



**ACADÉMIE
DE MARTINIQUE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Circonscription du MARIN

**Résidence pédagogique
Semaine du 22 au 26 janvier 2024**

Organisation

Chers collègues,

Nous avons visité plusieurs classes avec l'appui de plusieurs missions académiques et avons constaté un besoin et identifié des pistes de travail lors des échanges dans les domaines suivants :

- progresser en dictées quotidiennes (y compris en dictée à l'adulte),
- progresser en lecture/compréhension (y compris de textes lus par l'adulte),
- progresser en résolution de problèmes (10 problèmes par semaine sur cahier).

D'autre part, des indications pour une liaison maternelle/cycle 2 ont pu être précisées.

Plutôt que de poursuivre les visites de classes à partir du protocole d'observation des gestes professionnels et des priorités précisées par le CASF, nous organisons une résidence pédagogique autour des pistes de travail identifiées.

Le peu de moyens de remplacement disponibles nous conduit à limiter la participation des classes non dédoublées. Pour les mêmes motifs, les temps de mutualisation seront courts (maximum une demi-journée) et reposeront, pour les classes dédoublées, sur la répartition ponctuelle des élèves dans les autres classes de l'école.

Membres du pôle ressource de la circonscription invités (sans remplacement)

Directeurs des écoles du REP sur temps de décharge, enseignants spécialisés du REP, CPC, co-enseignantes PARLER du REP, Coordonnatrice REP, coordonnateur UPE2A

Description succincte de la stratégie d'accompagnement et de suivi de la mesure du dédoublement des classes :

Acteurs mobilisés (CPC, PEMF, coordonnateurs, etc.), outils utilisés (protocole), ressources disponibles pour les PE, modalités d'organisation, identification des priorités (choix des classes, écoles, focales d'observation), formation, gestion des multiniveaux, etc.

Diffusion d'une note de service et de la fiche de visite-conseil précisant les focales d'observation : résultats aux évaluations repères, protocole académique d'observation des gestes professionnels, priorités identifiées par la FDR du CASF et à l'échelle de la circonscription ;

Visites par CPC, IEN de circonscription, IEN JL HOMAND/CPD CLDDB, IEN M LAVENAIRE mission numérique, IEN K ALEXANDRE mission maternelle.

Rapports de visite, ressources selon les besoins.

Organisation d'une résidence pédagogique pour mutualiser et poursuivre l'accompagnement du 22 au 26 janvier 2024 ; aide des CPD IEF, CIDDB, maternelle pour l'animation en complément des CPC ; large diffusion des conclusions.

Participation de la coordonnatrice du REP à la mise en œuvre.

Visites réalisées depuis septembre 2023				Visites envisagées jusqu'en juillet 2024			
Nb total de classes :		% de classes dédoublées visitées :		Nb total de classes :		% de classes dédoublées visitées :	
17		89%		0			
Nb de GS :	Nb de CP :	Nb de CE1 :	Nb de Multiniveaux :	Nb de GS :	Nb de CP :	Nb de CE1 :	Nb de Multiniveaux :
6	6	5	0				

Nb total de classes dédoublées de la circonscription : 19

Rappel du cadre : visites-conseils puis résidence

VISITE-CONSEIL : GS CP CE1 – Classes dédoublées prioritaires

Nbre d'élèves fragiles ou à besoins dans les domaines suivants :

Compréhension de mots (CP, CE1) :
Compréhension de texte (CP, CE1 et G 3 et 4 PARLER) :
Lecture à haute voix mots et/ou texte (CE1) :
Nombres et calculs (CP et CE1) :
Résolution de problèmes (CP et CE1) :
Nombre de PPRE pour la classe :

Les 4 domaines observés

Référence : protocole académique d'observation des gestes professionnels

Indicateurs	Observables
1. L'aménagement de la classe tient-il compte des besoins des élèves ?	<ul style="list-style-type: none">• Facilitation du développement de l'autonomie, de la coopération et de la créativité des élèves (modularité des espaces, accessibilité des ressources, ...)• Facilitation de l'attention et de l'engagement dans la tâche
2. Développer la compétence Apprendre à apprendre	<ul style="list-style-type: none">• Encouragement des interactions entre pairs• Place et structuration des écrits institutionnels• Appropriation des consignes par les élèves• Explicitation des procédures• Vérification régulière de la compréhension (feed-back)• Différenciation
3. Le travail d'équipe	<ul style="list-style-type: none">• Programmation élaborée collectivement• Aménagements communs à plusieurs classes (actions communes)
4. La pratique évaluative	<ul style="list-style-type: none">• Explicitation avec les élèves des critères de réussite• Développement des évaluations formatives (observation des élèves en action pour repérer, identifier et analyser leurs procédures).

Rappel du cadre : visites-conseils puis résidence

Les pratiques prioritaires et les compétences des élèves (référence : FDR du CASF)

1	Vocabulaire : émotions et ressentis (référence : base lexicale PARLER)
2	Dictées quotidiennes (GS : Dictées à l'adulte – CP et CE1 : dictées sur cahier de l'élève)
3	Suivi fluence et expressivité (GS : expression orale ; CP et CE1 : relevés réguliers des compétences)
4	Nombre et calcul (GS : décompositions/recompositions jusqu'à 10 – CP et CE1 : travail quotidien écrit sur cahier)
5	Résolution de problèmes : 10 problèmes par semaine sur cahier dédié GS, CP et CE1

RESIDENCE : commentaires, analyses, bilan, perspectives et évolutions

Lundi 22 janvier 2024	au	Mardi 23 janvier 2024	à	Jeudi 25 janvier 2024	à	Vendredi 26 janvier	à
<u>Pérou</u>		<u>Marin A</u>		<u>A</u>		<u>Marin A</u>	
Liaison GS/CP Aménagement de la classe, travail d'équipe, outils d'écriture pour l'élève		Dictées quotidiennes au CP et au CE1 ; dictées quotidiennes à l'adulte en GS		Lecture/ compréhension de textes lus par l'adulte Lecture/compréhension de textes lus seuls: Tableau des ressentis		10 problèmes par semaine sur cahier (CP, CE1) sur feuille (GS)	



ACADÉMIE
DE MARTINIQUE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Circonscription du MARIN

RÉSIDENCE PÉDAGOGIQUE – SEMAINE DU 22 AU 26 JANVIER 2024

Jour 1 - Lundi 22 janvier 2024

Lieu : école de Pérou

Liaison GS/CP :

- aménagement de la classe,
- travail d'équipe (focales 1 et 2 du protocole académique des gestes professionnels – Annexe 1) ;
- outils d'écriture pour l'élève

Rencontre dans une école primaire, avec les collègues de CP et GS dans leurs classes sans élèves

Échange sur les organisations mises en place

Partage d'outils, particulièrement les outils pour écrire :

cahiers du jour au CP, outils pour étayer l'écriture de lettres, de phrases

Liaison GS/CP



Aménagement de la classe,
Travail d'équipe,
Outils d'écriture pour l'élève

M. PERRONI : conseillère pédagogique – RFC
V. MONDESIR: conseillère pédagogique

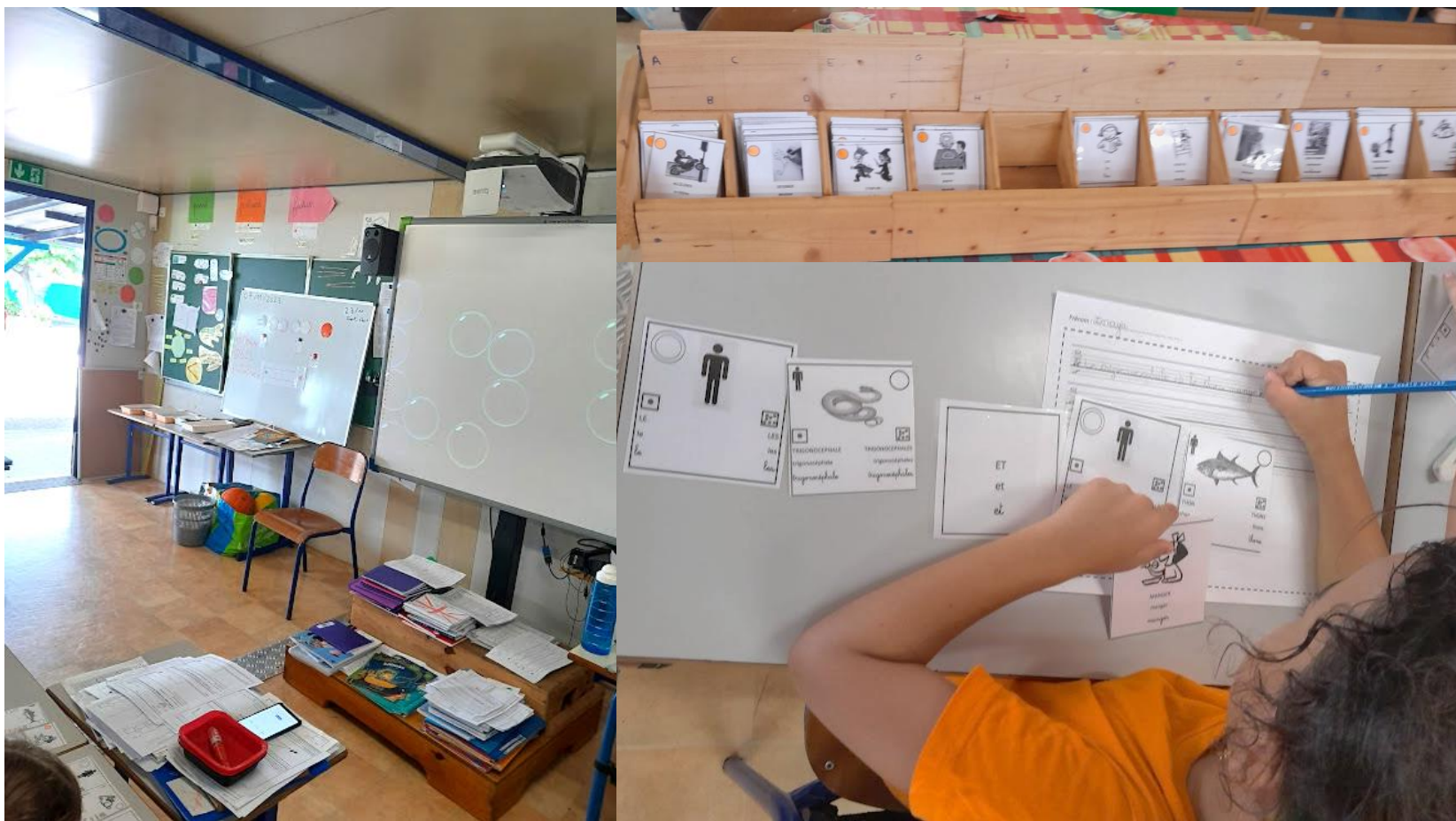
I. ABSALON : CPD Mission préélémentaire
J. JULIEN : IEN de la circonscription du Marin



Propositions d'activités par champ thématique

	GS	CP	En commun
Aménagement de l'espace	<ul style="list-style-type: none">- Faire évoluer la disposition des tables en fonction des activités (ateliers, disposition individuelle face au tableau, tables en U) pour habituer les élèves à diverses modalités de travail	<ul style="list-style-type: none">- Conserver le principe des « coins »- Aménager un espace « de lecture »	<ul style="list-style-type: none">- Aménager un ou plusieurs espaces similaires aux deux classes de GS et de CP (par exemple un espace écriture avec des référents identiques à enrichir tout au long de l'année de CP ou un espace bibliothèque avec certains livres en commun- Elaborer un arbre à poésie et de chants- Faciliter l'accès aux référents didactiques.
Affichages	<ul style="list-style-type: none">- Visualiser l'emploi du temps de la journée.- Présenter l'affichage relatif au lexique par catégorie de mots	<ul style="list-style-type: none">- Visualiser l'emploi du temps de la journée.- Présenter l'affichage relatif au lexique par catégorie de mots	<ul style="list-style-type: none">- Harmoniser certains affichages (mots référents en phonologie, corolles lexicales, maisons des nombres, etc...)- Mettre l'accent sur la méthodologie
Activités d'écriture	<ul style="list-style-type: none">- Travailler les bases du graphisme (plan, sens, pression, outils, amplitude...).- Transmettre les compétences d'écriture qui ont été travaillées.- Constituer un répertoire graphique et le transmettre au CP.- Travailler toutes les dimensions de l'écriture (copie, graphisme, dictée à l'adulte, essais d'écriture autonome)- Installer un coin d'écriture dans la classe (supports et outils scripteurs variés, piste graphique, mots repères, modèles etc...)	<ul style="list-style-type: none">- Continuer à s'entraîner sur des supports et des formats variés- Continuer à faire des arts plastiques régulièrement.- Installer un coin d'écriture dans la classe (supports et outils scripteurs variés, piste graphique, mots repères, modèles etc...)	<ul style="list-style-type: none">- Harmoniser le vocabulaire relatif l'apprentissage de la formation des lettres- Organiser une correspondance entre les élèves de GS et ceux de CP (dictée à l'adulte et essais d'écriture en GS, lecture et écriture autonomes au CP)- Veiller à l'appropriation des principes de l'écriture de la ressource je rentre au CP notamment sur la question de la posture de l'élève

Outils pour la production de phrases – classe de M. LEVISAGE

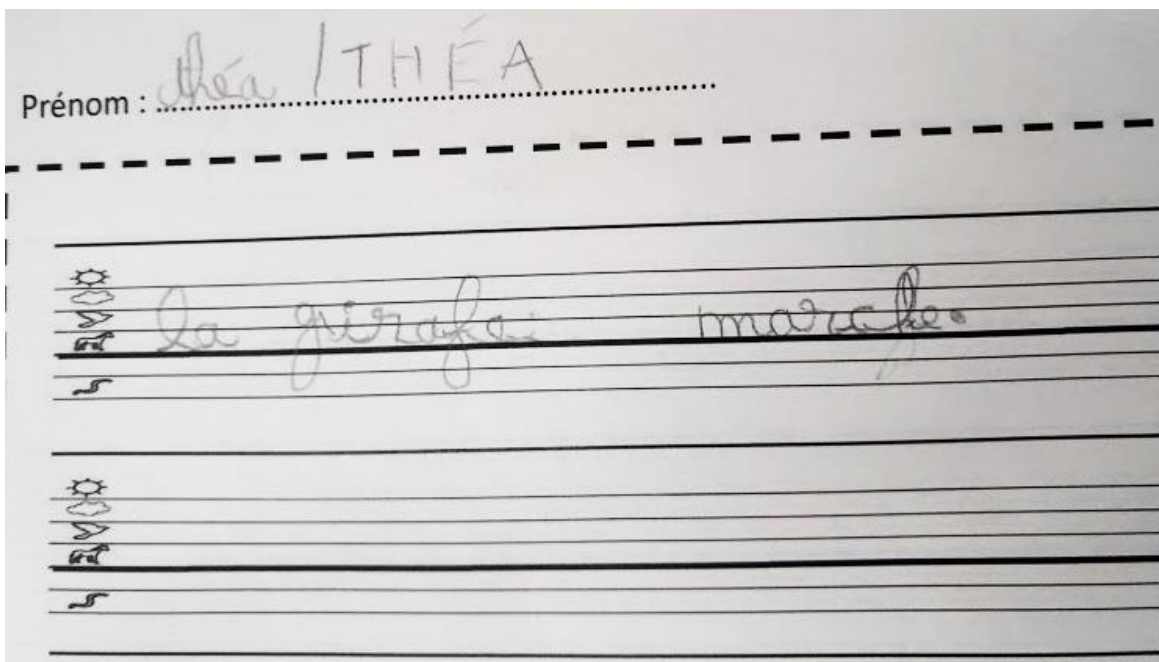


Les élèves ont un banc d'étiquettes à disposition et une feuille d'écriture, pour l'aide à la production de phrase.

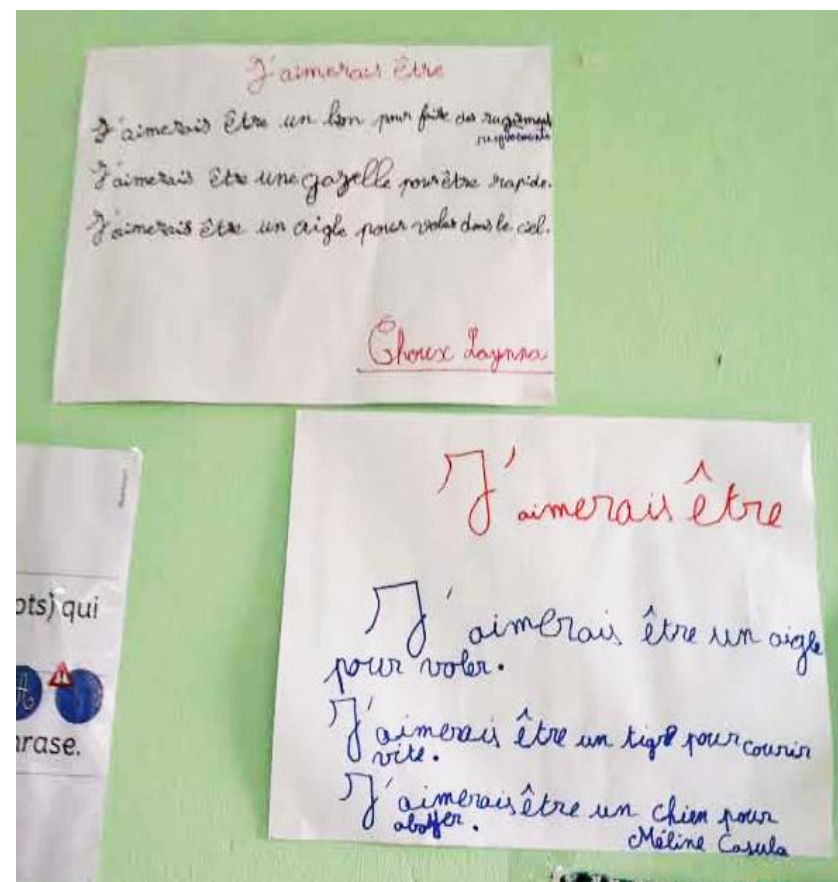
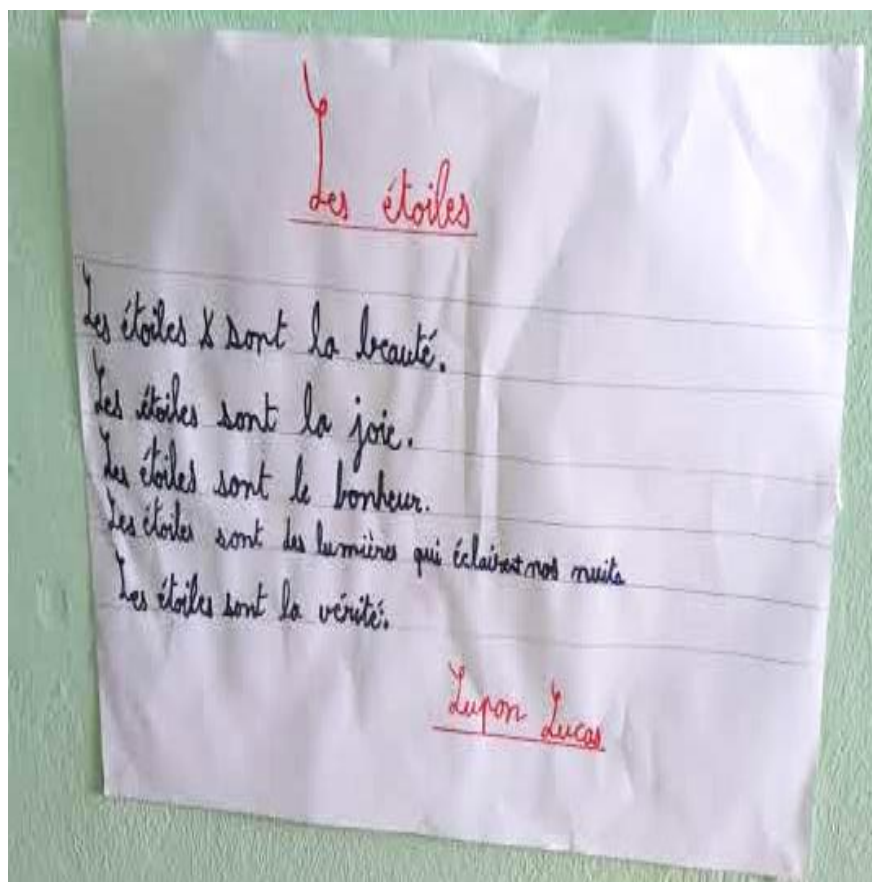
Développement de l'autonomie

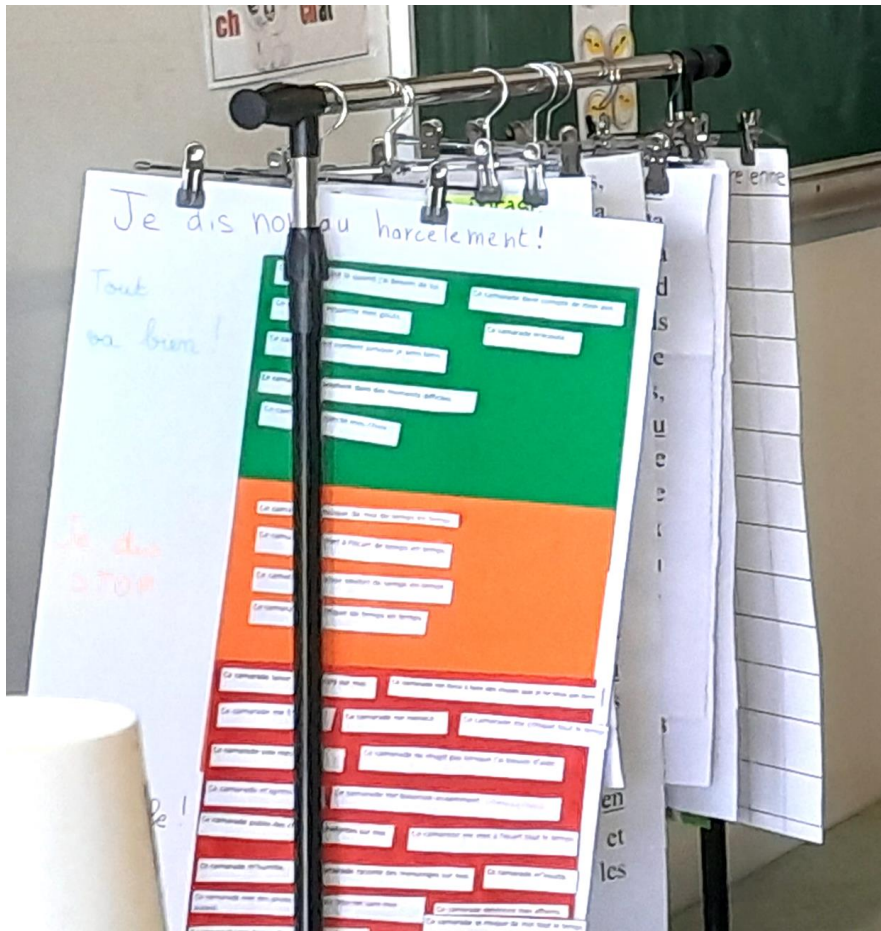
Tableau de contraintes pour la différenciation.

Productions des élèves



Exemples de textes produits au CE à partir d'une banque de mots (répertoire de chaque élève par thème) – Classe de M. HONORE (CE1/CE2 – O. LESUEUR)

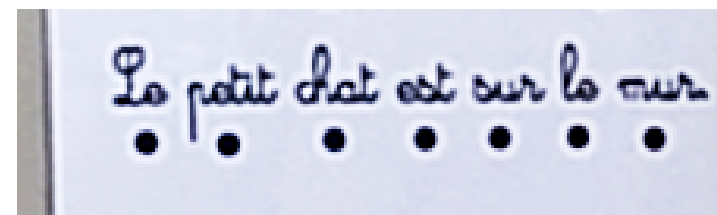




Les affichages suspendus de Mme WARGNIER-ALLES



4. J'écris chaque mot sur les points:



Méthodologie chez Mme WARGNIER-ALLES

Les coins



Coin mathématiques















Coin cuisine

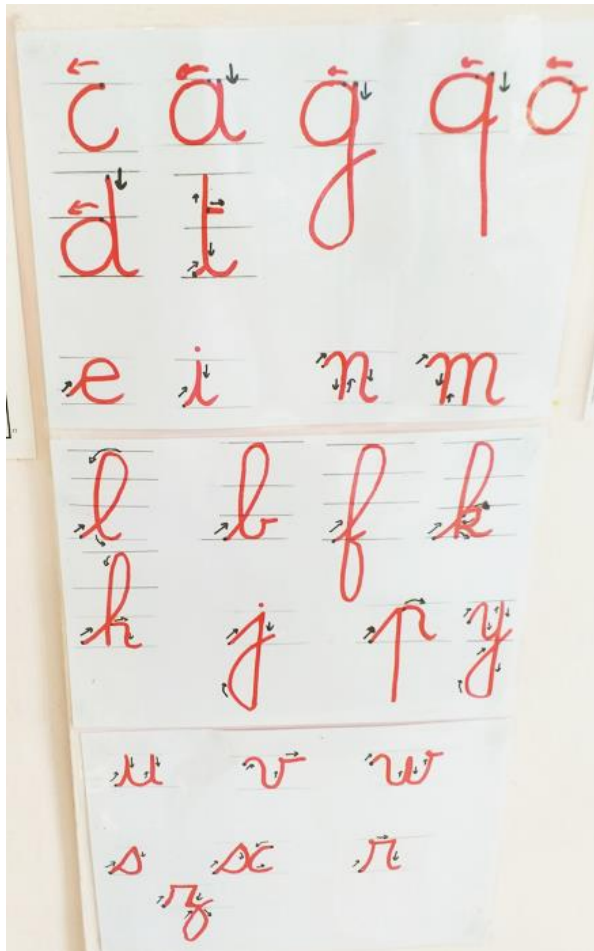


Coin nature

Dans la classe de M. BERNARD - PÉROU

Dans la classe de M. BERNARD - PÉROU

B	A	AVION	
D	E / EU	→ BLEU	
F	I / Y	→ STYLO	
C	O / AU / EAU	→ CHAPEAU	
G	U	→ JUPE	
J	ON	→ MARRON	
K	OI	→ NOIR	
L	OU	→ ROUGE	
M	IN / UN	→ SAPIN	
N	AN / EN	→ ORANGE	
P	É / AI / ET	→ VIOLET	
R	ER	→ TRAIT	
S			
T			
H			



Tableaux de présence et de services

FILLES

TABLEAU DES PRESENTS

GARÇONS

Présents : école

Absents : maison

The chart is divided into two main sections: 'FILLES' (Girls) and 'GARÇONS' (Boys). The 'FILLES' section is yellow and contains names: ANAIS (Anais, Anaïs), NINON (Ninon, Ninon), CLEO (Cléo, Cléo), VICTOIRE (Victoire, Victoire), and CLARISSE (Clarisse, Clarisse). The 'GARÇONS' section is orange and contains names: WIDY (Widy, Widy), OWEN (Owen, Owen), STANLEY M. (Stanley M., Stanley M.), DIADEN (Diaden, Diaden), STANLEY J. (Stanley J., Stanley J.), and DJALAN (Djalan, Djalan). To the right, there are two columns for 'Présents' (Present) and 'Absents' (Absent). The 'Présents' column shows a school icon with the number 3, and the 'Absents' column shows a house icon with the number 11. There are also small drawings of children and a flag.

LES SERVICES

DATE

LUNDI MARDI

1 2 3 4 5 6 7 8

COMPTER LES PRESENTS

WIDY ANAIS

STANLEY.J TIAGO

ESSAYER L'EAU

DJALAN CLARISSE

MATERIEL DE SPORT

ETHAN VICTOIRE

CHEFS DE RANG

JAHLYAN OWEN

DISTRIBUTION DU MATERIEL

DIADEN STANLEY

The chart is titled 'LES SERVICES' and lists various tasks and names. The tasks include 'COMPTER LES PRESENTS', 'ESSAYER L'EAU', 'MATERIEL DE SPORT', 'CHEFS DE RANG', and 'DISTRIBUTION DU MATERIEL'. The names listed are WIDY, ANAIS, STANLEY.J, TIAGO, DJALAN, CLARISSE, ETHAN, VICTOIRE, JAHLYAN, OWEN, DIADEN, and STANLEY. There are also drawings of a cloud, a house, a boat, a wheel, and a group of children.

Rituel de la date

hier on était

aujourd'hui on est

demain on sera

JEUDI jeudi

VENDREDI vendredi

SAMEDI samedi

14

15

16

DECEMBRE décembre

The chart is titled 'Rituel de la date' and shows the days of the week and dates. The days are JEUDI (jeudi), VENDREDI (vendredi), and SAMEDI (samedi). The dates are 14, 15, and 16. The month is DECEMBRE (décembre). There are also drawings of a calendar page and a group of children.

Affichages mathématiques

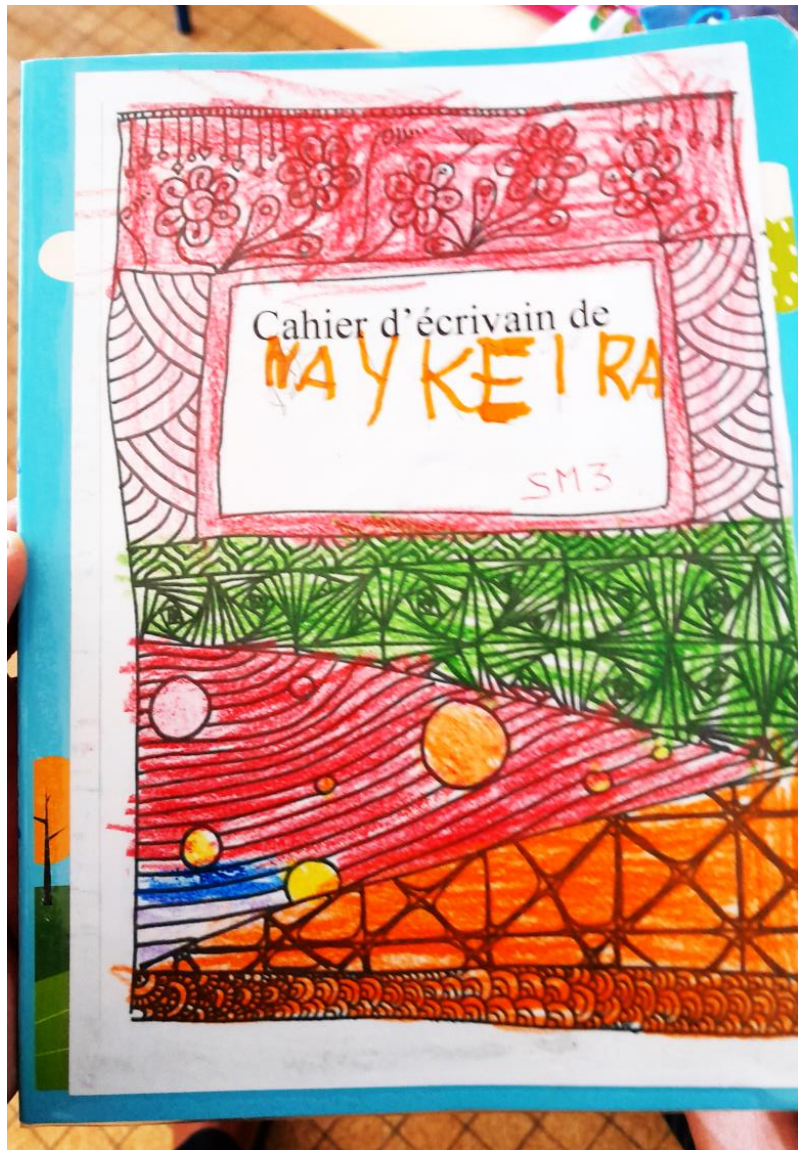
<p>1 </p> $0+1$ $1+0$	<p>six six 6 </p> $0+6$ $6+0$ $1+5$ $5+1$ $2+4$ $4+2$ $3+3$	<p>neuf neuf 9 </p> $0+9$ $9+0$ $1+8$ $8+1$ $2+7$ $7+2$ $3+6$ $6+3$ $4+5$ $5+4$	<p>LES FORMES</p> <p>LE TRAIT</p> <p>LE CERCLE / LE ROND</p> <p>LE TRIANGLE</p> <p>LE RECTANGLE</p> <p>LE POINT</p> <p>LE CARRE</p>
<p>deux deux 2 </p> $0+2$ $2+0$ $1+1$	<p>sept sept 7 </p> $0+7$ $7+0$ $1+6$ $6+1$ $2+5$ $5+2$ $3+4$ $4+3$	<p>dix dix 10 </p> $0+10$ $10+0$ $1+9$ $9+1$ $2+8$ $8+2$ $3+7$ $7+3$ $4+6$ $6+4$ $5+5$	
<p>trois trois 3 </p> $0+3$ $3+0$ $1+2$ $2+1$	<p>quatre quatre 4 </p> $0+4$ $4+0$ $1+3$ $3+1$ $2+2$	<p>huit huit 8 </p> $0+8$ $8+0$ $1+7$ $7+1$ $2+6$ $6+2$ $3+5$ $5+3$ $4+4$	
<p>cinq cinq 5 </p> $0+5$ $5+0$ $1+4$ $4+1$ $2+3$ $3+2$			

1	2	3	4	5
<i>un</i>	<i>deux</i>	<i>trois</i>	<i>quatre</i>	<i>cinq</i>
6	7	8	9	10
<i>six</i>	<i>sept</i>	<i>huit</i>	<i>neuf</i>	<i>dix</i>

Affichage des graphismes de base



SG – Plateau Du Fort



Un support pour la dictée à l'adulte
Plateau Du Fort



Cahiers d'écriture au CP Classe de Mme CADARE



Cahier d'écriture – Classe de Mme PAQUET



- **Tiens bien ton crayon !**
 1. Le poignet est posé sur la feuille.
 2. La main est inclinée vers la feuille de papier.
 3. Le crayon est positionné entre le pouce et l'index. Il repose sur le majeur.
- **Adapte la bonne position !**
 1. Installe-toi dans un endroit calme et suffisamment éclairé
 2. Place les pieds bien à plat sur le sol. Tes genoux sont au-dessous de tes cuisses, ton dos est droit et légèrement penché en avant.
 3. Ton bras qui n'écrit pas tient la feuille
 4. Ta feuille est légèrement inclinée
- **Voici les 5 conseils pour bien apprendre à écrire :**
 1. Concentre-toi bien avant d'écrire.
 2. Observe bien la lettre et visualise le graphisme à reproduire.
 3. Entraîne-toi dans l'espace avec ton doigt.
 4. Repasse sur le modèle, plusieurs fois de suite si tu en as besoin.
 5. Utilise ton crayon en commençant toujours par la gauche de ta feuille.

A a a	a	
	abeille	

Handwriting practice lines for the letter 'a' on lined paper. The first line shows a solid 'a' followed by four dashed 'a's for tracing. The second line shows a solid 'a' followed by four dashed 'a's with a dot indicating the starting point. The third line shows a solid 'a' followed by five dashed 'a's. The fourth line shows a solid 'a' followed by four dashed 'a's with a dot indicating the starting point.

Handwriting practice sheet for cursive letters on lined paper. The letters are arranged in four rows:

- Row 1: a b c d e f g
- Row 2: h i j k l m n
- Row 3: o p q r s t u
- Row 4: v w x y z

Handwriting practice sheet for uppercase 'A' and lowercase 'a' on grid paper. The letters are arranged in four rows:

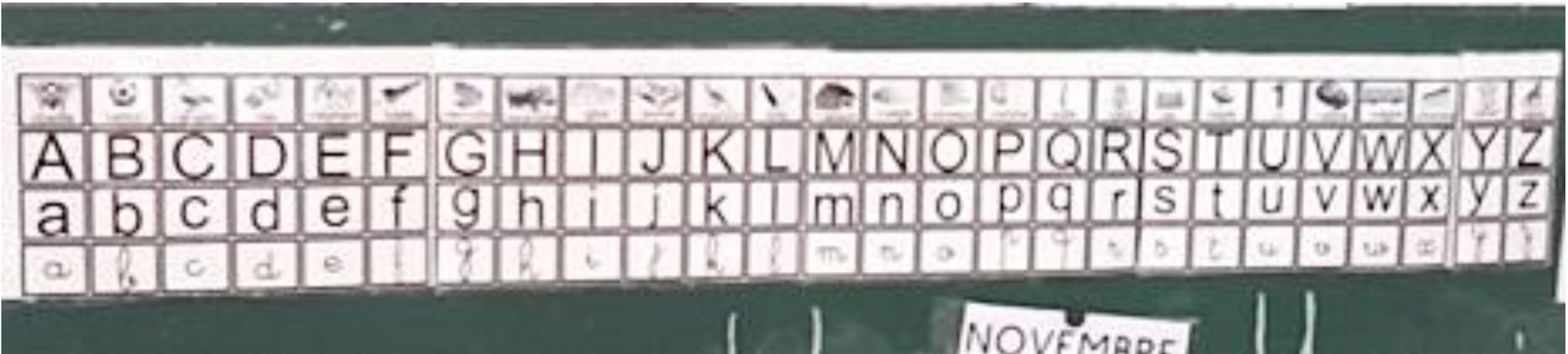
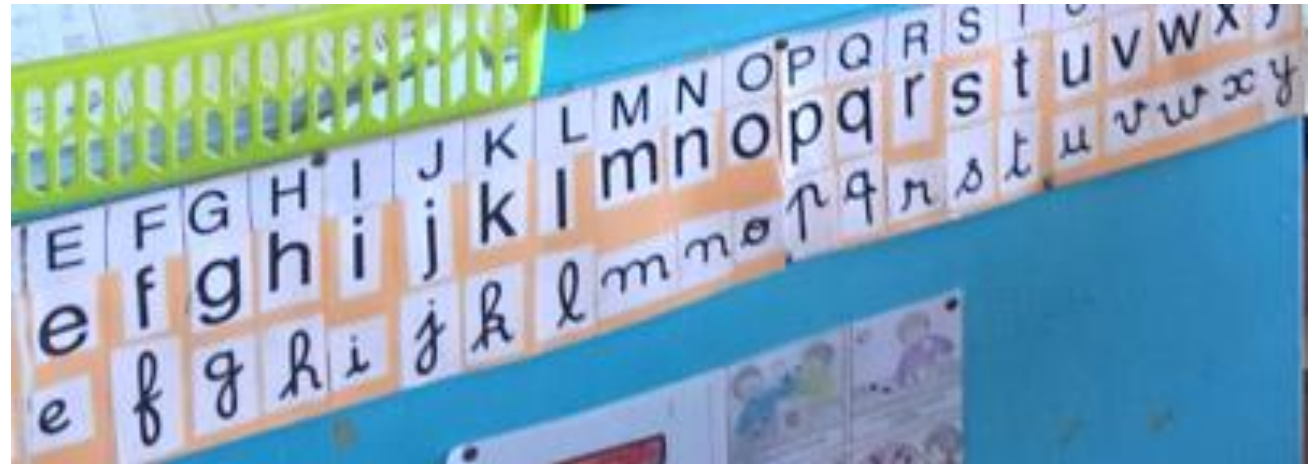
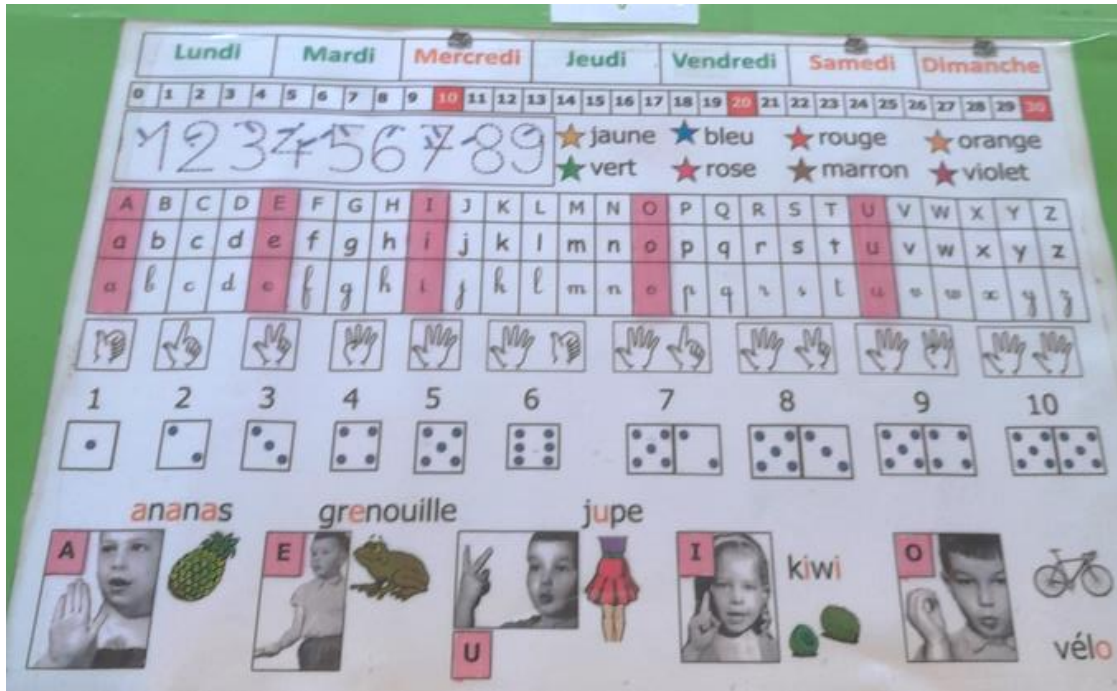
- Row 1: A A A A A
- Row 2: a a a a a
- Row 3: A A A A A
- Row 4: a a a a a

Below these rows are two more rows for tracing. The first row shows a solid 'A' followed by four dashed 'A's with a dot at the top. The second row shows a solid 'a' followed by four dashed 'a's with a dot at the bottom.

Handwriting practice sheet for the sentence "LE PETIT OGRE REGARDE LES ENFANTS." on lined paper. The first line shows the sentence with a small illustration of a forest. The second line shows the sentence with the words "LE PETIT OGRE", "REGARDE", "LES", and "ENFANTS" separated by lines, indicating a word-by-word tracing exercise.

Cahier d'écriture – Classe de Mme PAQUET

Alphabet dans les 3 graphies





Écriture de la date sur ardoise – Classe de M. BERNARD - Pérou

Classe de Mme NUMA - Pérou

Support annexé utilisé par Mme NUMA et M. BERNARD pour présenter aux participants leur mode de fonctionnement dans les classes de SG et CP (objectif LIAISON)

Commentaires et analyses : jour 1

Commentaires

La catégorisation en tant que concept global au service du cognitif – Pour permettre une meilleure compréhension, mémorisation et remobilisation des contenus.

Parcours entre les 2 cycles : cohérence des propositions (progressivité, richesse , lien entre les deux fondamentaux)

Analyses

Lexique mathématique :

proposé et travaillé en maîtrise de la langue (écriture et lecture des mots, apprentissage des structures des phrases, énoncés, questions, réponses en résolution de problèmes)

Bilan

- Visiter des classes est très formateur
- Echanges nombreux qui font sens pour tous les participants
- Valorisation de la maternelle
- Importance d'une liaison plus efficace entre C1 et C2 pour une meilleure efficacité de nos gestes professionnels
- La trace de l'élève (graphisme, écriture, réalisation matérielle...) est nécessaire à l'évaluation formative. (focale 4 du protocole d'observation des gestes professionnels)
- La catégorisation : structuration du lexique

Perspectives et évolutions

Optimiser l'aménagement de la classe

pour renforcer : les pratiques d'écriture, la dictée à l'adulte, la résolution de problèmes en autonomie.

Le travail en équipe pour élaborer des progressions en langage oral, en écriture, définir et mettre en œuvre des dispositifs d'évaluation pour l'élève, le PE et l'équipe



Dictées quotidiennes

C. OZIER-LAFONTAINE : CPD IEF

S. LESUEUR : conseillère pédagogique – RMC

S. BALTHAZAR-LACHAISE : CPD Mission Evaluations / Classes dédoublées



ACADÉMIE
DE MARTINIQUE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Circonscription du MARIN

RÉSIDENCE PÉDAGOGIQUE – SEMAINE DU 22 AU 26 JANVIER 2024

Jour 2 - Mardi 23 janvier 2024

Lieu : salle de réunion Marin A

Dictées quotidiennes au CP et au CE1

Dictées quotidiennes à l'adulte en GS (à l'écrit sur cahier)

Rencontre dans une salle de réunion, avec les collègues de GS, CP et CE1 sans élèves

Échange sur les pratiques

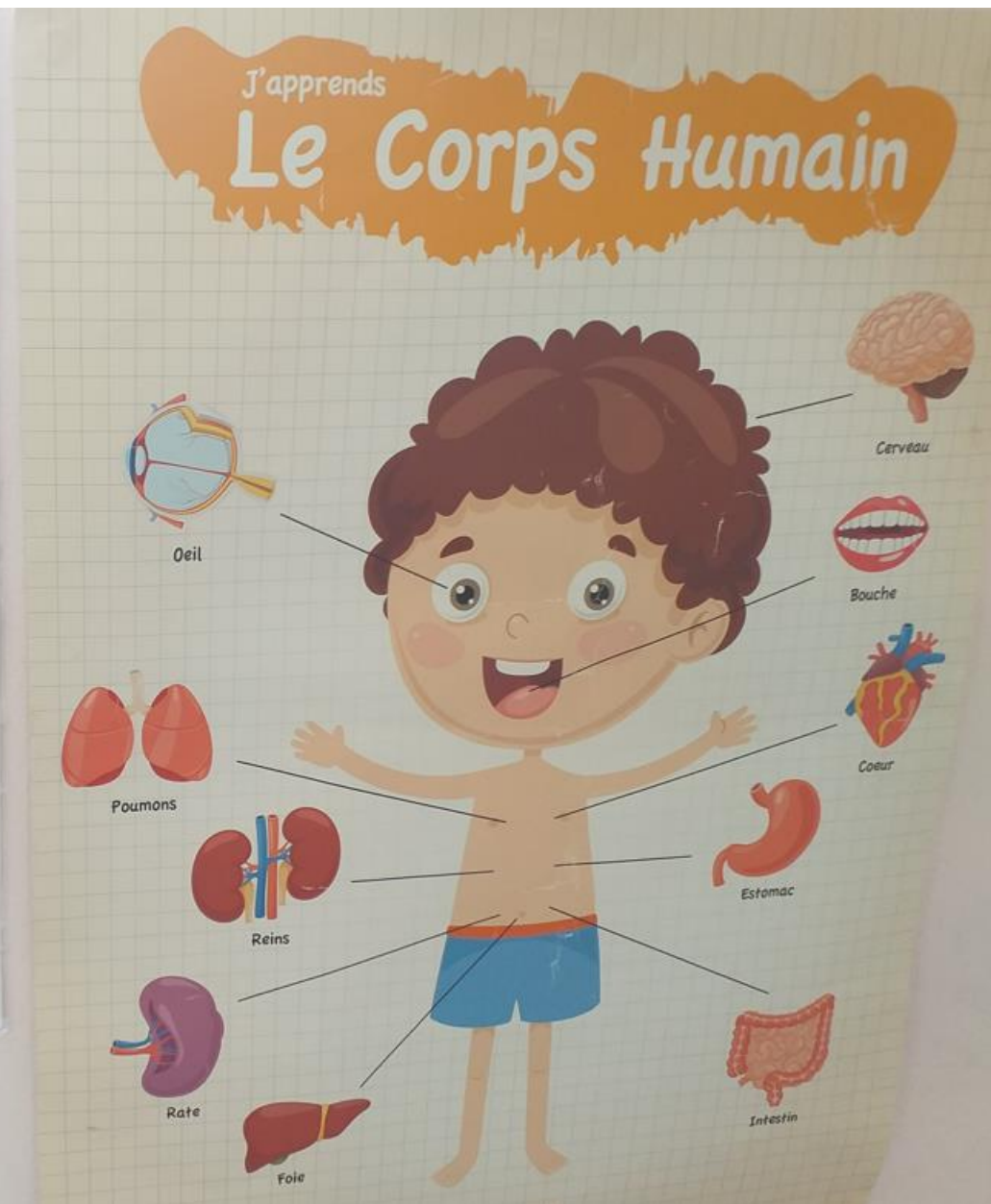
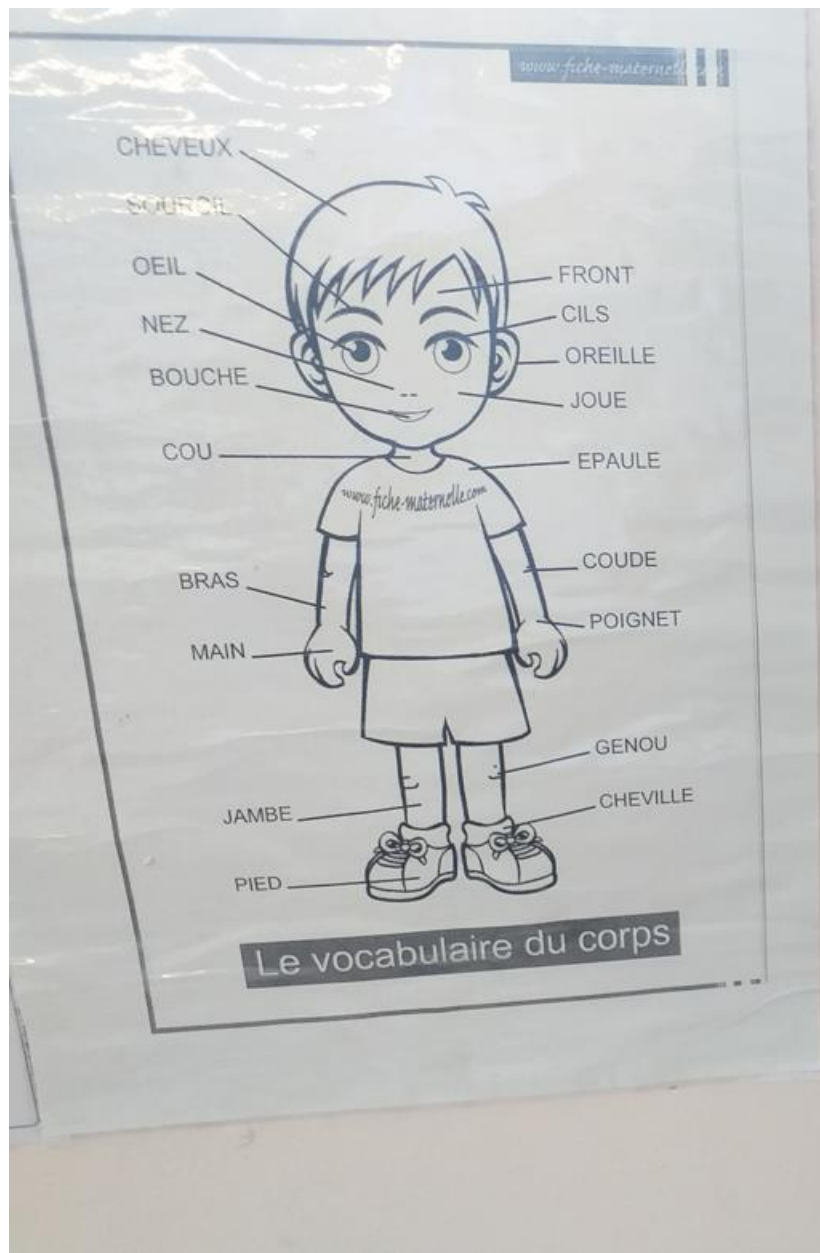
Partage d'outils, et de ressources pour apprendre à écrire :

imagiers, cahiers du jour, ressources ÉDUSCOL

La production de phrase dès GS avec les imagiers

Il s'agit de solliciter les élèves pour qu'ils construisent des phrases à l'oral. Quand les acquis langagiers sont de faible niveau, c'est un impératif pour développer le lexique et la syntaxe. Le PE peut noter les propositions des élèves. L'exercice formel de la dictée à l'adulte avec sensibilisation au principe alphabétique sera d'autant plus fécond que le langage oral aura été développé. Appuis recommandés: outils et démarches du programme PARLER – Rapport de l'IGESR Ghislaine DESBUISSONS
Nathalie VILACÈQUE : L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : état des lieux et besoins - L'enseignement de la production d'écrits en moyenne section à l'école maternelle (cycle 1)







Classe de M. BERNARD



Classe de Mme CADARE

Dictées préparées au CE1 : mots-outils, texte.

mardi 17 novembre 2020
mots outils
debut mais - aussi - tout - encore - avec - dans - très
beaucoup - qui - chez - trop - quoi - quand - fin
très - aussi - bien - tout - mais
dicté
1 2 3 4 5
nécessaire debut le temps - novembre - la période - vendredi - quand
le temps - novembre - la période - vendredi - les jours
le vent - longtemps - pendant - long - fin
le nom - le nom - pendant - la lampe 70 - fin

introduction novembre 2020
Dictée préparée
En ce mois de novembre, les
le bleu noir de la femme
prépare une belle charbon
pour la fiancée au plumage argenté
Le vent souffle et des moles
s'envolent
montagne. Mais, soudain / elle
Et comme ce fait d'être
se fait

Pistes pour une explicitation des erreurs:

Analyse grammaticale pour gérer les accords – catégorisations au service de l'orthographe

<https://ipotame.blogspot.com/2012/01/ce1-etude-de-la-langue-devoirs.html>

devoirs CE 1 **grammaire** 1 prénom n°

Souligne les **Déterminants**, les **Noms** et les **Verbes** > indique l'infinitif.

date 01/01/12 Marie adore le chocolat. infinitif adorer
NP V D NC

date .../.../... 1 La dame conduit ses enfants à l'école. infinitif

date .../.../... 2 La nuit, les étoiles brillent dans le ciel. infinitif

devoirs CE 1 **grammaire** 2 prénom n°

Souligne les **Déterminants**, les **Noms** > indique le genre et le nombre et les **Verbes** > indique l'infinitif.

date 01/01/12 Marie mange des chocolats. infinitif manger
NP V D NC
féminin, singulier masculin, pluriel

date .../.../... 1 Les enfants regardent la télévision. infinitif

date .../.../... 2 Emilie joue à la poupée dans sa chambre. infinitif

Recommandations:

- Faire l'élève manifester par des flèches l'impact du déterminant sur les noms et les adjectifs (chaînes d'accord dans le GN) - Conforter la notion de genre et de nombre, l'identification du nom et de l'adjectif.
- Inscrire dans les critères de réussite l'usage de la majuscule en début de phrase
- Faire indiquer par l'élève les éléments clés pour les accords sujet/verbe: personne et temps en utilisant le PPS : Elle – 3^e personne du singulier, présent de l'indicatif/ Elle-3^ePS, Pl.
- Faire l'élève compléter dans son cahier outil des listes de mots invariables, des listes de mots avec une entrée Graphème/Phonème, les conjugaisons des verbes les plus fréquents eux temps les plus fréquents: verbes du premier groupe, verbes irréguliers du troisième groupe (faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre) aux temps les plus fréquents de l'indicatif (présent, imparfait, passé composé, futur)

jeudi 19 octobre 2023

jeudi 19 octobre 2023

dictée
dictée

Vu

je - le - une - j

avec une

le judo - une juje - j - un

avec - une

vendredi 10 novembre 2023





vendredi 10 novembre 2023

dictée





dictée

dit - dot - dol - dif - dure -

Dictée Muette

	<p>• domino</p>
	<p>• dormir</p>
	<p>• scier</p>
2	<p>•</p>
	<p>•</p>

Dictées muettes
en autonomie,
en s'aidant
des affichages
référents et des
sons déjà étudiés.

	<p>• domino</p>
	<p>• dormir</p>
	<p>• scier</p>
2	<p>•</p>
	<p>•</p>

MOTS OUTILS

un	le	les
une	la	des
je, j'	il, elle	
est, c'est	il y a	
avec	que	
alors		

une création /
TB

Bien lire le texte page 16
 Timini page 54.
 vendredi - dimanche
 panda - bambou -
 ventre - tempête -
 une tente - la balançoire
 une orange - un fantôme -
 un grand sac blanc
 Je mange des mangues
 pendant les vacances.
 les premiers

an am en em an en
 
 un banc une dent

Je reconnais an et en.
 ou en au un an en un ou an en au un

Je dis an comme dans :

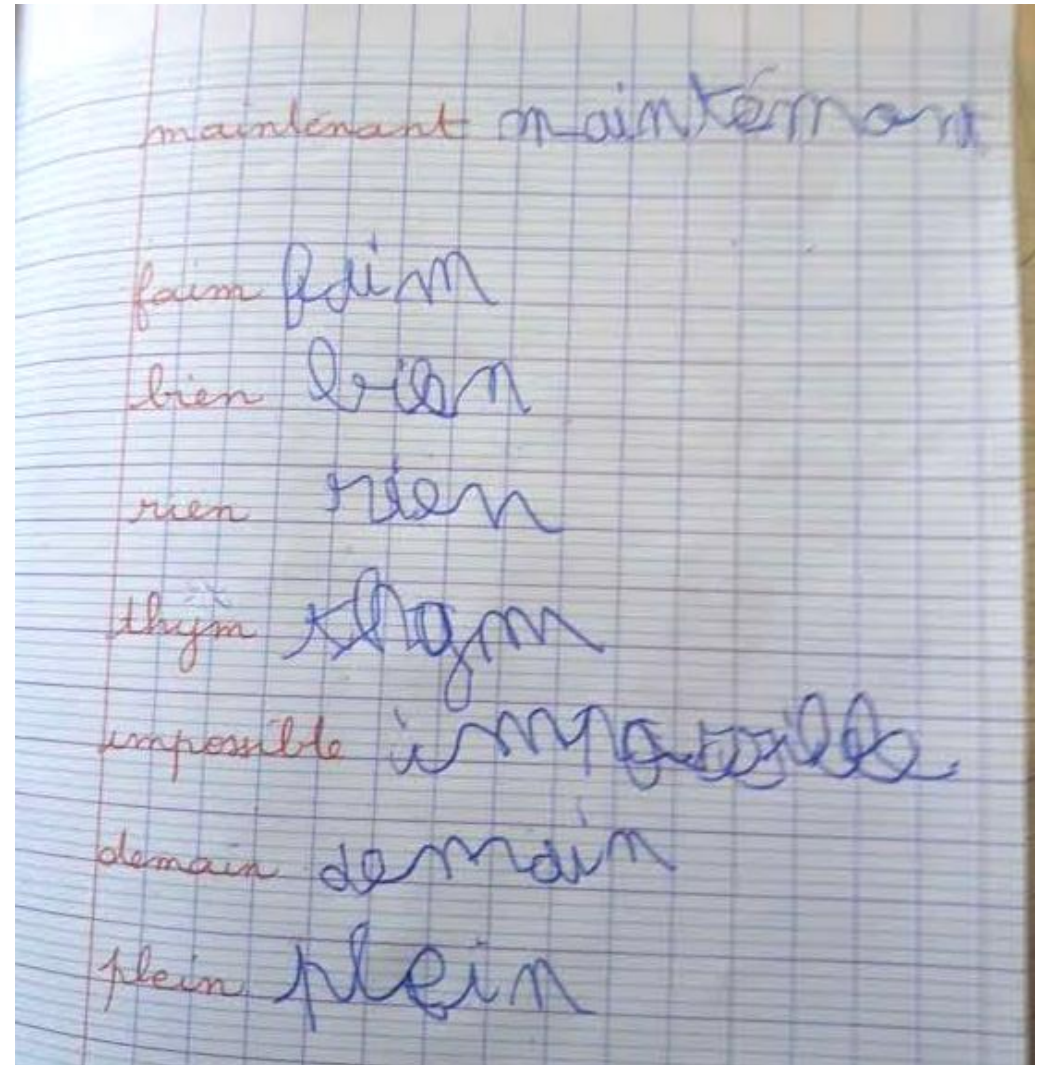
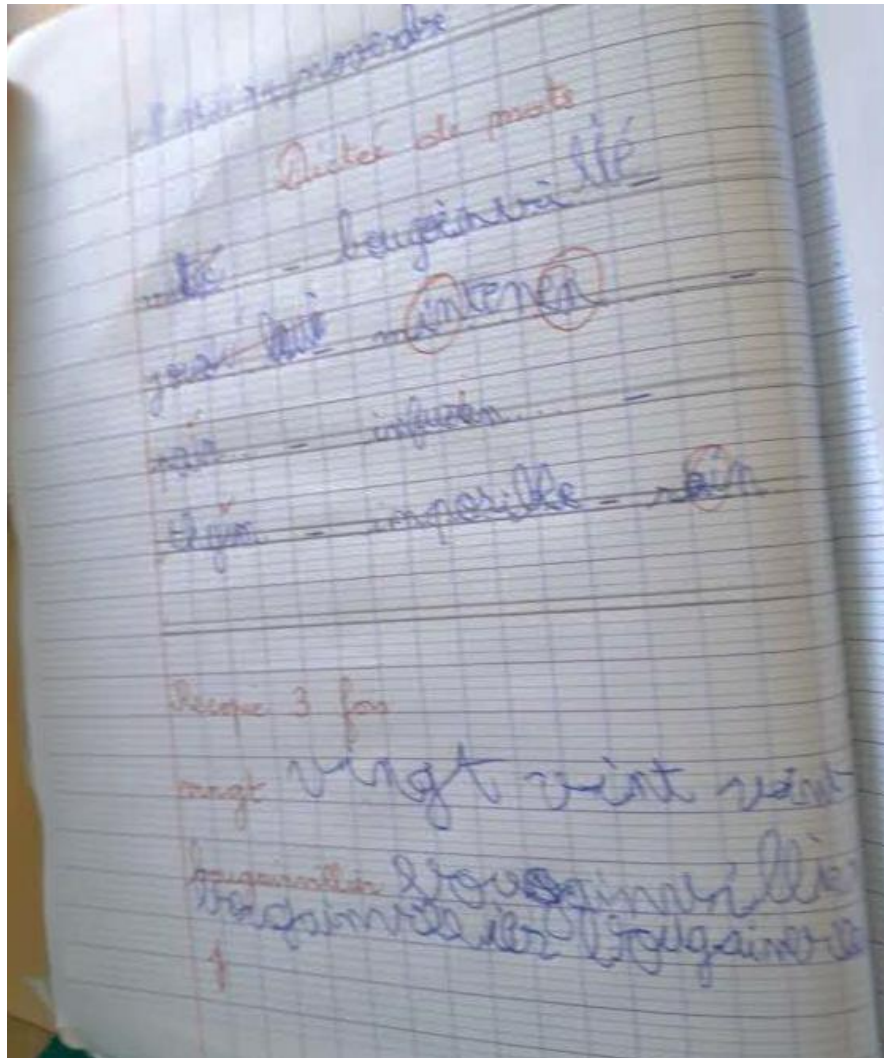
    
 la plante le tambour la tente la température l'enfant

Je m'entraîne à lire.
 ban → un banc den → une dent
 dan → une danse len → lentement
 man → une manche men → mentir

Je lis des mots.
 le chant • un savant • dimanche • devant • dedans
 l'aventure • un dentiste • rapidement • attendre • souvent
 la jambe • la rampe • un membre • emporté • le temps

Quelques cahiers du jour avec corrections - CP

Recommandation: inclure le graphisme/écriture dans le cadre de la liaison maternelle/cycle 2



Éléments de progressivité

FORMES DES DICTÉES	COMMENTAIRES
Dictée de syllabes	En lien avec les correspondances graphèmes-phonèmes étudiées. Il s'agit de s'assurer de la maîtrise des correspondances et de la discrimination auditive.
Dictée de mots usuels	Une attention est portée au choix des mots : <ul style="list-style-type: none">leur régularité et leur fréquence en début d'apprentissage. Les dictées, pour servir les apprentissages, font l'objet d'un travail d'explicitation et sont accompagnées d'un enseignement explicite de méthodes pour mémoriser l'orthographe des mots ;leur irrégularité fait l'objet d'une explicitation quant à leur graphie ; le repérage de règles de fréquence quant à la graphie des mots choisis.
Dictée à l'adulte	Cette situation de production d'écrit permet de conduire avec les élèves des échanges autour de problèmes orthographiques, de favoriser le recours aux analogies, les procédures de segmentation syllabiques des mots, l'oralisation des productions, l'usage des référents présents dans la classe et construits avec les élèves, le recours aux dérivations...
Dictée à partir d'une dictée à l'adulte	Le texte reste court au CP. La conception et la rédaction en commun favorisent la maîtrise du sens et des structures syntaxiques. Les problèmes orthographiques ont pu faire l'objet au préalable de phases de verbalisation.
La dictée sans erreur ³	L'élève écrit son texte au recto alors qu'au verso se trouve le texte référent dactylographié par l'enseignant. Dès qu'il a un doute sur l'orthographe d'un mot, il peut rechercher dans le texte ce qui lui pose problème. Il doit souligner dans son propre texte les mots qu'il a consultés sur le texte modèle. Le même dispositif peut évoluer vers des formes de dictées à trous (afin de proposer des dictées réalisables pour l'ensemble des élèves), ou de dictées caviardées où l'élève en amont de la dictée a noirci sur le texte référent les mots qu'il sait savoir orthographier sans aide.
La phrase dictée du jour ⁴	Il s'agit de faire émerger les représentations des élèves par la confrontation afin de les faire évoluer vers une meilleure compréhension du système orthographique. Au CP, il s'agit de travailler sur des correspondances déjà étudiées, de réinvestir des mots-outils ou d'en découvrir des nouveaux, de travailler la ponctuation et les accords (dans le GN et sujet/verbe). Principe de la phrase dictée du jour : une phrase est dictée aux élèves (une attention est portée à sa compréhension par tous les élèves). Ils la copient puis la relisent. L'enseignant recopie une phrase au tableau et toutes les graphies d'un même mot sont collectées en colonne pour faire apparaître les différences. Une phase de verbalisation est alors engagée pour que les élèves argumentent afin d'éliminer ou de valider telle ou telle graphie. Une trace écrite est construite afin de retenir les procédures mises en œuvre et les questionnements efficaces utilisés. La phrase est copiée dans un cahier de phrases outils.

La dictée au CP
Éduscol

Dictée hebdomadaire	<p>Chaque jour, une situation du type « phrase dictée du jour » est proposée en faisant évoluer cette phrase autour d'une difficulté orthographique particulière.</p> <p>Exemple</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jour 1 : Une voiture entre dans le garage. • Jour 2 : Une voiture blanche entre dans le garage. • Jour 3 : Une voiture noire entre dans le garage. • Jour 4 : Des voitures noires entrent dans le garage. • ... <p>Il s'agit ici :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'automatiser les apprentissages en cours ; • de développer les compétences liées à la justification et le métalangage orthographique ; • d'entraîner les élèves à utiliser les référentiels ; • de développer la mémoire orthographique ; • de développer le doute orthographique ; • de valoriser les progrès.
La dictée frigo	<p>À partir du dispositif de la « phrase dictée du jour », une variante consiste à récupérer les productions des élèves pour conduire la phase collective de réflexion sur les graphies proposées. Lorsque la phrase est correctement orthographiée au tableau, l'enseignant la cache et rend les premiers jets aux élèves qui ont pour tâche de corriger les éventuelles erreurs afin d'obtenir un texte sans erreur.</p>
La dictée négociée	<p>Elle pourra trouver sa place en fin de CP, mais surtout du CE1 au CM2.</p> <p>Après une phase de dictée individuelle, les élèves se regroupent par deux ou trois et ne doivent rendre qu'un seul écrit. Les solutions différentes sont alors discutées, négociées et argumentées au sein d'une communauté discursive orthographique. Le choix des énoncés doit faire l'objet d'une attention particulière pour se situer dans la zone de compétence des élèves.</p>

La dictée au CP Éduscol

Commentaires et analyses : jour 2

- En dictée, le PE doit mobiliser l'attention des élèves, les enrôler mais aussi prendre plaisir à enseigner.
- Il doit apporter un étayage approprié sans trop « donner » car il faut laisser un espace de réflexion aux élèves. Les affichages servent de référent jusqu'à ce que cela soit fixé en mémoire.
- Il est important de faire du lien (tissage) pour donner du sens : ne pas cloisonner les apprentissages
- Il est nécessaire de prendre en compte les besoins des élèves et différencier (dictée à trous, dictée muette..., nombre de mots...)
- La dictée à l'adulte s'appuie sur le vécu des enfants (activité collective ou personnelle) et a comme support des photos ou dessins; les enfants ressentent de la liberté, pas de contraintes.
- Les élèves apprécient la dictée: c'est un gage de sérieux et d'auto-évaluation.
- Il est utile d'installer des conditions sécurisées pour placer les élèves en situation de réussite.
- Le droit à l'erreur doit être mis en avant : l'erreur permet d'apprendre et de réfléchir ensemble.
- Les fonctions cognitives telles que la mémorisation sont à travailler.
- La dictée participe à développer le champ lexical, à réinvestir le vocabulaire étudié et à rendre les élèves autonomes.
- Varier les formes de dictées: certaines peuvent se dérouler en ateliers autonomes. L'aspect ludique (jeu, challenges..) motive. Exploiter aussi les contraintes temporelles.

Commentaires et analyses : jour 2

- Penser une véritable progressivité en lien avec la combinatoire, le décodage et les aptitudes à encoder. De même, faire le lien entre dictée et production d'écrits.
- Il faut expliciter les objectifs d'apprentissage pour permettre le transfert, les rétroactions sont aussi à favoriser.
- Valoriser les réussites.
- Il est important de revenir sur la démarche d'enseignement et enjeux de la dictée. Partir de la dictée pour déclencher une réflexion sur la langue/travailler la phonologie, les différentes graphies d'un son / aborder les mots invariables, les mots de la même famille (dérivations)...

Etude de la langue

Mots de la même famille
(dérivations)

Production d'écrits

Phonologie (différentes
graphies du son)

Mots invariables

Dictée

Bilan / Perspectives et évolutions

- Tester en classe la « dictée courue » en ateliers autonomes ainsi que la dictée négociée: le retour de la mise en œuvre sera mutualisé.
- Planification: bien choisir le corpus de mots, de textes et penser la progressivité
- Effectuer la production d'écrits poétiques « à la manière de ... » pour créer du lien avec la dictée
- La dictée comme la production d'écrits pourront prendre appui sur les imagiers de la classe. Ceux-ci serviront aussi pour l'acquisition du lexique, les dictées muettes, le transport-copie, les textes des dictées...
- Favoriser les interactions entre les élèves durant la phase de correction des dictées: les enseignants s'efforceront à lâcher-prise pour développer l'autonomie des élèves (usages des référents de la classe, cahiers...
- Créer des passerelles entre production d'écrits et dictée: les élèves peuvent produire une phrase qui sera lue et dictée par un élève à BEP par exemple pour le valoriser.
- La dictée négociée peut être proposée dès la GS: écriture de syllabes, de mots... Elle oblige les élèves à justifier, argumenter leurs choix et place les élèves au centre de leurs apprentissages . Elle développe des compétences sociales et permet de dédramatiser car les erreurs sont assumées collectivement.



Lecture-compréhension

Tableau des ressentis

M. PERRONI : conseillère pédagogique – RFC
V. MONDESIR : conseillère pédagogique – CPC EPS
S. PIACENTINO: Directrice En Camée – Titulaire CAFIPEMF

C. OZIER-LAFONTAINE : CPD IEF
J. JULIEN : IEN de la circonscription du Marin



ACADÉMIE
DE MARTINIQUE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Circonscription du MARIN

RÉSIDENCE PÉDAGOGIQUE – SEMAINE DU 22 AU 26 JANVIER 2024

Jour 3 - Jeudi 25 janvier 2024

Lieu : salle de réunion Marin A

Lecture/compréhension de textes lus par l'adulte

Lecture/compréhension de textes lus seuls

Tableau des ressentis

Rencontre dans une salle de réunion, avec les collègues de GS, CP et CE1 sans élèves

Échange sur les pratiques

Partage d'outils, et de ressources pour apprendre à écouter, parler, lire, produire à l'oral comme à l'écrit

pédagogie de l'écoute, développement de l'autonomie, fluence

La pédagogie de l'écoute

Pierre PÉROZ préconise un travail sur le langage à partir d'un support constitué d'histoires sans illustrations, considérant que les objectifs culturels seront abordés plus tard. Avec ce type de support, les observations ont montré que les enfants s'écoutent plus et que les interventions des élèves sont plus riches.

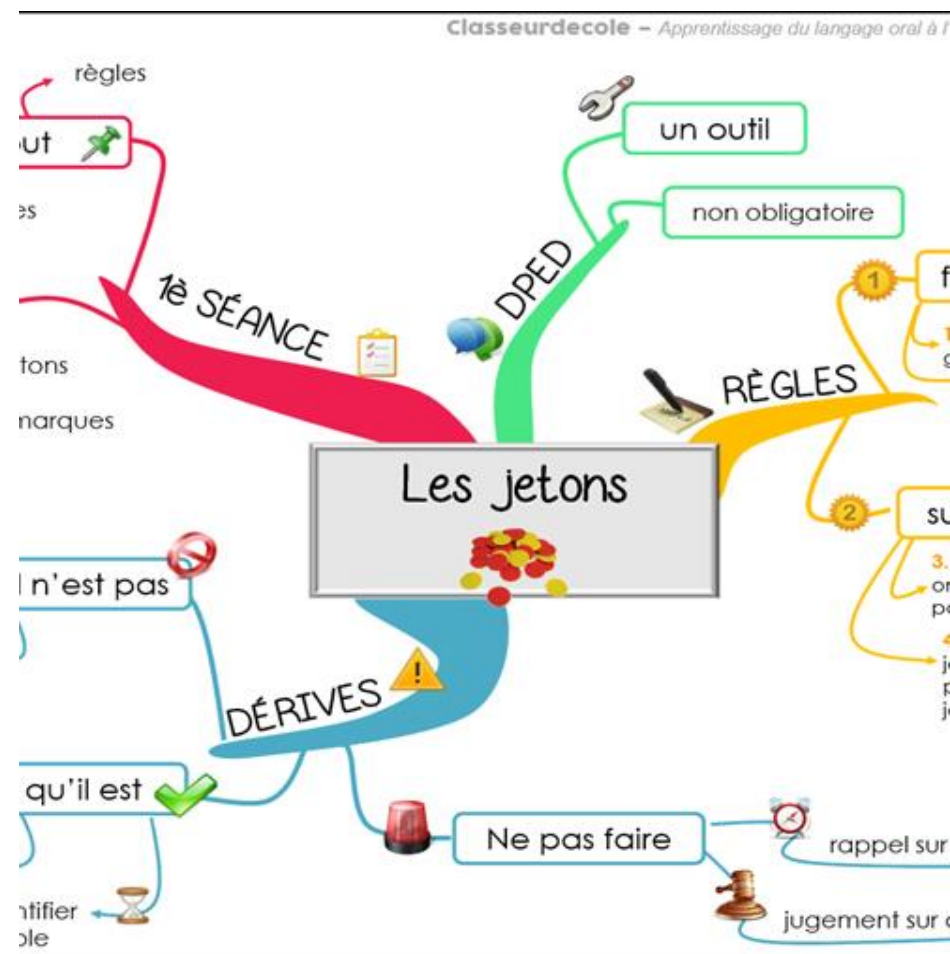
- Un **dialogue pédagogique** à évaluation différée : Q/R/R/R/R/R/R... Q/R/R/R/R/R/R...
- Un format de séance **régulier** « pas de surprise » pour les élèves : 1ère partie, 2ème partie...
- Le recours à des supports textuels **non illustrés**. Les textes d'albums doivent être complétés (texte pour remplacer les images)
- Des groupes à **hétérogénéité faible**. Le groupe fonctionne par proximité, il faut qu'il soit assez important pour que chaque enfant trouve des modèles proches de ses propres compétences. Si l'enseignant est à l'aise avec un groupe de « X » élèves en pédagogie classique, il pourra doubler le nombre en pédagogie de l'écoute. **Au-delà de 14 ça devient difficile ! (1/2 classe)**
- **Pas de reformulations** : cela renforce l'image réactive de l'enseignant, les enfants n'entendent pas les reformulations. Ce n'est pas un objectif ici : il peut y avoir d'autres moments pour la reformulation.
- La **répétition**, c'est un moyen de favoriser l'apprentissage collaboratif entre élèves. De cette manière, l'élève réutilise le matériel informationnel des autres élèves et peut se concentrer sur la syntaxe et enrichir son intervention.
- On arrive à un modèle différent du langage oral, car il renverse la fonction des sources : ce sont les élèves et non l'enseignant qui apportent les matériaux et c'est normal. Il faut poser des **questions ouvertes**.

Pédagogie de l'écoute selon Pierre PÉROZ

Le système des jetons : C'est un dispositif pédagogique qui permet d'objectiver la prise de parole au cours même d'une séance en la matérialisant par un jeton donné à l'élève par l'enseignant.

Les règles fondamentales :

- chaque fois que l'on parle, on **gagne** un jeton : quand on a fini de parler le maître donne un jeton qui reste au sol devant soi, il ne faut pas jouer avec ;
- pour avoir la parole, il faut **lever le doigt** ;
- le maître peut reprendre le jeton à celui qui coupe la parole ou joue avec le jeton ;
- En fin de séance :
- s'il y a eu beaucoup de jetons : « on avait beaucoup de choses à dire »
- si les jetons sont rares : « la prochaine fois sera différente »



LECTURE
2 La rentrée, mon chat et moi

Drôle de surprise... (2)

Sur son bureau, elle avait étalé des étiquettes avec nos noms. Elle a demandé à chaque élève de venir chercher son étiquette pour la poser sur sa table.

J'ai tout de suite reconnu la mienne : Damien Legrand.

Au moment où je retournais à ma place, on a frappé à la porte, exactement comme dans mon rêve : toc toc toc !

Mon cœur a battu plus fort.

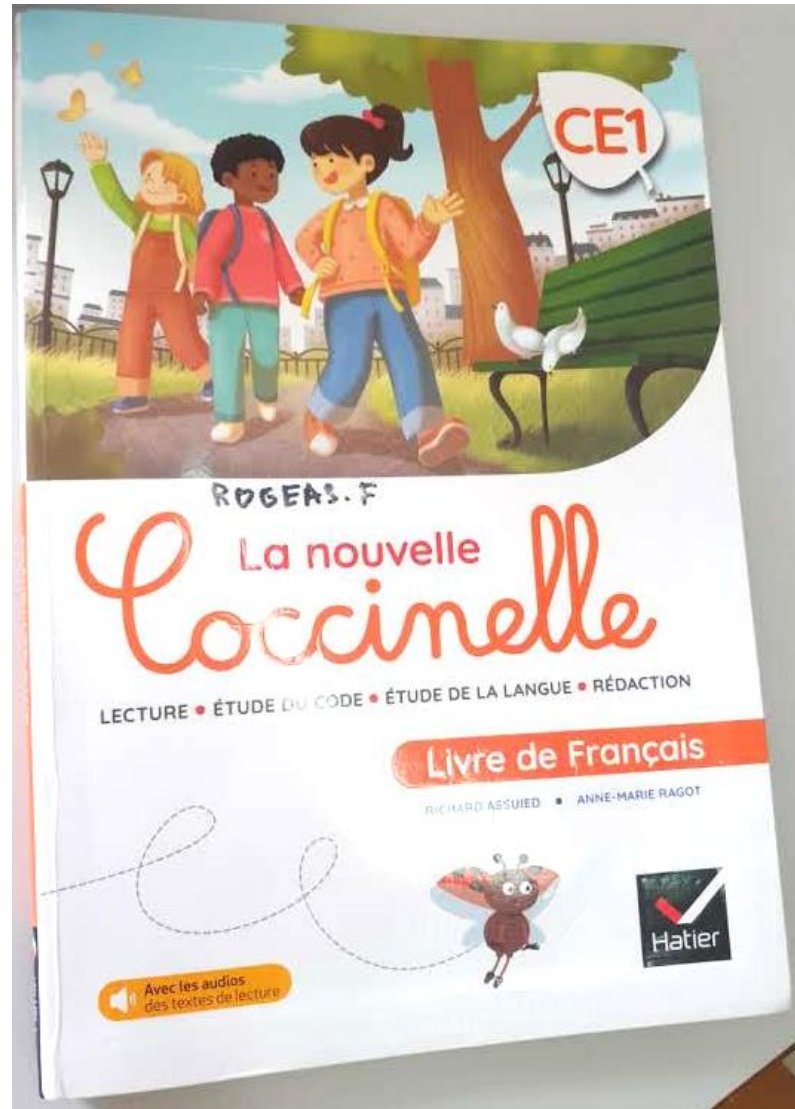
Comme dans mon rêve la maîtresse a demandé :

- Oui ? Qu'est-ce que c'est ?



1. Comment s'appelle le garçon qui raconte cette histoire ?
2. Fais parler la maîtresse : que dit-elle aux enfants pour commencer ?
3. Quand on frappe à la porte,
- Damien a-t-il déjà trouvé son étiquette ?
- est-il déjà assis à sa place ?
4. D'après toi, pourquoi le cœur de Damien a-t-il battu plus fort ?
5. Imagine : d'après toi, qui va ouvrir la porte ?
6. Damien est-il encore en train de rêver ?

e avait étalé des
étiquettes : elle avait disposé
étiquettes les unes à côté
autres, sur tout le bureau.



Classe de Mme DOGUE: prendre appui sur le manuel

Un **tableau d'analyse** comparative de 5 textes au CE2

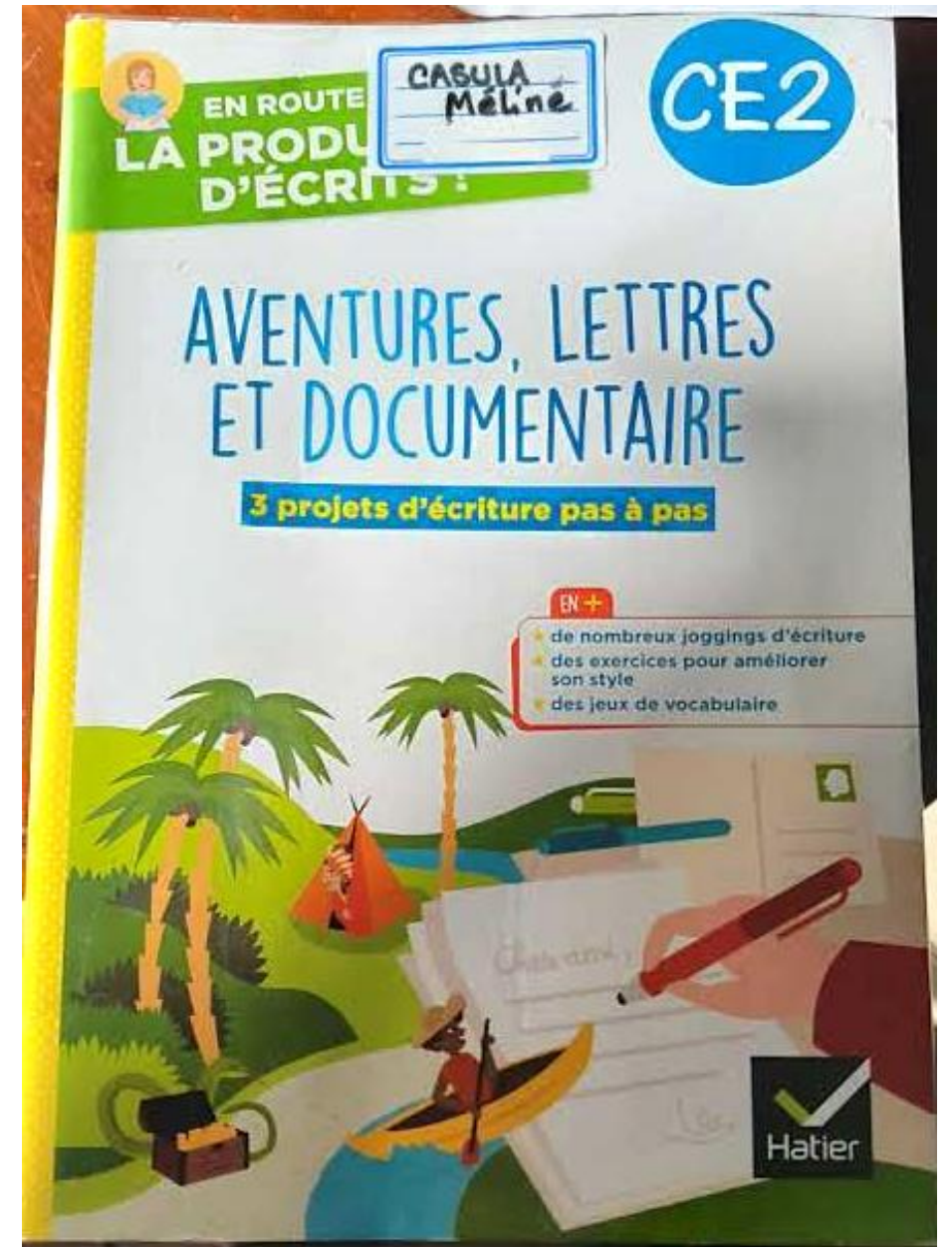
Travail par groupe de fin de séquence

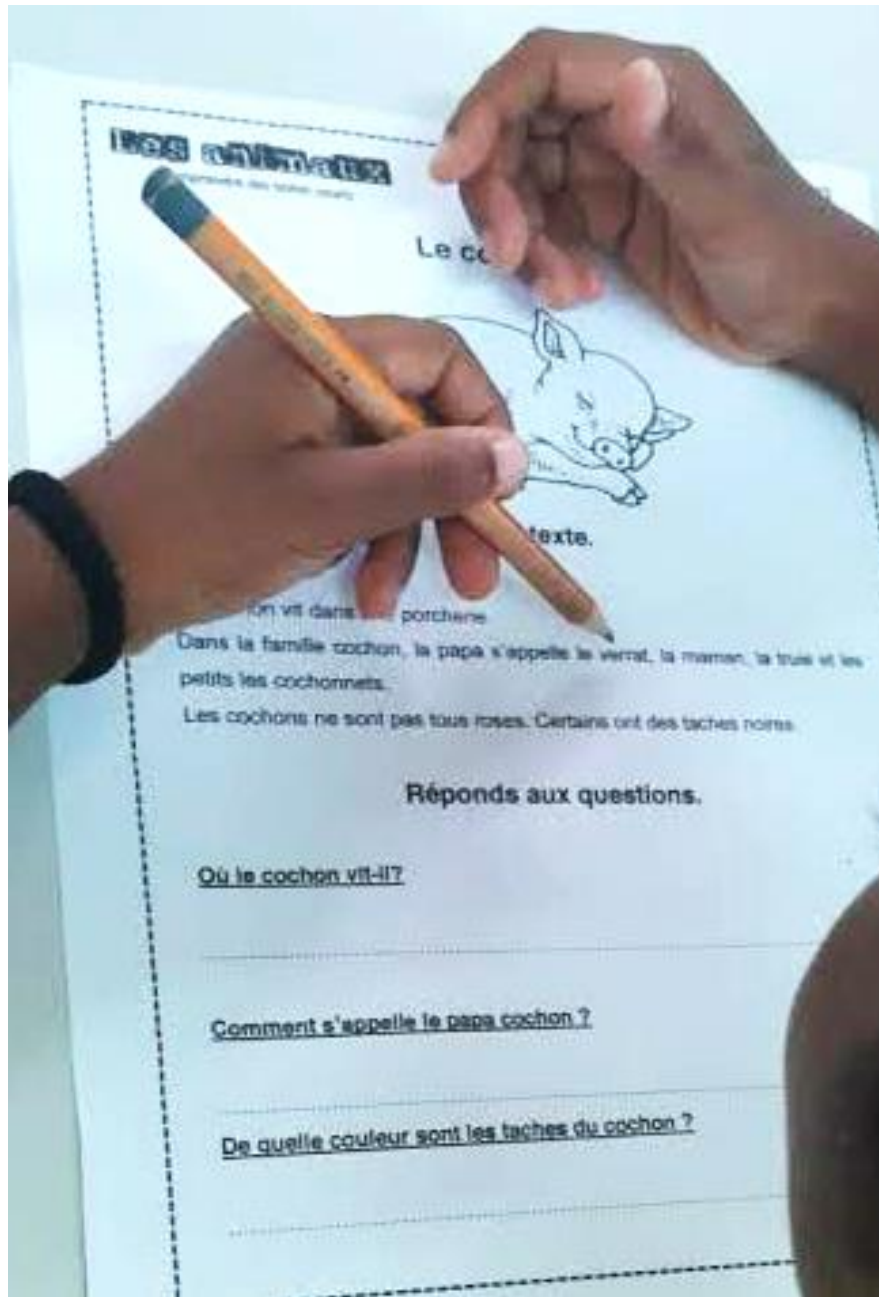
En autonomie

Groupement de textes du manuel

Mélie - Cheveux - Layana

	1 texte	2 texte	3 texte	4 texte	5 texte
Lieux	ville - plaine - Kamel	ville - plaine - Bonne	Paris	sur la terre	à l'école
Époque		à la fin	le premier jour de l'été du mois de mai 1876	avant la fin	avant la fin 1877
quêtes éléments de la quête	monter à la maison	à la fin de la quête	à la fin de la quête	à la fin de la quête	à la fin de la quête
personnage		Don	Personnage à la fin de la quête	Bon et Lola	Don et Lola








Exercice de compréhension
de type lecture autonome
suivie d'un questionnaire



LA COULEUR DES ÉMOTIONS

Exemple 1 du tableau des émotions



Étape	La petite fille	Le monstre des couleurs
	Elle se sent fâché, en colère parce que le monstre est tout barbouillé. Elle lui pose une question.	Il ressent plus d'émotions. Il est triste, en colère, joyeux. Il est barbouillé. Son cœur est "enfumé" d'émotions.
	Elle sourit, rigole. Son cœur bat vite, bat fort. Elle est joyeuse. Elle lui donne des conseils.	Il sourit. Il braye ses bras pour sauter. Il est joyeux, heureux, ravi, épanoui, content. Il se sent libre. Il a envie de sauter, de jouer.
	Elle est triste. Elle se sent malheureuse. Son cœur est refroidi, engourdi.	Il est malheureux. Il est triste et n'a envie de rien, de se mettre dans un coin. Il y a des larmes qui coulent dans sa pluie.
	Elle n'est pas là, elle est en colère avec dans son coin. Ça la fait sentir être devenue méchante.	Il est fâché, il crie, hurle. Il a envie d'explorer, de donner des coups. Son cœur va exploser et briser vite. Il se sent épuisé.

	Elle n'est pas là, elle est peur. Elle a peur. Elle a peur de pleurer.	Il tremble, il se cache la bouche. Il a peur du noir parce que tout est sombre. Il a envie de se cacher. Son cœur bat vite, bat très vite, il est effrayé, effrayé, effrayé.
	Elle est paisible parce que le monstre est paisible et tranquille.	Il est calme, à l'aise, il dort, il respire, il se sent libre. Il est apaisé, tranquille. Son cœur bat doucement.
	Elle a bloqué toutes les émotions dans les bouteilles et quand le monstre va ressentir un sentiment il va ouvrir la bouteille.	C'est la même chose. Il a tous les sentiments.
	Elle est étonnée parce que le monstre est amoureux, peut être d'elle. Au stade ils sont amis. Elle a des grandes yeux, ses bras et toute droite.	Il revient de l'amour. Il est amoureux, son cœur bat vite, il a envie de danser. Il se sent heureux parce que la petite fille lui a donné des conseils pour ses émotions. Il sourit. Ses joues rougissent.

une émotion, c'est ce que on ressent.

Exemple 2 du tableau des émotions

	La petite fille	Le monstre des couleurs
	Elle pleure en colère. Elle demande ce qui se passe. Elle lui conseille de ranger ses émotions dans des fioles.	Il ne sent pas bien, tout est embrouillé dans sa tête. Il est de mauvais humeur.
	Elle est joyeuse car il est content. Elle est heureuse, contente. Elle a le sourire.	Le monstre est joyeux, il brille comme un soleil. Il est content, heureux. Il a envie de rigoler, d'être avec d'autres enfants.
	Elle est triste. Elle essaie de calmer le monstre.	Il se sent triste. Il a envie de pleurer. Il n'a pas envie de voir d'autres personnes, il veut rester seul. Il est bleu comme la pluie.
	Elle n'est pas là. Le monstre l'a mangée? l'a brûlé?	Il est rouge comme les flammes. Il est très en colère. Il explose. Il brûle tout sur son passage. Il est comme un volcan.

	Elle n'est pas là. Elle se cache car elle a eu peur?	Il devient tout petit, il tremble. Il frissonne! Il se sent seul.
	Elle n'est pas là. On ne la voit plus depuis la colère. Il l'a mangée?	Il est tranquille. Son cœur retient la tristesse, la peur, la colère. Il est repu et détendu.
	Elle est heureuse que tout soit rangé. Enfin!	Il est content car ses émotions sont bien rangées.
	L'amour La petite fille est à nouveau là, elle n'a pas été mangée. Elle se demande pourquoi il ressent de l'amour.	Il ressent de l'amour. Il aime la fille parce qu'elle l'a aidé à retier ses émotions et les ranger. Il y a des coeurs, des fleurs tout est rose.

Exemple 3 du tableau des émotions

Étape	La petite fille	Le monstre des couleurs
	Elle est agacée, énermée, en colère, fâchée. Elle n'est pas contente.	Il est multicolore Il se sent bizarre Il s'est levé du mauvais pied. Il est perdu - Son cœur est un Il est bloqué foudre-tout
	joyeuse, contente car le monstre a déjà trouvé une émotion car le monstre l'a contami- né.	Il est super bien. très joyeux très content Il sourit Il s'amuse
	triste Elle est accablée Elle la caresse Elle ne veut rien manger.	triste il a le cœur cytos il pleure mélancolique il se sent seul il ne veut rien
		fâché, en colère Il crie très fort, il ne peut pas s'arrêter Il est rouge de colère car personne ne l'aime car la petite fille n'est plus là

		Il a peur, il est effrayé Il se sent tout seul Il est dans la forêt noire Il aurait besoin d'une Bimpe Il aurait besoin d'un ami
		la paix le bien être Il est tranquille Il se sent bien Il fait de beaux rêves. Il s'apaise
	contente pour lui soulagée	bien Il est mieux Il est rassuré Il croyait qu'il était bizarre
	Elle ne comprend pas Elle ne connaît ce sentiment.	l'amour Il est amoureux de la petite fille Il se sent mieux Son cœur bat fort. Il est sauvé

Jaya Kéram Chanelle Nathiel

Exemple 4 du tableau des émotions

Étape	La petite fille	Le monstre des couleurs
①	Elle est triste pour son ami. Parce qu'elle l'aime bien le monstre. Elle va aider le monstre à régler ses émotions.	Profondément l'impression de ne pas avoir d'émotions. Peut être qu'il a fait un mauvais rêve. Il se sent tout mélangé, c'est la 'pagaïlle'.
② LA JOIE	Elle est joyeuse comme son ami le monstre.	Le monstre sourit, il lève la tête mais n'a rien. Il se sent bien. Il veut faire un calin. Il aime la nature. Il fait soleil.
③ LA TRISTESSE	La petite fille est triste comme le monstre. Elle est tellement triste qu'elle ne peut pas le réconforter.	Le monstre est bleu. On n'aime pas être avec la pluie. Il n'est pas à l'abri de la tristesse. Ses yeux sont fermés, il est assis dans sa chambre. Il pleure.
④ LA COLÈRE	La petite fille est partie. Elle a eu peur du monstre au colère. Elle est intimidée, elle ne sent pas qu'il devienne sa amie avec elle.	Il est rouge de colère. Ses sourcils sont froncés, il voit les crocs, les poils se hérissent. Il est tout seul, il s'est mis dans un coin. Il ramasse tout.

⑤ LA PEUR	La petite fille est peut être aussi, par deux dans les bois. Ils ont été séparés. A deux ils auraient moins peur, ils seraient plus forts.	Il est perdu au milieu de la forêt, il recherche son amie. Il essaye de retrouver le chemin, il a peur des loups. Il se sent tout petit, il est intimidé, incapable de rien faire.
⑥ LA SÉRÉNITÉ	Elle laisse le monstre qui avait d'être seul et tranquille. Elle est respectueuse.	Il éprouve des émotions positives. Il voit la vie au soleil. Il est calme dans la nature qui apaise. La nature se calme. Il se détend, il s'endort. Il pense à ce qui se passe.
④	Elle	<p> Au début de l'histoire, les couleurs étaient mélangées dans son cœur, il a réglé ses émotions. Il est plus heureux maintenant. Il partage ses sentiments. </p>

④









Elle n'avouise pas à deviner l'émotion qu'il éprouve.

« Pourquoi est-il amoureux de tout ? »

Elle ne comprend pas son comportement. Elle ne reconnaît pas cette couleur (le rose)

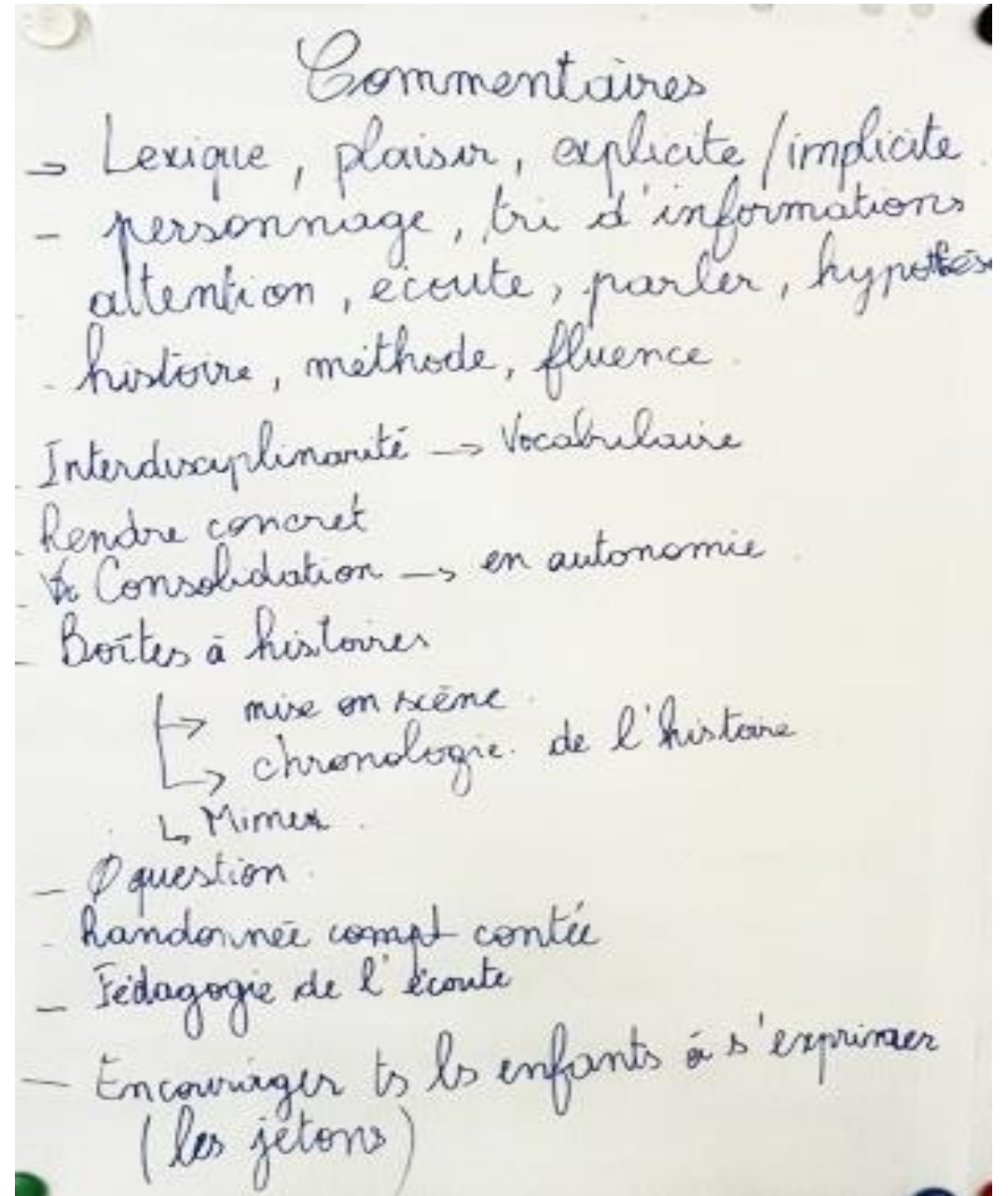
Il est amoureux. Elle l'aime : la nature et ses émotions tout les autres. Il aime bien la petite fille. Il préfère quand ses émotions ne sont pas mélangées. Il se sent de bonne humeur.

Exemple 5 du tableau des émotions

<p>Étape</p> <p>Pages 2 à 4 : BARBOUILLE</p> 	<p>La petite fille</p> <p>En colère / fâchée / Elle le gronde. Elle lui pose des questions.</p> <p>Elle sourit. Elle est en train de l'aider... Elle donne des conseils. Joyeuse / contente /</p>	<p>Le monstre des couleurs</p> <p>Bizarre Perdu Embrouillé</p> <p>Il l'écoute attentivement. Reconnaissant</p>	<p>Page 8 : LA PEUR</p> 	<p>Peut-être apeurée</p>	<p>Il a peur. Il est apeuré. Il est effrayé / angoissé/ terrifié</p> <p>Petit / minuscule Faible Incapable de bouger Il est peut-être méchant.</p>
<p>Page 5 : LA JOIE</p> 	<p>Joyeuse / contente/ heureuse/ souriante / gaie</p>	<p>Joyeux / content / heureux / souriant / gai</p> <p>Envie de rire, de sauter, de jouer, de danser... Son cœur vibre.</p>	<p>Page 9 : LA SÉRÉNITÉ</p> 	<p>Sereine Contente / joyeuse Heureuse pour lui Elle se sent vraiment bien. Elle « frime »</p>	<p>Il est Calme Serein Relax / détendu Tranquille Zen Rassuré</p>
<p>Page 6 : LA TRISTESSE</p> 	<p>Triste / déçue Elle est <u>déçue</u> du monstre.</p>	<p>Il est triste / malheureux. Il pleure.</p> <p>Il (n') a envie de rien. Il se sent seul et abandonné.</p>	<p>Page 10 : LES ÉMOTIONS</p> 	<p>Contente / satisfaite Elle lui pose une question : elle veut savoir s'il se sent mieux...</p>	<p>Content /joyeux Il est satisfait parce qu'il sait gérer ses émotions.</p>
<p>Page 7 : LA COLÈRE</p> 	<p>Peut-être en colère / fâchée</p>	<p>Il est fâché / en colère / énervé / furieux.</p> <p>Il a l'impression d'exploser... Il a envie de crier / d'hurler. Il est (comme) enragé.</p>	<p>ait Page 11: L'AMOUR</p> 	<p>Elle est en pleine réflexion. Elle le trouve bizarre...</p>	<p>Joyeux / heureux / content</p> <p>Il est amoureux... Il voit la vie en rose. Il est reconnaissant.</p>

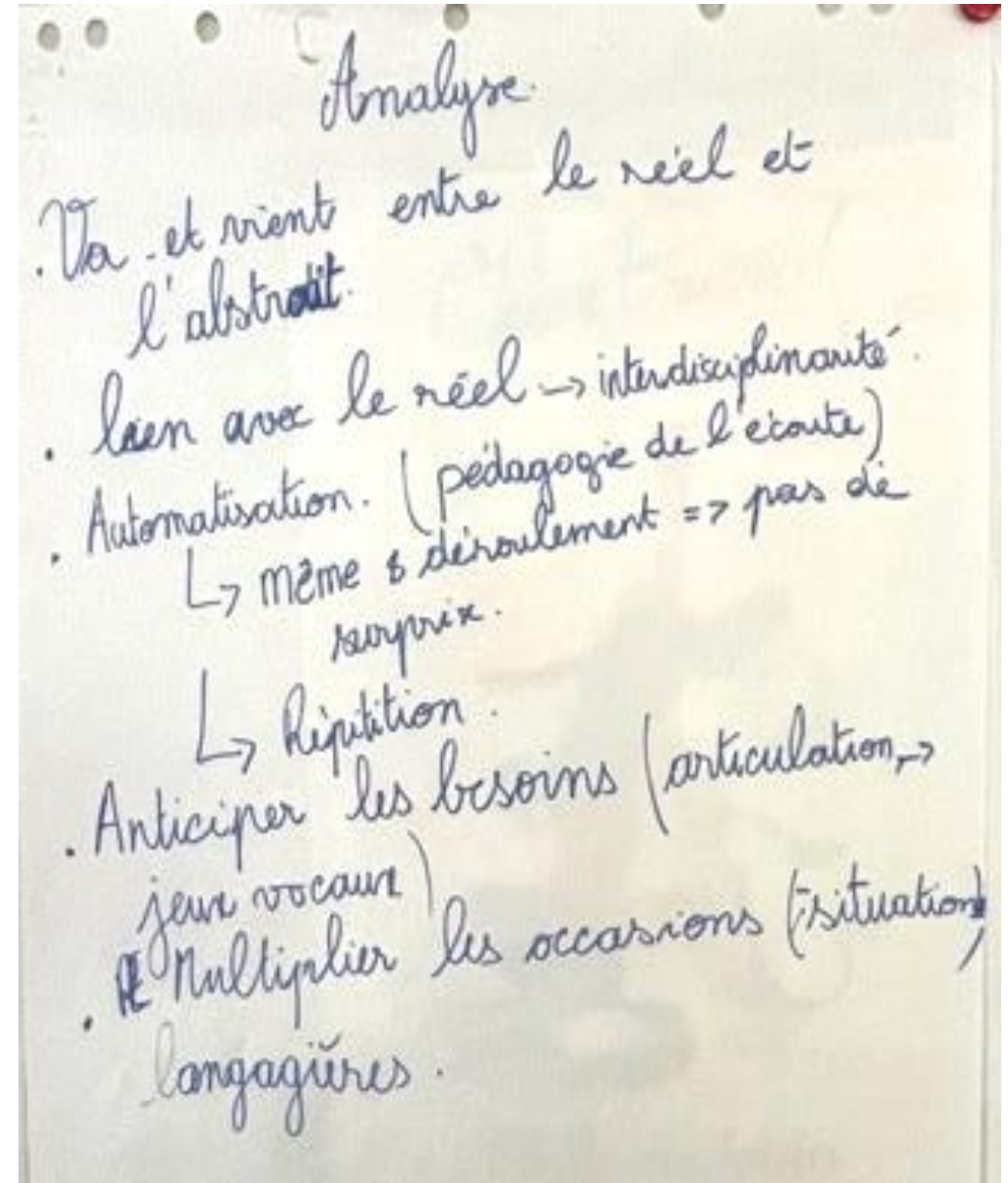
Commentaires : jour 3

- Utiliser des situations concrètes :
BAH, randonnée contée, projet
interdisciplinaire
- Encourager tous les élèves à
s'exprimer : pédagogie de
l'écoute (P.PEROZ), système des
jetons



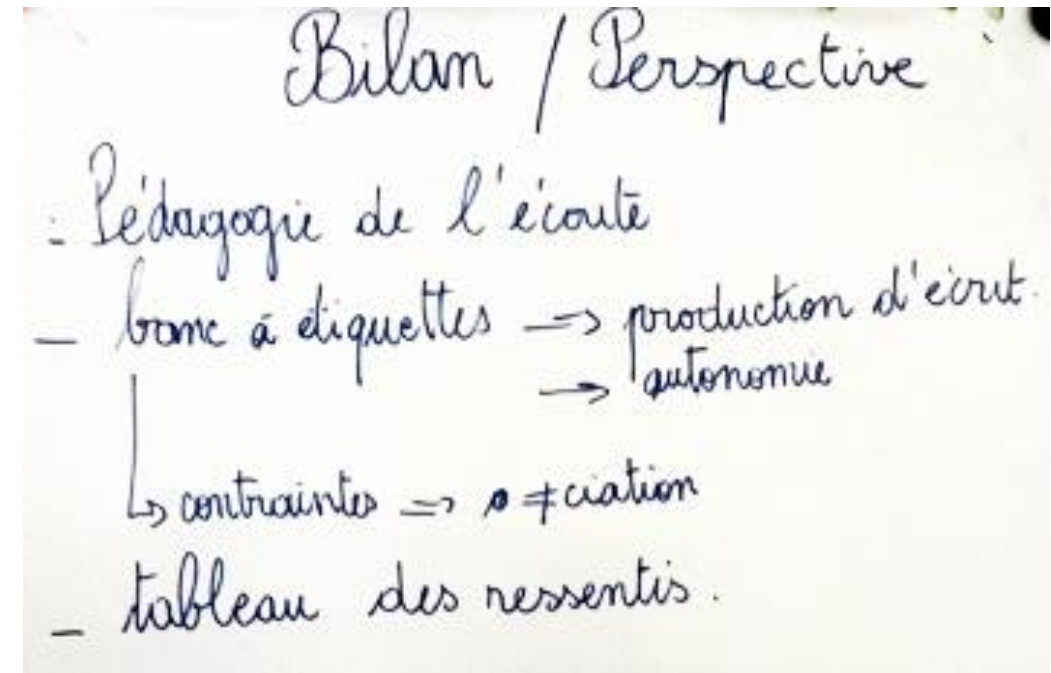
Analyses : jour 3

- Faire des liens constants entre l'abstrait et le réel
- Permettre l'automatisation par la pédagogie de l'écoute, la répétition des actions de l'élève qui suivent toujours le même déroulement (régularité des consignes)
- Anticiper les besoins en vocabulaire, prévoir des jeux vocaux pour l'articulation
- Multiplier les occasions de situations langagières



Bilan – Perspectives et évolutions : jour 3

- Suivi des scores de fluence à partir du CP
- Exploitation de la pédagogie de l'écoute pour améliorer la compréhension, l'expressivité à l'oral comme en lecture.
- Provoquer la production écrite en autonomie : banc à étiquettes ; pour aller plus loin, imposer des contraintes (différenciation)
- Dictée à l'adulte – Exploiter le tableau des ressentis (*La couleur des émotions*)





10 problèmes par semaine



M. PERRONI : conseillère pédagogique – RFC
S. LESUEUR : conseillère pédagogique – RMC
S. BALTHAZAR-LACHAISE : CPD Mission Evaluations/Classes dédoublées
J. JULIEN : IEN de la circonscription du Marin



ACADÉMIE
DE MARTINIQUE

Liberté
Égalité
Fraternité

Circonscription du MARIN

RÉSIDENCE PÉDAGOGIQUE – SEMAINE DU 22 AU 26 JANVIER 2024

Jour 4 - Vendredi 26 janvier 2024

Lieu : salle de réunion Marin A

10 problèmes par semaine

« Une pratique régulière (de l'ordre de 10 problèmes par semaine) associée à l'explicitation des procédures de résolution et des éventuelles analogies avec des problèmes résolus antérieurement, doit être recherchée. »

Note de service du 10/01/2023 - *Renforcer la maîtrise des savoirs fondamentaux des élèves en CM1, CM2 et 6e (cycle 3) pour faciliter leur entrée au collège*

Résolution collective

1 • Les 30 élèves de la classe de Julie font une sortie en forêt. À l'arrivée en forêt, la maîtresse compte les élèves qui descendent du car. 8 élèves sont déjà sortis.
Combien d'élèves reste-t-il dans le car ?

Réponse
22

Résolution individuelle

2 • Dans la forêt, Julie a ramassé 25 champignons qu'elle a mis dans son panier. Mais ensuite, elle a jeté 7 champignons.
Combien lui reste-t-il de champignons ?

Réponse
18

3 • Louis a ramassé 12 pommes rouges et Lilou lui en a donné 15.
Combien Louis a-t-il de pommes en tout ?

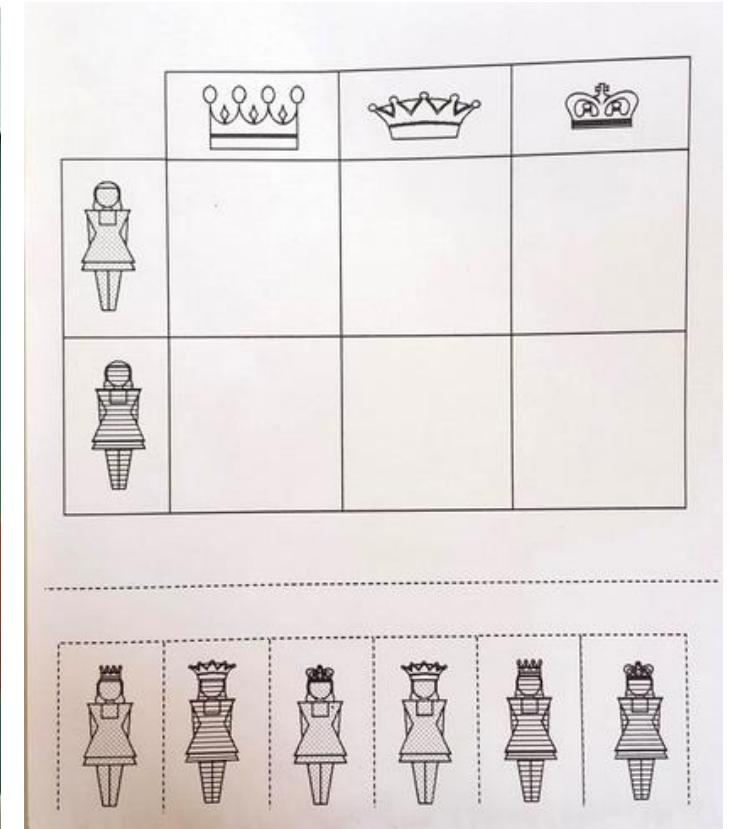
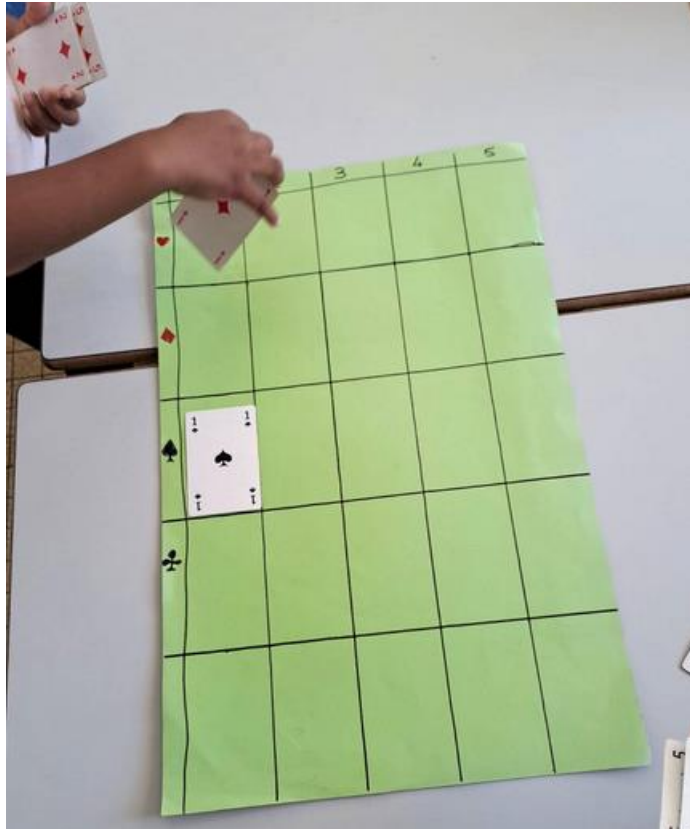
Réponse
27 pommes $12 + 15 = 27$








4 • Karima a ramassé 24 châtaignes. Mais elle en a donné 16 à ses copines.
Combien lui reste-t-il de châtaignes ?

Réponse
8 châtaignes $24 - 16 = 8$

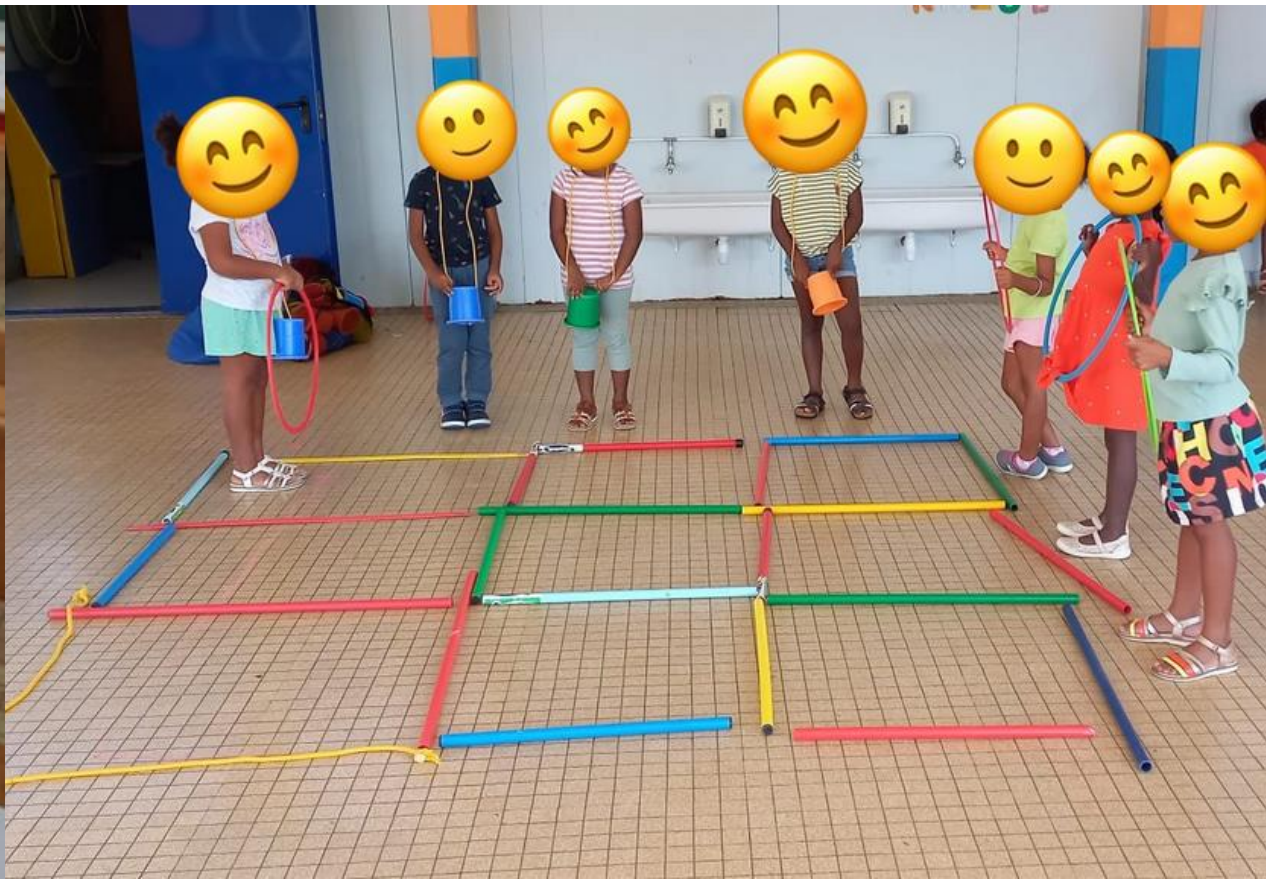
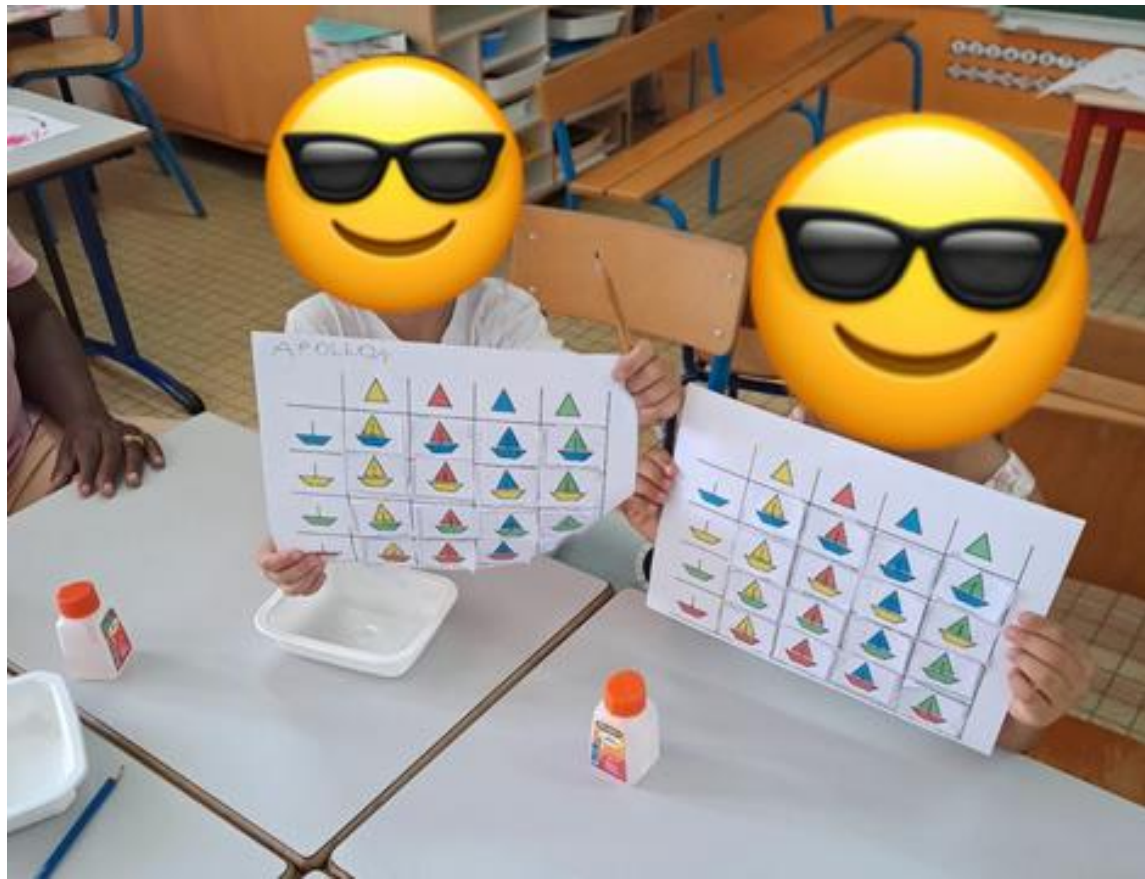
Classe de CE1- MARIN B

Utilisation des tableaux à double entrée à PDF



	 roi	 reine	 valet
			
			
			
			





Résolution de problèmes :

Constituer des listes d'énoncés de problèmes dès la maternelle avec une structure syntaxique qui peut servir de base à l'introduction de variables didactiques : univers de référence et univers numérique.

Cette liste profite aux consolidations langagières et mathématiques.

L'exploiter comme des exercices structuraux pour la stabilisation des acquis. Intégrer la recommandation : manipuler, verbaliser, abstraire autant que de besoin (Rapport Villani Torossian)

La partager avec l'ATSEM, l'AESH, la famille.

Permettre aux élèves de s'approprier le corpus par la lecture et l'écriture dès que possible (CP) quand l'avancée en combinatoire rend l'énoncé déchiffrable. Dans ce cadre, les élèves peuvent aussi produire des énoncés en agissant sur les variables.

Banques de problèmes signalées : évaluations repères, banque de problèmes de la circonscription.

Note :

Ces énoncés permettent d'introduire des phrases interrogatives et des énoncés complexes.

Exemple 1 : *Il y a 5 chiens et 3 os. Combien d'os faut-il ajouter pour que chaque chien ait un os ?* (CP 2023, exercice 6 – Remarquer le subjectif présent pour l'idée de but après pour que)

Exemple 2 : *6 poules veulent couvrir 1 œuf chacune. Il y a seulement 3 œufs. Combien d'œufs doit-on ajouter pour que chaque poule couve un œuf ?* Remarquer l'usage du subjonctif présent mais aussi le substitut *chacune* associé à la distribution voulue. (CP 2023, exercice 6)

Exemple 3 : *Sophie joue au jeu de l'oie. Elle est sur la case 8. Elle doit reculer de 4 cases. Sur quelle case va-t-elle arriver ?* (Mi CP 2023 EX 7 : remarquer l'usage du futur proche avec le verbe irrégulier aller et la reprise pronominale avec le pronom personnel sujet qui oblige à gérer les contraintes de genre et de nombre)

Exemple 4 : *Aujourd'hui, j'ai 9 copains avec moi dans la cour. Hier, j'en avais 5 de moins. Avec combien de copains je jouais hier ?* (Mi CP 2023 EX 7 : remarquer l'usage du présent et de l'imparfait, des indicateurs de temps hier, aujourd'hui, et la reprise pronominale avec le pronom *en* avec un référent *copains* qui se trouve dans une autre phrase).

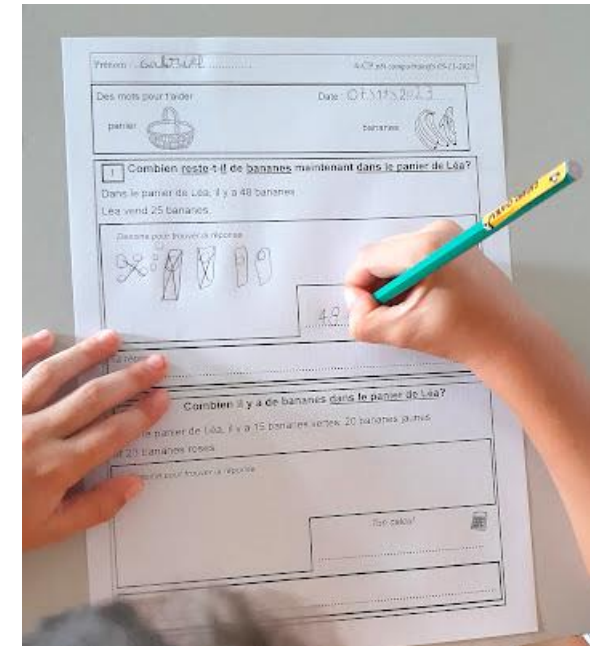
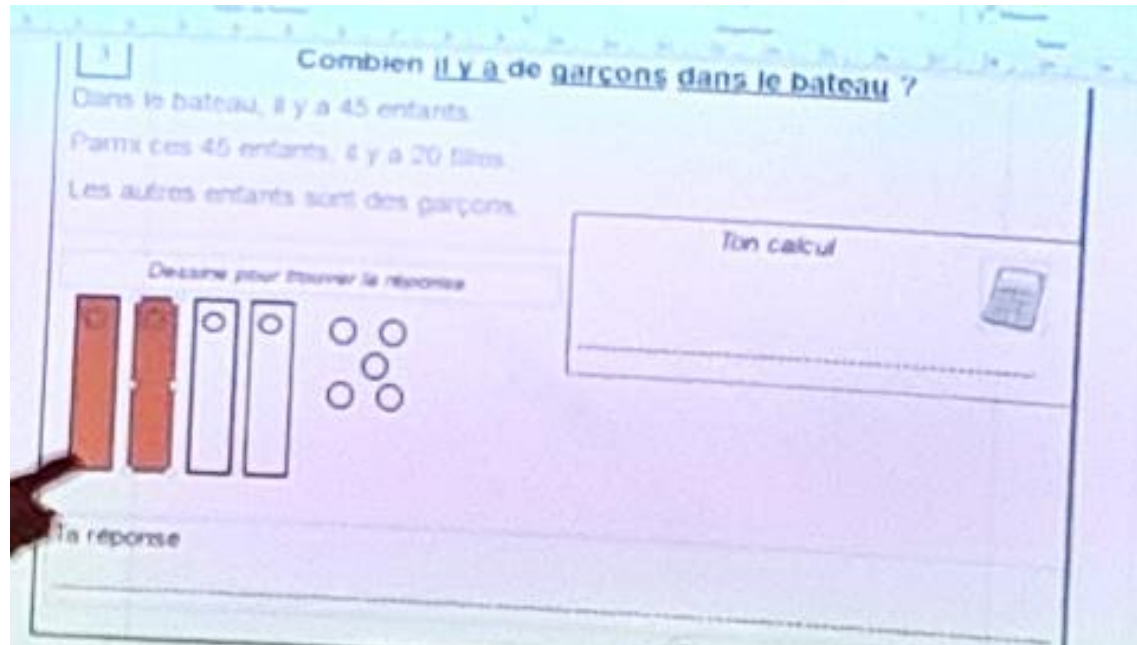
Énoncé 2 : Il y a 6 poupées et 2 robes. Combien de robes faut-il ajouter pour que chaque poupée ait une robe ?

Prénoms :	Comprend l'énoncé	Ne comprend pas l'énoncé	Ne réussit pas	Réussit S (seul) A (avec aide)	Résout : M (avec matériel) C (par le calcul)

Énoncé 3 : Il y a 7 reines et 3 couronnes. Comment faire pour que chaque reine ait sa couronne ?

Prénoms :	Comprend l'énoncé	Ne comprend pas l'énoncé	Ne réussit pas	Réussit S (seul) A (avec aide)	Résout : M (avec matériel) C (par le calcul)

Evolution de la pratique de classe en résolution de problèmes



Classe de M. LEVISAGE

11/23

Combien il y a de stylos dans la trousse de Léo ?

Dans la trousse de Léo, il y a 23 stylos rouges, 23 stylos verts et 23 stylos bleus.

Élève L : peu de soucis de copie, pas de soucis de schématisation et pas de soucis de compréhension et tient compte des conseils du professeur.

11/23

Combien reste-t-il de stylos dans la trousse de Léo ?

Dans la trousse de Léo, il y avait 48 stylos.
Léo donne 25 stylos à Max.

Combien reste-t-il de stylos dans la trousse de Léo ?

Dans la trousse de Léo, il y avait 48 stylos.
Léo donne 25 stylos à Max.

48 - 25 = 23

23

48 - 25 = 23

il reste 23 stylos dans la trousse de Léo.

The student has drawn a diagram of pens in a pencil case. There are two columns of red pens, two columns of green pens, and two columns of blue pens. Below the diagram, the student has written the equation $23 + 23 + 23 = 69$. To the left of the equation is a sad face drawing. Below the equation, the student has written "il y a 69 stylos dans la trousse de Léo".

Combien il y a de stylos rouges dans la trousse de Léo ?

Dans la trousse de Léo, il y a 48 stylos. Parmi ces 48 stylos, il y a 25 stylos verts.

Les autres stylos sont rouges.

😊 } Combien il y a de stylos rouges dans la trousse de Léo ? Dans la trousse de Léo, il y a 48 stylos. Parmi ces 48 stylos, il y a 25 stylos verts. Les autres stylos sont rouges.

☹️ } Dans la trousse de Léo il y a 23 stylos dans la trousse de Léo.



Élève M : pas de soucis de copie, pas de soucis de schématisation mais soucis de compréhension de l'énoncé (= « âge du capitaine »).

😊 } Combien reste-t-il de stylos dans la trousse de Léo ? Dans la trousse de Léo, il y avait 48 stylos. Léo donne 25 stylos à Max.

☹️ } 48 - 25 = 23

😊 } Dans la trousse de Léo il y a 23 stylos.

Élève P : pas de soucis de compréhension de l'énoncé mais petit souci de copie, de schématisation ; a des difficultés à appliquer les conseils du professeur.

Dans la trousse de Léo il y a 23 stylos rouges, 23 verts et 23 stylos bleus.


il y a 69 stylos dans la trousse de Léo $42 + 20 = 69$

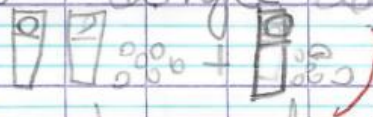
Observez l'évolution !

Dans la trousse de Léo, il y avait 48 stylos.
Léo donne 25 stylos à Max.
le reste 23 stylos dans la trousse de Léo.

Max



☹️ Dans la trousse de Léa il y a 48 stylos parmi ces 48 stylos il y a 25 stylos verts.

☹️ Les autres stylos sont adouezes -  il y a 25 stylos dans la trousse de Léa.

☺️ Dans la trousse de Léa il y avait 26 stylos. Léa achète 16 stylos et il les range dans sa trousse.  ☹️ il y a 42 stylos dans la trousse de Léa. ☺️ $26 + 16 = 42$

• Combien il y a de poissons dans le bateau de David? Dans

le bateau de David il y a

32 thons, 8 Laparons et 24 dorades.  +  + 8

☺️ (il y a 64 poissons dans le bateau de David.

← $32 + 24 + 8 = 64$

Exemples de problèmes sur feuilles A4



Le pictogramme de la calculatrice est présent afin que l'élève **pense aux ordres** qu'il devrait donner à la calculatrice s'il en avait une.
L'élève n'a pas besoin de la calculatrice pour effectuer les calculs proposés sur cette fiche.

Des mots pour t'aider

Date :

bateau



dorade



tazar



thon



A

Combien il reste de tazars dans le bateau de David ?

Dans le bateau de David, il y a 25 tazars.

David vend 15 tazars à Léa.

Dessine pour trouver la réponse.

Ton calcul



Ta réponse

B

Combien il y a de poissons dans le bateau de David ?

Dans le bateau de David, il y a 15 thons, 20 dorades et 13 tazars.

Dessine pour trouver la réponse.

Ton calcul



Ta réponse

C

Combien il y a de poissons dans le bateau de David ?

Dans le bateau de David, il y a 25 dorades et 24 tazars.

Dessine pour trouver la réponse.

Ton calcul



Ta réponse

Le contexte reste le même: la compréhension de l'énoncé est fondamentale afin de s'orienter vers la bonne modélisation.

D

Combien il y a de tazars dans le bateau de David ?

Dans le bateau de David, il y a 40 poissons.

Parmi ces 40 poissons, il y a 10 dorades.

Les autres poissons sont des tazars.

Dessine pour trouver la réponse.

Ton calcul



Ta réponse

Action académique « Petits matheux »

Comment mettre en œuvre cette action au sein des écoles ?

→ Des ateliers intensifs sur une période courte.

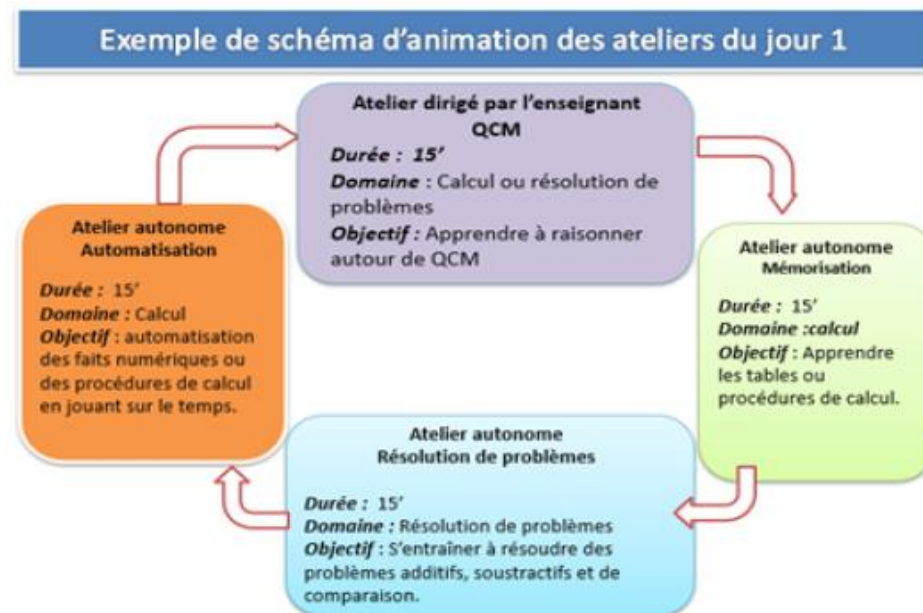
Les activités en Résolution de Problèmes et en calcul doivent être quotidiennes et répétitives. Chaque élève doit bénéficier d'au moins 15 minutes de calcul et 15 minutes de résolution de problèmes arithmétiques chaque jour pendant la durée de l'action.

→ Quatre types d'ateliers

- ◆ Atelier de mémorisation (faits numériques et procédures) ;
- ◆ Atelier de résolution de problèmes ;
- ◆ Atelier QCM en relation avec le type d'exercices proposés ;
- ◆ Atelier d'automatisation (variable temps imparti pour réalisation des activités) ;

→ Organisation des ateliers sur une semaine

Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4
Atelier dirigé : QCM Ateliers autonomes : Mémorisation, Automatisation, Résolution de problèmes (RP)	Atelier dirigé : Mémorisation Ateliers autonomes : Automatisation, Résolution de problèmes (RP), QCM	Atelier dirigé : Résolution de problèmes (RP) Ateliers autonomes : Automatisation, Mémorisation, QCM	Atelier dirigé : Automatisation Ateliers autonomes : Résolution de problèmes (RP), Mémorisation, QCM



Leviers à activer

- Proposer des situations de jeux ou de résolution de problèmes qui font sens pour les élèves ;
- Varier la taille et la nature des collections utilisées ;
- Varier les types de problèmes relevant d'une même opération, la nature des situations (plus ou moins dynamiques) ;
- Prendre appui sur les interactions langagières, les manipulations, la possibilité de « mimer », pour permettre à l'enfant de verbaliser la situation, construire et entraîner des procédures de résolution ;
- S'appuyer sur des dessins faits par les élèves, en les invitant à faire des dessins de plus en plus symboliques de façon à aller de plus en plus vite.

En éducation prioritaire, en lien avec le faible effectif de classe, l'enseignant peut revoir le schéma type présenté ci-dessus selon les propositions suivantes :

- *Prévoir 2 séances de 2 ateliers chacune par jour,*
- *Regrouper 2 classes dédoublées ce qui permettrait d'améliorer le taux d'encadrement des ateliers.*

Exemples de situations propices à des apprentissages mathématiques :

	Domaine 1	Domaine 2	Domaine 3	Domaine 4	Domaine 5
Valeur cardinale des nombres	Comptines numériques et calculines à mémoriser.	Dénombrement du nombre d'objets nécessaires pour la séance d'activité physique...	Dénombrement du nombre de formes géométriques nécessaires à la reproduction d'un tableau proposé.	Atelier quotidien de manipulation du nombre (nombre= objet d'apprentissage).	Renseignement d'un bon de commande pour réaliser des plantations dans la cour...
Valeur ordinale des nombres	Recherche de la position des personnages d'un album : <i>A quel place du podium est arrivé le coyote ?²⁷</i>	Recherche de la position de l'ordre d'arrivée des élèves après une course organisée dans la cour de récréation.	Séquençage d'une réalisation plastique : « <i>En premier on va... En deuxième...</i> ».	Atelier quotidien de manipulation du nombre (nombre= objet d'apprentissage).	Lecture de fiches techniques (pas à pas) permettant de réaliser certains objets...
Grandeurs et mesures	Comparaison de certaines grandeurs évoquées dans des ouvrages de littératures jeunesse : <i>Quel est le personnage le plus grand ?²⁸...</i>	Recherche de procédés pour mesurer une distance parcourue pendant un temps donné : report de différentes unités (chaussures d'élèves par exemple : plus la pointure est petite, plus le nombre trouvé est élevé...).	Comment reproduire des formes de la même taille qu'un modèle donné afin de les agencer différemment ?	Atelier de résolution de problèmes de comparaison de mesures (nombre= outil au service d'un raisonnement).	Mesurage de la croissance des animaux de l'élevage, des plantes cultivées...
Résolution de problèmes	Tirbouchonnet prend un cachet le matin et un le soir. Combien Tirbouchonnet devra-t-il prendre de cachets dans la semaine ? ²⁹	Nous sommes 14 dans la classe. Combien d'équipes de 4 enfants pouvons-nous faire ?	Recherche de différentes façons de paver une feuille à l'aide d'une forme de base.	Atelier quotidien de résolution de problèmes (nombre = outil au service d'un raisonnement).	<i>Le papillon a pondu 15 œufs. 2 ont été mangés par les fourmis. Combien en reste-t-il ?</i>

Extrait

« Vademecum Grande
Section dédoublée »

page 40



Commentaires et analyses : jour 4

- La RP est présente dans les EDT mais une exploitation dans de diverses situations
- Activités ritualisées : faire attention à proposer des situations qui permettent d'aborder l'aspect Cardinal mais aussi l'aspect ORDINAL, souvent oublié (on trouve des ressources sur Eduscol, lors des activités motrices)
- Lexique « + que/- que », chacun (reformuler = recodage sémantique). Attention aux mots inducteurs
- Schématisation de la situation (progression à penser en équipe)
- Travail de l'inhibition / contrat didactique
- Travailler les différents types de problèmes
- 10 problèmes / semaine = on peut s'appuyer sur l'ATSEM, avec un outil adapté, une grille d'observation pour qu'elle puisse gérer un groupe
- Importance et pertinence de l'usage du cahier de résolution de problèmes (importance de l'écrit)
- Rituels en place : jeu de la boîte/ du saladier, compter les élèves, se repérer sur le calendrier, comparer les tours d'appel (légos), ...
- Langage modélisant de l'adulte
- Grand groupe et ateliers : 2 modalités utilisées
- Ressources disponibles : Guides, banque de circo, Web, Fichiers, plan Maths
- Importance du vocabulaire
- Comment motiver les élèves ? : importance de l'affect, l'utilisation du Créole
- Faut-il laisser des traces des erreurs ?
- Comment mobiliser, motiver, engager tous les élèves ? = leur permettre d'entrer dans la réflexion

Bilan – Perspectives et évolutions : jour 4

- Apprendre et ritualiser la schématisation afin de permettre l'identification de l'obstacle. Il faut donc commencer au plus tôt, c'est-à-dire dès la maternelle (en équipe, faire des progressions)
- Manipulation/Verbalisation = Mettre en scène
- Le problème négocié : à tester
- Attention : Travail de l'inhibition / contrat didactique (surtout pour les problèmes atypiques)
- Ecriture d'énoncés de PB par les élèves à partir d'images
- Faire verbaliser la réponse dès la maternelle. Communiquer à l'oral et à l'écrit.
- Aspect cardinal et ORDINAL à proposer dans les activités ritualisées
- Usage du tableau à double entrées dès la maternelle : rituels, motricité, dans tous les domaines
- Laisser des traces, dédramatisation de l'erreur / Rétroaction / cheminement / les progrès sont plus visibles
- Mettre en œuvre, dans les classes de cycle 2, l'action académique « Petits matheux »
- Exploitation de la ressource : M@ths en-vie (ancrer les mathématiques dans le réel)
- Aspect positif de la résidence (à reconduire) en faisant attention aux dates (éviter les périodes des évaluations nationales)
- 10 problèmes (et même plus) par jour : c'est possible !
- Développer un esprit mathématique
- Partir du proche pour aller vers l'universel
- La RP est transversale : prendre conscience qu'elle intervient dans TOUTES les DISCIPLINES

Merci à tous les collègues contributeurs.

Merci pour le temps consacré aux transmissions des photos et supports.

Merci pour l'intérêt manifesté pour cette résidence pédagogique et d'avoir collaboré à sa réussite.

Merci pour les échanges et la mutualisation.

Merci aux CPD pour leur participation et leur soutien.

