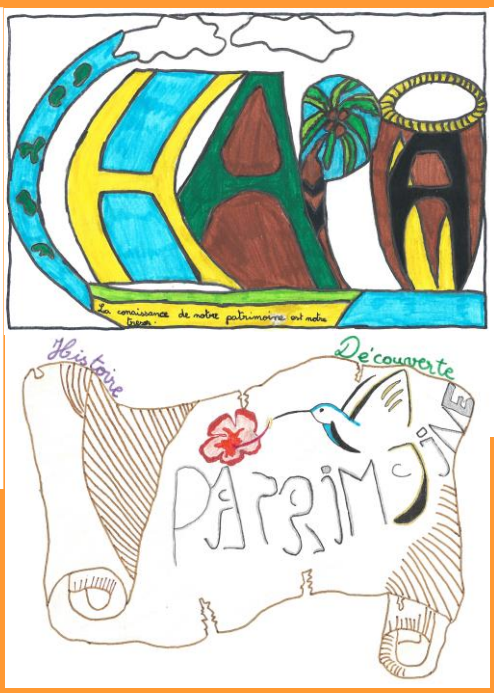
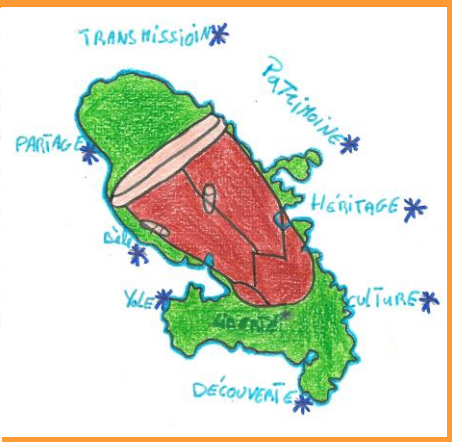
Classe Patrimoine





[1]

« L'homme de culture est un inventeur d'âmes ».

Aimé Césaire

[1] Ces images sont des propositions de logos réalisés par les élèves.

I. Présentation générale

1. Enjeux de l'éducation au patrimoine.

« Le patrimoine présente des formes très diverses. Il peut être civil, religieux, commémoratif, hospitalier, judiciaire, scolaire, militaire, urbain, rural, industriel, naturel... On pourrait le définir comme l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine, et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.), soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.). […]Les actions éducatives déclinées autour de l'éducation au patrimoine, s'inscrivent dans le cadre des priorités conjointes des deux ministères en charge de la culture et de l'éducation, de placer les arts et la culture au cœur de l'École pour permettre à 100% des jeunes de bénéficier d'éducation artistique, culturelle et sensorielle. L'éducation au patrimoine doit veiller à mobiliser chacun des trois champs d'action indissociables qui engagent l'élève à :

-Rencontrer des lieux patrimoniaux, des artistes et des œuvres et des lieux de diffusion et d'enseignement de la culture ;

-Développer une pratique artistique et culturelle, individuellement ou collectivement, au regard du projet engagé ;

-S'approprier des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que la construction d'un jugement esthétique et de l'esprit critique. »[2]

2. Constat à l'origine du projet

Suite au constat du manque d'intérêt des élèves pour la culture, la mise en place d'une classe valorisant le patrimoine antillais s'est révélée nécessaire. À l'ère de la mondialisation où chacun prend conscience de la valeur de son terroir et s'engage à conserver et à valoriser son patrimoine, il est important que les élèves connaissent et entretiennent ce qui fonde leur identité afin de le transmettre. Cette classe sera l'occasion de faire découvrir entre autres les pratiques et les domaines culturels de la Martinique mais aussi des Antilles.

[2]https://eduscol.education.fr/cid53087/patrimoine.html

3. Description du projet

La classe à option patrimoine permet aux élèves volontaires et motivés de développer leurs connaissances et leurs compétences dans les domaines artistiques et culturels par une pratique régulière et structurée, sans prérequis de capacités. Cette classe est ouverte à tous les élèves volontaires entrant en 6e à la rentrée 2020 qui s'impliquent dans des projets personnels et collectifs dans et en dehors de l'établissement.

Les enseignements dispensés ont pour finalité de sensibiliser les élèves aux différents langages, aux esthétiques de leur territoire et de leur terroir et à leur identité plurielle.

4. Objectifs généraux du projet.

En dehors de l'aspect purement pédagogique et scolaire, ce projet s'inscrit dans une logique de découverte collective et individuelle du patrimoine, de la culture et plus largement de la société dans laquelle évoluent les élèves. Ainsi, cette initiative a pour but :

- De faire découvrir et approfondir une identité culturelle à une époque où elle a tendance à être diluée dans d'autres cultures.
- De comprendre l'évolution des pratiques culturelles et artistiques.
- De comprendre le lien entre traditions et modernité.
- De favoriser la cohésion et l'entente au sein d'un groupe.
- De valoriser les élèves et leur permettre de s'impliquer dans un projet.
- De découvrir des métiers liés à la tradition en cohérence avec l'offre actuelle.
- Favoriser l'attractivité des classes en Réseau Prioritaire.

VOLET CULTUREL

La classe facilitera l'accès à la culture aux élèves ayant des difficultés à y accéder et de découvrir des lieux, des personnes qu'ils n'auraient pas fréquentées autrement en raison de barrières sociales et/ou économiques et/ou linguistiques. Elle favorisera la création de supports culturels permettant le rayonnement de l'établissement. À cet égard, les enseignements qui y sont conduits se fondent sur trois champs d'action indissociables :

- d'une part des rencontres directes et indirectes via différents médias (numériques notamment) avec des œuvres cinématographiques et des objets patrimoniaux, des professionnels, et des structures d'enseignement, de formation, de création, de conservation et de diffusion.
- d'autre part des pratiques, combinant actions et expériences individuelles et collectives auxquelles les élèves prennent part au sein de projets pédagogiques et d'activités éducatives (*productions, restitutions, concours, visites, sorties, voyages, etc.*) qui jalonnent leur scolarité au collège comme autant d'étapes, de temps forts, particulièrement marquants et mobilisateurs.
- enfin des connaissances qui permettent l'acquisition de repères culturels, formels, historiques, esthétiques, techniques, géographiques et d'un lexique spécifique permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre. Ces connaissances soutiennent le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

VOLET CITOYENNETÉ

La classe à option patrimoine permettra également de sensibiliser ces futurs citoyens et de les faire réagir aux problèmes du développement durable grâce au volet lié à la prévention et au respect de l'environnement. Les élèves s'engagent également dans le domaine de la santé en participant à des manifestations solidaires et caritatives comme le Relais pour la vie ou la collecte de denrées alimentaires.

ÉDUCATION 9

COLLÈGE FERNAND DONATIEN : LA CLASSE CAPA

LA CLASSE CAPA OU COMMENT DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE EN S'AMUSANT !

La classe CAPA, c'est quoi ?

CAPA signifie Classe Arts et Patrimoines. Nous sommes une 6e de 24 élèves du collège Fernand DONATIEN de Dillon. La classe CAPA nous permet de découvrir le patrimoine et les arts des cultures martiniquaises, caribéennes et mondiales. Nous avons 5 heures supplémentaires chaque semaine : 2 heures projets et 3 heures d'atelier. Nous formons une équipe car nous sommes ensemble pour 4 ans : eh oui, la classe CAPA, c'est de la 6e à la 3e. Nous sommes énergiques et motivés car nous avons conscience que le patrimoine naturel et culturel de la Martinique (entre autres) nous réserve de belles surprises.

Quels sont les objectifs de la classe CAPA ?

L'objectif principal de la classe est de découvrir des éléments du patrimoine à travers des visites, des sorties, des reportages, des entretiens, des expositions et tout ce qui pourra combler notre soif de découvrir. Mais nous ne sommes pas seulement des spectateurs, nous créons et imaginons également des jeux et plein d'autres choses autour de la culture. Nous découvrons et travaillons sur des valeurs comme le vivre ensemble, l'entraide, l'esprit d'équipe. Nous tenons à mener des actions citoyennes car nous avons conscience qu'il est important que tout le monde s'implique pour que chacun se sente bien et vive décemment. Nous avons d'ailleurs participé à une collecte de la Banque alimentaire organisée par le collège. Nous comptons bien nous impliquer dans de nombreuses autres actions citoyennes.

La Charte de la classe CAPA

Dans notre classe, nous sommes tous volontaires. Nos parents et nous avons donc tous signé une charte que nous devons respecter scrupuleusement : nous devons avoir un bon comportement, être tolérant, empathique, respectueux et nous engager dans la vie du collège et hors du collège. Les élèves de CAPA doivent s'intéresser à tout ce qui se passe autour d'eux et dans le monde, être curieux et se tenir régulièrement informés.

Quelques exemples d'activités de la classe CAPA

Nous avons bien évidemment eu une journée du Patrimoine hors du commun !
Nous avons d'abord participé à des jeux culturels avec l'association KARISKO en début de journée au sein de l'établissement. Ensuite, nous nous sommes rendus à la plantothèque de Tivoli afin de jardiner, de découvrir de nouvelles façons de planter des plantes de chez nous et de découvrir de nouvelles plantes grâce à une chasse au trésor. Enfin, nous sommes allés à la Maison d'Aimé CÉSAIRE, sur la route de Redoute où nous avons d'abord pris notre déjeuner puis visité, lu des poèmes et posé des questions. A la fin de cette journée, nous avons rédigé un poème pour Aimé CÉSAIRE dans le bus et quelques semaines plus tard, nous avons réalisé des reportages de cette journée si riche.
Ce n'est qu'un aperçu de nos activités car nous avons également fait du bèlè et du tambour Bèlè avec l'association Bèlè an wout, participé à un moment bèlè organisé sur la Savane toujours par Bèlè an Wout, préparé des expositions, joué à des jeux culturels et nous vivrons encore plein de belles choses ce second semestre. Alors restez connectés pour la suite de nos aventures !

Les élèves de la classe CAPA

Pos.	N°	Nom	Temps total	Nb. tours
1	157	SEMINAIRE COLLEGE	22:14:12.973	757
2	50	FCCAC2	22:14:04.508	743
3	107	ROTARY F RSMA AXA R2	22:14:12.724	728
4	121	TEAM EDF	22:12:38.080	667
5	84	Live it up	22:13:58.587	641
6	171	AVEC LE LONGVILIERS CL	22:11:21.033	639
7	53	Les MOUSKETAIRES DU LI	22:13:50.723	614
8	36	Pour IMANE et les petits guer	22:12:31.794	593
9	131	Wakanda forever	22:13:50.455	588
10	35	Collège Petit Manoir	22:11:46.137	578
11	33	Collège Fernand DONATIEN	22:13:43.589	576
12	126	Team MILCEM-CACFM	22:14:08.135	571
13	82	LIGUE DE KARATE DE LA M	22:10:22.246	567
14	160	La relève	22:14:12.373	565
15	106	ROTARY F RSMA AXA R1	22:12:41.016	564

VOLET PROFESSIONNEL

L'option sera également ancrée dans la réalité économique et professionnelle puisqu'elle ouvrira à des perspectives à travers la découverte de métiers et d'établissements spécialisés.

Ces rencontres à vivre, ces pratiques à expérimenter et ces connaissances à acquérir prennent sens et cohérence dans le cadre d'un programme de formation continu et cohérent qui permettent de découvrir le patrimoine et s'ancrent dans les progressions pédagogiques.

5. Cadrage pédagogique

Cette classe à option patrimoine répond aux objectifs et aux attentes non seulement du socle commun de compétences, de connaissances et de culture (SCCC) mais également du projet d'établissement et du projet académique.

La classe s'intègre au Projet d'établissement « Nature, culture et patrimoine » et répond aux grandes orientations suivantes :

- Responsabiliser les élèves et les éduquer à la citoyenneté.
- Développer une culture et un usage du numérique au service de réussite de tous les élèves.
- Favoriser l'accès à la culture dans le cadre du PEAC. La classe à option patrimoine s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) que met en œuvre le collège dans son projet d'établissement pour favoriser un égal accès des jeunes à l'art et à la culture, notamment par la promotion de la fréquentation des structures culturelles de proximité.
- Sensibiliser aux questions liées au bien-être à l'école, à la santé et à la citoyenneté dans le cadre du CESC.
- Compléter l'offre de parcours artistique et culturel de l'établissement qui possède déjà une CHAAP (Classe à horaires aménagés Arts-Plastiques) et une CHAM (Classe à horaires aménagés Musique).

Enfin, dans le cadre du Projet académique, la classe a à cœur d'atteindre les ambitions suivantes :

- Inscrire l'école Martiniquaise dans son environnement.
- Construire un climat propice aux apprentissages.
- Promouvoir une équité des territoires.

6. Partenariats envisagés

Nous solliciterons plusieurs partenaires :

- Des partenaires institutionnels (*Rectorat, CANOPE, Ministère de la Culture et de l'Outremer, DJSC, DAC, CTM, CMT, TROPIQUES ATRIUM, Bibliothèques, Mairies, Communauté de communes*).
- Des partenaires privés (*Fondations, entreprises*).
- Des partenaires associatifs.

Nous avons déjà un partenariat avec Bèlè An Wout et des discussions sont en cours avec le Centre Culturel de Chateauboeuf (SERMAC).

II. Mise en œuvre

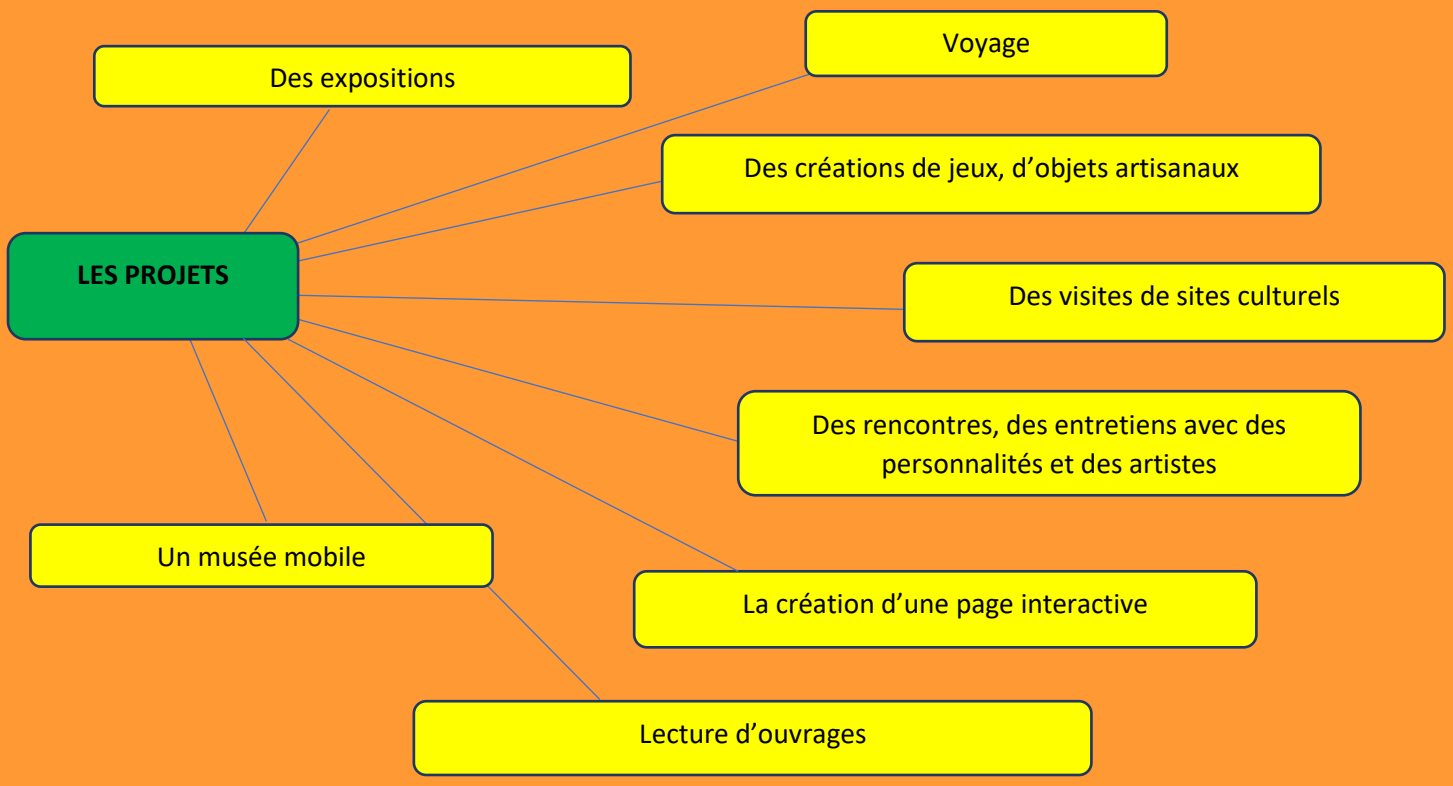
a. Programmation.

Cette classe se déroule sur quatre années consécutives de la 6ème à la 3ème. Ce dispositif pourra être renouvelé.

Les élèves disposent d'une heure de projet inscrite à leur emploi du temps et animée par les enseignantes référentes. Un après-midi entier est nécessaire à l'option patrimoine à raison de 3h d'atelier prévues en dehors des heures d'enseignement. Des enseignants et/ou des intervenants interviendront sur ces créneaux. Pour des raisons pratiques et dans le but de diversifier les apprentissages, certaines séances pourront avoir lieu hors-temps scolaire (*vacances, soirées, week-end, mercredi après-midi*).A chaque vacance scolaire (petite et grande), les élèves doivent s'investir dans des activités à effectuer, des productions à fournir et des livrets à compléter.

b. Actions pédagogiques envisagées.

En plus de l'aspect purement théorique, de nombreux projets et actions répartis sur les quatre années seront mis en place de façon ponctuelle, périodique ou pérenne.



c. Actions pour financer les éventuels projets.

Comptant sur le soutien institutionnel, nous prévoyons aussi d'obtenir des financements par d'autres voies. Des actions sont prévues comme la mise en cabas, les souscriptions, la vente de gâteaux, la tombola, la sollicitation de mécènes...

Projets 2020-2021

SUR LES TRACES DE NOS ANCÊTRES	
ATELIERS	● Atelier Bèlè avec l'association Bèlè An Wout. -Module « Dansé Bèlè » -Module « Tanbou Bèlè » ● Atelier « Master class Conte créole » avec Mme Monique AGRICOLE. ● Atelier Rolento avec Maxime PLIYA
SORTIES ET ACTIVITÉS	● Participation aux Journées du Patrimoine (JEP 2020). ● Exposition sur le Bèlè. ●Rédaction d'articles transmis à InfoDillon. ● Visite de l'Ecolieu de Tivoli. ● Visite de la Maison d'Aimé Césaire. ● Participation à une manifestation de Bèlè avec l'association Bèlè An Wout. ● Journée d'immersion et d'animation au Centre Culturel de Chateauboeuf. ●Interviews des artistes présents lors de la soirée « Rire en famille » organisée par le Centre Culturel de Chateauboeuf. ● Réalisation d'un spectacle vivant « Ti Mayolè » présenté lors de la fête de fin d'année du collège Fernand DONATIEN.

UN CIRCUIT CULTUREL

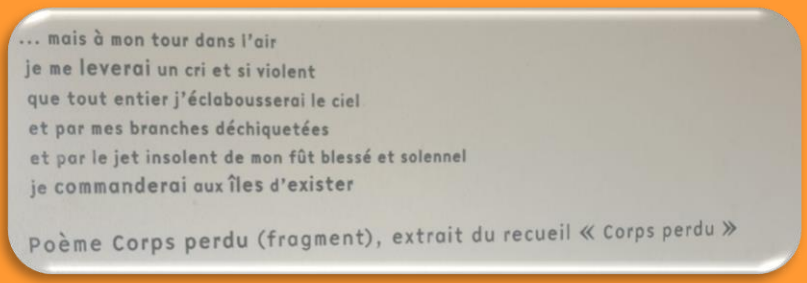
LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (18/09/20)

Les élèves ont participé aux Journées Européennes du Patrimoine. À cet effet, plusieurs rencontres ont été prévus le vendredi 18 septembre 2020 :

-Une immersion dans le patrimoine avec l'association KARISKO au collège sous la forme de jeux.

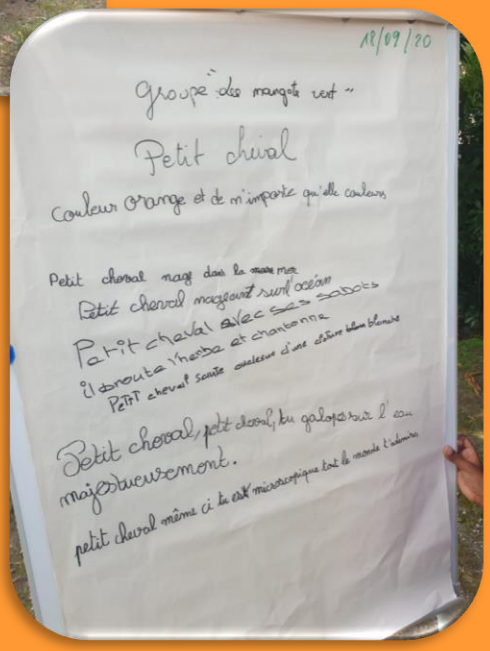
-Une visite l'Ecolieu de Tivoli pour une découverte de la plantothèque.

-Une visite de la maison d'Aimé Césaire ponctuées d'activités.



... mais à mon tour dans l'air
je me leverai un cri et si violent
que tout entier j'éclabousserai le ciel
et par mes branches déchiquetées
et par le jet insolent de mon fût blessé et solennel
je commanderai aux îles d'exister

Poème Corps perdu (fragment), extrait du recueil « Corps perdu »



Aimé CÉSAIRE
par la classe Patrimoine
du collège Fernand Donatien.

Non seulement maire et poète Historique pour la Martinique Resté toujours fidèle à ses communes Basse Pointe et Fort-de-France

Parti pour la France et revenu à son pays natal

Fidèle à son île

Tu aimais la simplicité

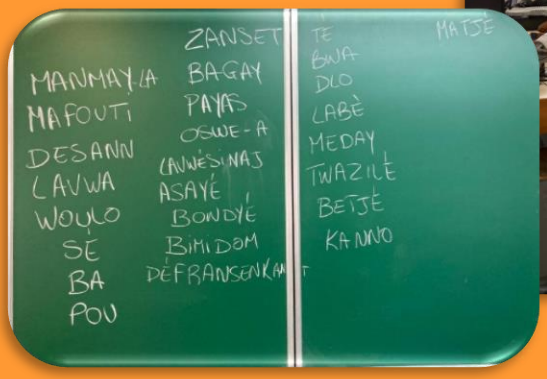
Fidèle à son peuple

Même dans ses écrits

Merci.

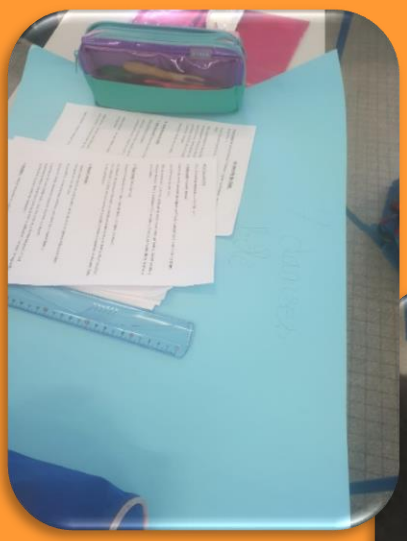
ATELIER BÈLÈ

En partenariat avec l'association Bèlè An Wout, les élèves ont été sensibilisés durant un semestre au monde du Bèlè que soit sous la forme théorique ou pratique. Les ateliers d'initiation, le jeudi après-midi, leur permettent de comprendre « lespribèlè » mais aussi l'histoire de cette danse martiniquaise fortement ancrée dans le patrimoine.

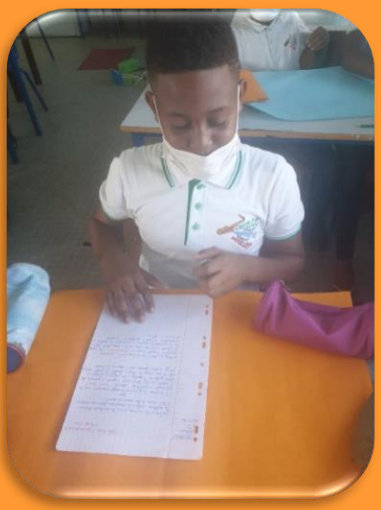


PAUSES CULTURELLES LUDIQUES

PRÉPARATION DE L'EXPOSITION BÈLÈ



Les élèves ont travaillé à partir de leurs recherches personnelles et avec l'aide des intervenants de l'association Bèlè An Wout sur des thèmes en lien avec le Bèlè. Ils élaborent alors des panneaux qui constitueront les supports de l'exposition.



HALTE AU CENTRE CULTUREL DE CHATEAUBOEUF (20 /03/21)

Le 20 mars 2021, lors de la caravane des quartiers des Centres culturels foyalais, Mme Mélina MONROSE, directrice du Centre culturel de Chateauboeuf nous a permis de découvrir les ateliers qu'elle propose. Les élèves ont bénéficié de séances privatisées d'Afrobeat, du Neuf avec du vieux et de Mas and Ka.

La journée s'est clôturée par une soirée sur le thème « Rire en famille » autour du conte et du théâtre et l'humour.

Visite du jardin et rencontre avec les créations exposées dans le hall du Centre.

INITIATION MAS AND KA

INITIATION AFROBEAT

INITIATION DU NEUF AVEC DU VIEUX

INITIATION BÈLÈ BASPWENT

MOMENT RESTITUTION

DE BELLES REALISATIONS ET DE BELLES RENCONTRES

SOIRÉE CONTE, RIRE ET DANSE

TI MAYOLÈ DE LA CLASSE ARTS ET PATRIMOINES (25/06/21)

Bèlè, Conte, Rolento, voilà le cocktail pour un beau spectacle. **Les élèves de la CAPA ont donné leur première représentation sur scène le 25 juin 2021 au collège et ont ainsi valorisé les trois ateliers phares de leur année de 6ème.**

Ils ont écrit et mis en scène le texte qu'ils ont présenté devant une assemblée conquise.

En pleine préparation du Rolento avec Maxime PLIYA alias Max Loove, du Bèlè avec Loic BEUZE, Président de Bèlè An Wout et du Conte avec Mme Monique AGRICOLE.

Les élèves ont également élaboré, sous la direction de leurs enseignantes, un livret qui a été remis avant le spectacle.

Le saviez-vous?
Le Rolento

Le Rolento est une déformation de l'expression « Heel and Toe » qui signifie « talon » et « orteil »: c'est donc une danse qui utilise principalement le pied et le talon.

Le Heel and Toe est le pas que dansaient les Crips, gang américain créé dans les années 60, originaire de South Central Los Angeles.

Le Rolento est une danse exclusivement martiniquaise qui mêle dancehall jamaïcain, pas américain et gestuelle martiniquaise.

Le Rolento s'est développé dans les années 2000 avec un pic de 2003 à 2006. Après une pause, on remarque un regain d'intérêt en 2019.

Cette danse a été inventée par des lycéens martiniquais à l'origine organisaient des « battle » entre eux et inter-lycées.

Page 1

Le saviez-vous?
Le Conte

Le conteur peut également être appelé : badjolè, krakè, mayolè, tirè kont.

En Afrique, le griot était la mémoire du roi et de la tribu : il avait en tête des siècles d'histoire qu'il transmettait à ses enfants car on était griot de père en fils. Le griot était chargé de transmettre la parole sacrée, qu'on appelle la parole de jour. Le conteur, lui, contait plutôt la nuit, pour la communauté et tirait des contes sur la vie quotidienne, ou grivois, ou moralisateurs. N'importe qui pouvait conter : on appelle cette parole la parole de nuit. Dans les grandes et petites Antilles, il était très mal vu de conter avant le coucher du soleil : celui qui le faisait prenait le risque de se transformer en … bouteille ou en panier !

On compare souvent Konpè Lapen, l'un des personnages principaux des contes créoles au personnage africain de Leuk Le Lièvre et même au Renard des fabliaux du Moyen Age avec qui il partage la ruse et la débrouillardise.

Avant, les contes occupaient une place importante dans les veillées, ils permettaient non seulement de raconter des moments de la vie du défunt mais également d'avoir une ambiance conviviale qui participait de l'accompagnement de la famille dans le deuil.

Page 1

Le saviez-vous?
Le Bèlè

Il y a des danses bèlè que l'on appelle Lalin Klè car elles se dansaient au clair de lune, quand cette dernière était bien haut dans le ciel et éclairait les soirées bèlè de sa lueur naturelle. Ces danses Lalin Klè se pratiquent tard dans la nuit, en fin de soirée bèlè. Il s'agit du woulé mango, du kannigwé, du bénézwel, du mabélo…

On appelle celui qui fait le tambour la Facteur de tambour. Il exerce un art maîtrisé par un petit nombre de personnes, qui consiste à transformer une peau de mouton ou de cabri et un fût de rhum en instrument qui saura résonner dans le cœur et le corps des danseurs.

Mettre sa jupe à la « rivière salée » consiste pour les femmes à la faire « blouser » sa jupe par-dessus un madras que l'on a préalablement attaché à ses reins. C'est à ce qu'on dit la méthode qu'utilisaient les femmes pour traverser la rivière.

Il existe dans le Nord deux bèlès : le bèlè de Sainte-Marie qui se danse principalement en carré et le bèlè Baspwent (qui est « descendu » à Fort-de-France) qui se danse principalement en ligne.

Beaucoup de chants bèlè sont inspirés de faits de la vie quotidienne des Martiniquais : travail, élections, histoires amoureuses. Le bèlè utilise beaucoup l'humour et la métaphore : il y a de nombreux niveaux d'interprétation.

Page 1

VOILÀ QUELQUES IMAGES DU SPECTACLE

Projet 2021-2022

SUR LES TRACES DE NOS ANCÊTRES	
ATELIERS	● Atelier Bèlè avec l'association Bèlè an Wout. -Module « Dansé Bèlè » -Module « Tanbou Bèlè » ● Atelier « Initiation à la langue créole » avec Mme Youly AGASTA ● Ateliers à venir sous forme de « Master Class ».
SORTIES ET ACTIVITÉS FAITES	● Participation aux Journées de l'Architecture et du Patrimoine (JAPA 2021). ● Exposition sur le Bèlè. ● Participation à la Dikté Kréyol Fodfwans 2021, (DKF 2021) 6ème lawonn (organisateurs et participants) ● Interview téléphonique avec Martinique la 1ère dans le cadre de la Dikté Kréyol Fodfwans 2021 (DKF 2021). ● Capsules vidéo des sorties réalisées.
SORTIES ET ACTIVITÉS À VENIR	● Voyage en Martinique sous l'intitulé « ANNOU VWAYAJÉ MATINIK : UN KALÉIDOSCOPE CULTUREL ». ● Rencontre avec l'association Martinique Inde pour découvrir Diwali. ● Rédaction d'articles à transmettre à InfoDillon, médias de Dillon. ● Des capsules audio et vidéo sur la culture en partenariat avec RBR (Radio Banlieue Relax)

JOURNÉE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE 2021
(JAPA, 15 /10/ 21)

Direction Ti Kafé aux Trois-Ilets

Visite de la pépinière des Trois-Ilets

EN ROUTE POUR LAKOU-A AU GROS-MORNE

Grâce à M. Renaud BONARD, les élèves de la CAPA ont pu découvrir une pratique alliant agilité, chant et tambour : c'est le FOUYTÈ. Il s'agit de battre la terre au son du tambour avec sa houe afin de la préparer à recevoir les cultures. Le fouytè fait appel à la solidarité entre les humains tout comme le Lasotè et le Fouyé tè.

Ce fut une expérience enrichissante et très physique.

WOULO BRAVO !

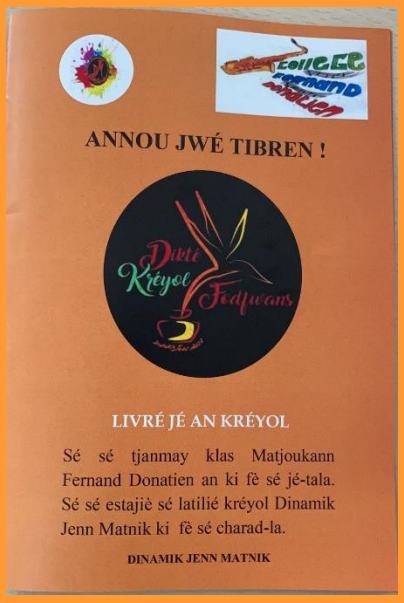
DIKTÉ KRÉYOL FODFWANS 2021 (DKF)

L'association Dinamik Jenn Matnik a permis aux élèves de la CAPA de participer à la Dikté Kréyol Fodfwans 2021 (DKF 2021) 6ème lawonn, en tant qu'organisateurs. La manifestation a eu lieu le 23 octobre 2021 au collège Fernand Donatien, principalement en visioconférence.

Les élèves ont alors élaboré un livret de jeu qui a été remis lors de la manifestation aux scolaires, seuls présents sur les lieux en raison du protocole sanitaire et de la jauge imposée. Ils ont profité également du savoir-faire des intervenants qui ont animé les ateliers : Manjé lokal, Swen kò-zot épi sa zot ka trouvé, fitness Bèlè. Un moment musical a ponctué la manifestation avec des invités de renom. La DKF s'est clôturée avec un Bokantaj sur la langue créole.

En pleine interview téléphonique avec Martinique la 1ère accompagnée de la Présidente de l'association Dinamik Jenn Matnik, Mme Mélina MONROSE.

La CAPA se prépare à recevoir les invités et les intervenants.



Ils ont élaboré le livret de jeux distribué aux participants

Ils ont fait la dictée.

Ils ont participé aux différents ateliers :

-Manjé lokal : Confection d'une glace à l'avocat et de galettes de fruit à pain à la morue.

-Swen kò-zot : Confection d'un déodorant et d'une crème hydratante.

Ils ont assisté au spectacle avec les artistes Max TELEPHE, Ivy JALTA, Suzy TREBEAU ainsi qu'au Bokantaj final.

REMISE DES PRIX ET DES DIPLOMES

VILO-CORNELUS Thalia, élève de la CAPA a obtenu la deuxième place de la Dikté Kréyol Fodfwans 2021 pour la catégorie Scolaire Collège.

WOULO BRAVO

REMISE DES PRIX ET DES DIPLOMES

Les élèves de la CAPA ont reçu leur diplôme pour leur participation et leur investissement à cet événement culturel.