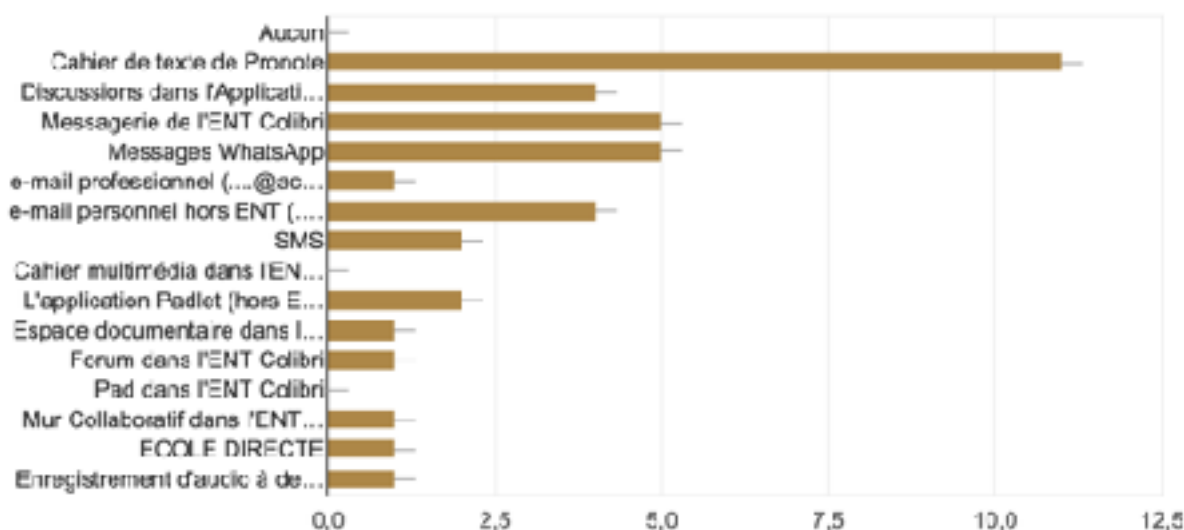
Si Oui, quel outil avez-vous utilisé pour cela ?

5 réponses



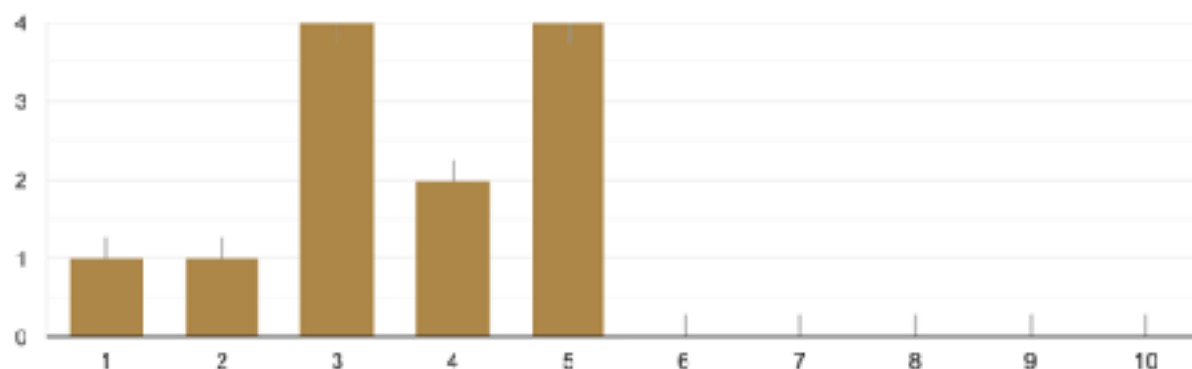
Utilisez-vous d'autres outils que la visio conférence pour les cours en distanciel et les échanges avec les élèves ?

12 réponses



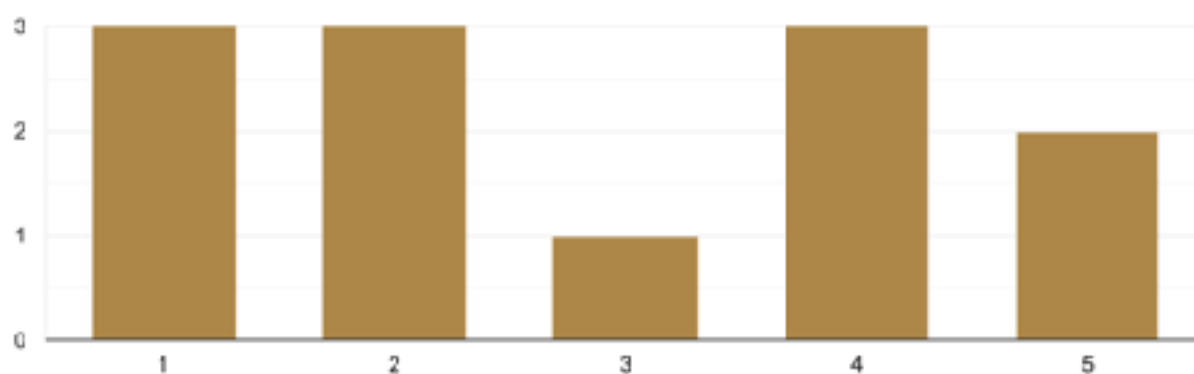
Comment évalueriez-vous les avantages et inconvénients de l'enseignement à distance ?

12 réponses



Êtes-vous satisfait des outils que vous utilisez actuellement pour l'enseignement à distance ?

12 réponses



Quelles seraient vos attentes en ce qui concerne l'enseignement des arts plastiques à distance ?

6 réponses

Une formation à des outils numériques.

Plus de ressources films et documentaire sur l'art de type educ arte.

plus de formations sur des outils spécifiques à notre discipline

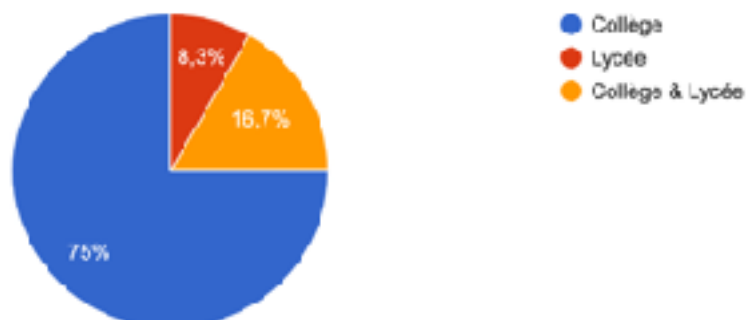
Qu'il permette aux élèves une réelle bulle d'air créative dans le confinement et le travail à distance, telle qu'elle est dans leur travail en presentiel habituellement.

Augmenter la taille de l'espace dépôt de Pronote, car il est limité à 4 mo. Pour les doc. d'arts plast. c'est trop juste pour de nombreux élèves, surtout si on travaille le numérique ... + un réseau internet efficace sur tout le territoire + des élèves équipés en outils multimédia + des élèves qui ont un abonnement internet et qui ont l'électricité !

Aucune.

Enseignez-vous en collège et/ou en lycée ?

12 réponses



Quelques contacts

Personnes ressources

Mme Claire-Alice Bessard

IA-IPR d'arts plastiques

Claire-Alice.Bessard@ac-martinique.fr

0596 52 25 63 / 0696 36 81 48

Mme Camille-Marie Ullindah

Délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Camille-Marie.Ullindah@ac-martinique.fr

0596 59 99 40 / 0696 21 60 79

Mme Raphaëlle Georget

Conseillère sectorielle Arts Plastiques

Raphaelle.Georget@ac-martinique.fr

M. Yvan Emonides

Interlocuteur Académique pour le Numérique

yemonides@ac-martinique.fr

0696 24 98 15 / 0596 51 93 33 (établissement)

Membres de l'équipe numérique

Clarisse Jourdan - clarisse.jourdan@ac-martinique.fr

Isabelle Berkeley - isabelle.berkeley@ac-martinique.fr

Ralph Edmond - ralph-michel.edmond@ac-martinique.fr

Germain Mondésir - germain.mondésir@ac-martinique.fr



en couverture

Catherine Théodose

Morne Sable, 1996

Huile sur Canson, 40 x 40 cm

À venir dans votre prochaine newsletter

- Les fresques de Dillon
- Street Art à Foyal, vous en pensez quoi ?
- Da Vinci Resolve, une solution pour le montage vidéo ?
- Education Artistique et Action Culturelle en Martinique
- Sortie du 1er n° de la lettre de la Draac
- La Chaap de Fernand Donatien souffle sa 3ème bougie
- Escape Game en arts plastiques, à tester !
- En direct de l'innovathèque
- Feedback Time : SketchBook, la solution digipaint ?
- Formation continue, on continue avec Mme Etienne ...
- Feedback Time : Let ou Padlet ?
- Rallye Art saison 7 et historique
- AirDrop exquis, ça vous dit ?
- MasterSticker, on change de format
- Ma chaise fait peau neuve ... version 3.0
- Les cours-capsules de Mme Berkeley : pictogrammes & perspective
- Les Padlets de Mme Berkeley : Archi, Cauchemar et Corps-support
- et d'autres articles en cours de préparation ...



Habdaphai 035 Territoire (triptyque), technique mixte sur papier, 201 x 465 cm, 2017