

L'IA comme outil en Arts plastiques – Expérimentation d'une séquence

Compte –rendu de la Séquence pédagogique autour de l'utilisation de l'IA

Niveau : Classe de Seconde Option Arts Plastiques

LGT Frantz Fanon – Février 2025 – Martinique

Objectifs pédagogiques :

- ⇒ Faire un travail plastique à partir des nouvelles technologies (IA)
- ⇒ Savoir utiliser et maîtriser l'IA à des fins pédagogiques (textes et images)
- ⇒ Aborder le vocabulaire spécifique des Arts Plastiques
- ⇒ Développer l'imaginaire et la création
- ⇒ Relever les écarts entre les différentes propositions plastiques

Point du programme abordé :

- ⇒ **La représentation, ses langages et moyens plastiques / La ressemblance** : à partir d'un texte / les écarts avec l'IA / Les conceptions contemporaines du dessin : le dessin de l'IA
- ⇒ **Les processus allant de l'intention au projet** : travailler par différentes étapes
- ⇒ **Le partage des tâches, organisation et mutualisation** : Enrichir son vocabulaire en mutualisant les descriptions
- ⇒ **L'art les sciences et les technologies / dialogue** : Utilisation de l'IA comme outil – dialogue entre l'IA et la création plastique

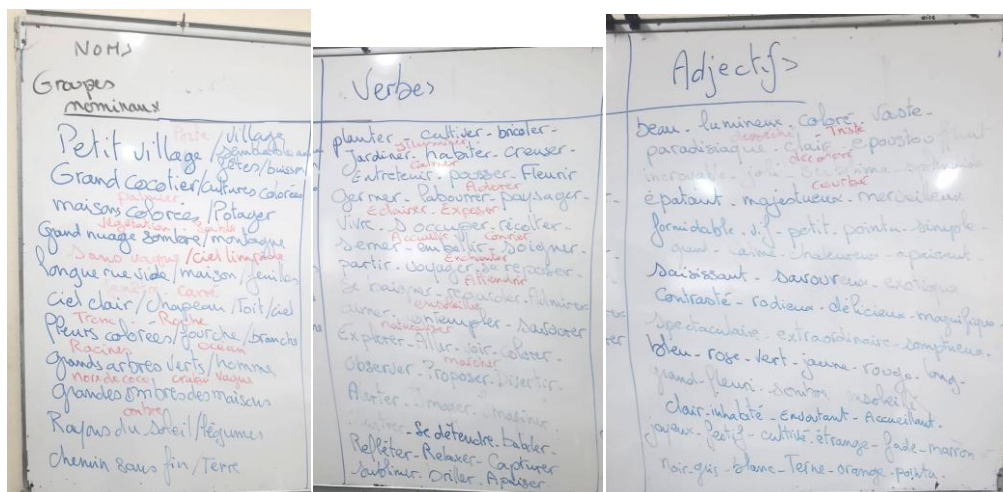
Demandes par étape :

1. Relevez du vocabulaire précis afin de faire une description d'un des 4 paysages de Catherine Théodose.



Travail par groupe de 3 ou 4

Mise en commun dans un tableau du vocabulaire trouvé :



Objectif de la séance : travail sur le vocabulaire / la description d'une œuvre / découverte d'une artiste locale.

2. Réalisez un prompt (une demande à l'IA) en utilisant le vocabulaire du tableau afin qu'il fasse une description précise d'un paysage – Travail individuel.

⇒ Voir document 1 : Prompt et description proposée par l'IA

Objectif de la séance : savoir utiliser l'IA pour la création d'un texte

3. Faites un paysage en peinture répondant à la description de l'IA – Travail individuel / Feuille A3.

Objectif de la séance : Travail pictural développant son imaginaire à partir d'un texte.

4. Découvrez l'image générée par l'IA à partir de sa propre description. Mettre face à face les 2 propositions et relevez leurs écarts plastiques et esthétiques – Travail groupe classe.

⇒ Voir document 1: les deux propositions du paysage

Objectif de la séance : Mesurer les écarts entre les deux paysages (de représentation /de matérialité / de couleur / de composition / de liberté créative)

Références artistiques :

- Présentation de l'exposition "**Apophénies, interruptions : artistes et intelligences artificielles au travail**" au Centre Pompidou à Paris du 25 sept. 2024 - 6 janv. 2025.

- Focus sur l'œuvre d'Auriea Harvey Black Ship, 2024

⇒ Voir document 2