

Bella ciao !

Spectacle de Commedia dell'arte
Bâti à partir de pages célèbres

L'oiseau vert de Gozzi
Barouffe à Chioggia de Goldoni
Zanni

Martinique Guadeloupe 2024



THEATRE DU VERSANT - BIARRITZ

Théâtre du Versant rue Pelletier - 64200 BIARRITZ

33(0)559 230 230

www.theatre-du-versant.fr – theatre-versant@orange.fr





La commedia dell'arte est universelle et incontournable parce qu'elle représente la nature humaine et ses revers, la quête d'un bonheur, les difficultés d'une société... Bien des thèmes parlent toujours au spectateur d'aujourd'hui...

Ce spectacle permet de plonger les élèves dans l'histoire théâtrale et la réécriture constante de personnages qui sont devenus des archétypes, voire des éléments de langage.

Ils s'adressent aux élèves de 11 à 18 ans et permet différents niveaux de compréhension et d'étude.

Ce qui importe c'est la **découverte du spectacle vivant** et la rencontre avec tous les personnages hauts en couleur de la commedia dell'arte que nous continuons à rencontrer aujourd'hui.

Par un jeu vif et spontané, la frontière est abolie entre la scène et le public. Le spectateur devient parfois, acteur de hasard. Le jeune spectateur assiste à un théâtre qui se crée sous ses yeux, sans fard et sans coulisses « un théâtre en train de se faire ».

Par l'utilisation de techniques d'improvisations, l'acteur entraîne le spectateur à participer directement. Le fossé entre la scène et le public est comblé

Le spectacle est bâti à partir de :

- L'oiseau vert de Gozzi (dispute entre Truffaldin et Sméraldine)
- Barouffe à Chioggia de Goldoni (scène du jugement)
- Zanni texte (traditionnel ancien)



Dossier pédagogique

La commedia dell'arte ...appelée aussi commedia dell'improviso (à l'impromptu), commedia a soggetto (à canevas), commedia popolare (populaire) est une forme de comédie populaire apparue en Italie dans les années 1550, fondée sur l'improvisation, et qui influença durablement le théâtre européen. Mais la commedia remonterait en fait au Moyen Age, à l'époque où l'on joue des farces dans les divers dialectes des régions d'Italie. C'est un divertissement pour le grand public. Les Troupes de commedia dell'arte n'avaient pas de plateau fixe et voyageaient de pays en pays en transportant leurs tréteaux. Elles devaient savoir attirer le public et le convaincre d'assister aux représentations. Les compagnies mettaient en scène des situations de l'actualité locale en quelques heures.

Tous les registres du comique peuvent être utilisés

Le comique de situation : Le théâtre fait rire par des situations incroyables. Le quiproquo est lié à une confusion sur le sujet évoqué entre deux personnes qui ne réalisent pas qu'elles parlent de la même chose.

Le comique de caractère : Les pièces épinglent les comportements ridicules des hommes. Elles dénoncent les travers des hommes, leurs vices.

Le comique de geste : est provoqué par des attitudes, des coups, des mouvements excessifs.

Au sujet du spectacle

Ce spectacle s'inscrit dans la tradition de la commedia dell'arte, même s'il prend souvent une forme contemporaine. C'est une comédie qui décline toute la partition des rapports humains.

Grâce au jeu de l'improvisation et de l'adresse au public, le spectacle démonte les mécanismes de la représentation. Les frontières du théâtre sont abolies. Le spectacle, sans coulisse, est partout ; sur la scène, dans la salle. Chacun est, à la fois, acteur et spectateur.



Quelques thèmes de réflexion

Avant la représentation,

Dans la commedia dell'arte, Qu'est-ce qui permet l'identification immédiate des personnages ?

- Sur quoi les intrigues de la commedia dell'arte reposent-elles ?

Après la représentation

- Racontez l'histoire comprise
- L'espace scénique : Parlez de la gestion de l'espace par les comédiens.
- Le masque et l'expression du corps ?
- Le rapport comédien et public ?
- Les accessoires ? Citez-les et analysez leur lien avec l'histoire racontée
- Les comédiens : Jeux de regards, rapport au partenaire ? Gestuelle ? Déplacements ? Les costumes
- La mise en scène : Quels sont les partis pris de mise en scène ?
- Et vous ? Donnez votre appréciation : points forts et points faibles de cette pièce ? Qu'est-ce qui vous reste en mémoire ?

Conditions d'accueil

Technique

De structure légère, s'adapte à toutes les conditions scéniques : Dans un théâtre ou en plein air, une salle polyvalente.

Mise à disposition d'une table et 3 chaises

Montage : 1h - Durée : 1h15

Conditions financières

6 € euros par élève minimum 100 élèves - 5.50 au-delà de 140

Nous nous chargeons des transports internationaux et locaux

ELIGIBLE AU PASS CULTURE