

Entièrement à part

ou le handicap en jeu



-GABOURG-
2022

Ecrit et mis en scène par Patrice Le Namouric
Pour l'association El Lobo Bueno
et son action *Conte-moi le handicap*



L'intrigue

Sans emploi, trois personnages en situation de handicap s'engagent dans un véritable parcours du combattant pour se faire embaucher.

Au cœur de la logique qui définit la valeur d'une personne à partir de sa productivité, une suprématie de la capacité tend *visiblement* à *invisibiliser* les « mauvais corps » et les « mauvais esprits ».

Entièrement à part nous invite ici depuis la scène artistique à *penser* la justice sociale à la lumière du handicap : à *panser* l'accès au monde du travail, la mobilité, la lenteur, l'entraide, l'ouverture à l'autre – considéré ici comme « cet autre moi-même ».

Entièrement à part est le récit défragmenté de voies ré-humanisantes. Celles-ci se *lyannent*, nous *enlyannent*. Leurs dialogues tracent des lignes de fuite plutôt audacieuses, capables ainsi de tisser d'autres mondes, plus solidaires, plus humanistes.

Entièrement à part est l'histoire d'une tentative de réponses réalistes. L'histoire de « toutes » ces initiatives visibilisées, de « toutes » ces attitudes à la générosité en acte, qui nouent au cœur même du monde – ici, celui du travail – des tensions de vie résolument solaires et épanouissantes.

Entièrement à part est l'aventure simplement humaine de personnages *invalides* – perçus à tort comme *a-normaux* – prêts à tout pour (sur)vivre. Ces trois co-protagonistes en situation de handicap au travail, donnent à voir, en cinq « actes » – étapes d'un *parcours du combattant* –, un *miroir grossissant* pour sûr *chawayant*.

Patrice Le Namouric, auteur et metteur en scène.



Depuis le *SERMAC* à Fort-de-France jusqu'au *Théâtre du Mouvement* à Montreuil, il croise au gré de ses expériences les imaginaires du théâtre et du cinéma pour mieux (donner à) *penser/panser* la condition humaine.

Chacune de ses mises en scène l'encourage à affûter son art afin de le mettre au service des personnes et des « organisations ».

Par ailleurs, il *pense* le validisme et la neurodiversité et dirige des acteurs et actrices en situation de handicap mental depuis plusieurs années dans les milieux associatifs.

Entièrement à part s'inscrit ainsi dans un désir irrépessible de créer des œuvres qui surprennent non seulement le public des scènes dites conventionnelles, mais aussi celui des scènes « implantées » au cœur même de l'entreprise ou de toute autre structure.

« *Et si on changeait de monde...* »

Une pièce en 5 actes

« Et si on en finissait avec l'idée que nous devrions être capables, guéri.e.s, valides pour avoir de la valeur les un.e.s aux yeux des autres ? »

Acte 1 : « **(non) dire** »

[Trois co-protagonistes apparaissent successivement. Chacun.e à sa manière, face à iel-même, se prépare à un entretien d'embauche imminent, vécu comme la dernière opportunité de faire une première bonne impression. La tension est palpable. Dire ou ne pas dire son handicap, telle est la question. Entre espoir et découragement, les émotions sont dans tous leurs états.]

Acte 2 : « **(mé) dire** »

[Chaque protagoniste fait son entrée sur une scène professionnelle assez réticente. Face à iel en effet, chaque recruteurice cherche à « s'ajuster » au mieux à chaque candidat.e et jongle avec la loi dite Handicap de manière pour le moins *extra-ordinaire* : le recrutement ne semblant manifestement plus être une priorité, les échanges se révèlent alors complètement décalés et sérieusement (d)étonnants.]

Acte 3 : « **(inter) dire** »

[Jour J. Un.e des co-protagonistes fait ses premiers pas dans l'entreprise : entre poste de travail non aménagé, « accès » interdits et plafond de verre infranchissable, l'accueil proposé rétrécit toute interaction, toute initiative, toute coopération. Un sentiment général de discrimination et de mise à l'écart s'exacerbe, le climat social apparaît cyniquement comme le meilleur des mondes.]

Acte 4 : « **(contre) dire** »

[Les jours passent. Les trois nouvelles recrues font l'expérience des « montagnes russes » : en raison de leur handicap ou peut-être « grâce » à lui, chaque discrimination génère une myriade de conséquences que l'équipe et les individus au travail devraient être capables de considérer... une myriade de conséquences qui rendent inéluctablement visible l'invisible. Dans ce cadre punitif, les co-protagonistes n'ont d'autres choix que de *contre-dire*.]

Acte 5 : « **(pré) dire** »

[De retour à la maison, de nouveau seul.e face à iel-même, chaque protagoniste se *raconte* devant des parents, ami.e.s et alli.e.s alors « imaginé.e.s ». La loi Handicap continue de les « travailler » à l'aune de dites valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité... Et si le principe de non-discrimination offrait davantage de droits et de chances aux personnes handicapées qu'aux autres citoyen.ne.s dites *valides* ?... Et si cette loi concernait en fait tout le monde ?... Et si, tout bien considéré, « on en finissait avec l'idée que nous devrions être capables, guéri.e.s, valides pour avoir de la valeur les un.e.s aux yeux des autres ?... »]

Une pièce inédite et audacieuse

Production : **Association El Lobo Bueno**

Production exécutive : **Cie TRACK**

Communication : **Tintamarre & Co**

Création : **octobre 2022**

Durée : **55'** suivi de **30'** à **60'** d'échange avec le public

Musique : **C'est magnifique – Melody Gardot feat. António Zambujo**

(Licence version karaoké)

Interprètes (en alternance) : **Rita Ravier, Anne-Alex Psyché, Guillaume Ruffin**

(Martinique) / **Florence Naprix, Cindy Richard, Ndy Thomas** (Guadeloupe)



Loup De Fréminville,
le porteur du projet



Le casting de Martinique : Anne-Alex Psyché, Guillaume Ruffin et Rita Ravier Le casting de Guadeloupe : Florence Naprix, Cindy Richard et Ndy Thomas

Partenaires financiers :

AXA – EDF – ORANGE – AIR FRANCE – SARA

L'association **El Lobo Bueno** est à la conception de ce projet théâtral inédit et audacieux.

Cette dernière met en œuvre les démarches nécessaires à sa bonne réalisation avec les partenaires socioéconomiques du handicap et de la culture, et ce depuis les Antilles.

Contacts :

- Loup De Fréminville, l'organisateur : +596 696 33 67 39 / loup.defreminville@hotmail.fr
- Patrice Le Namouric, le metteur en scène : +596 696 40 70 06 / pln.mq@wanadoo.fr