



Nom : Prénom : Classe :

LIVRET DE RÉVISIONS

Les exercices proposés doivent être réalisés durant les vacances. Munissez-vous de vos cahiers d'activités, de vos classeurs des années précédentes, de votre Bled, de votre Bescherelle et d'un dictionnaire pour vous aider.

Ce livret, à compléter **avec soin et application au stylo bleu ou noir**, sera à remettre dans une pochette transparente à votre professeur de français dès la rentrée.

En plus de l'achat du cahier d'activité de 3^{ème}, les élèves ramèneront le cahier d'activité de 4^{ème}.

Connaissances et compétences évaluées du cycle 4

Ce tableau est à destination du professeur, vous ne devez pas le compléter.

Connaissances et compétences	Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
S'exprimer à l'oral ➔ Prendre la parole en continu durant 5 à 10 minutes. ➔ Exprimer une impression, un avis, une opinion en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé. ➔ Faire preuve d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes de préparation.				
Comprendre des énoncés oraux. ➔ Rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes.				
Lire et comprendre l'écrit. ➔ Comprendre un texte inconnu d'environ 30 lignes ou d'un document associant image et énoncé écrit.				
Écrire. ➔ Répondre de manière argumentée et développée à des questions de compréhension. ➔ Utiliser une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise. ➔ Réinvestir le vocabulaire à bon escient.				
Exploiter les ressources de la langue. ➔ Mobiliser les connaissances orthographiques et syntaxiques pour produire un texte dans une langue correcte. ➔ Analyser des unités lexicales.				

ACTIVITE 1 : Pour vos révisions, consultez la sitographie et la bibliographie suivantes.

A. Sitographie :

-Linguistique :

- www.nouvelobs.com (pour les révisions grammaticales)
- www.ortholud.com (pour réviser la conjugaison)
- <https://education.francetv.fr/matiere/francais/>
- www.francaisfacile.com

-Littéraire et/ou méthodologique :

- <http://zonelitteraire.e-monsite.com/>
- www.lesbonsprofs.com

-Culture Générale :

- TV5
- www.arte.fr
- www.lumni.fr
- Bnf.fr
- Gallica
- INA
- Potomitan
- Ile-en-ile
- Beauxarts.com

B. Bibliographie :

- Annabrevet
- Dictionnaire de la langue française
- Bescherelle avec conjugaison, vocabulaire et grammaire.
- Dictionnaire des synonymes.

Vous devrez lire des journaux et/ou écouter et/ou regarder des informations locales et nationales quotidiennement. Pensez aux sites d'informations en continu et au podcast.

ACTIVITE 2 : Regardez les épisodes en allant sur les liens suivants :

- <https://www.lumni.fr/programme/portraits-de-femmes>
- <https://www.lumni.fr/serie/1-minute-au-musee>

ACTIVITÉ 3 : LA PRESSE

1. Avant l'invention de l'imprimerie, qui écrivait les manuscrits ?

- Les moines copistes
- Les moines copieurs
- Les moines imprimeurs

2. Qui était l'inventeur de l'imprimerie ?

- Gomez
- Gutenberg
- Gargantua

3. D'où vient le mot "presse" ?

- Du dispositif permettant de presser les feuilles afin d'y imprimer les textes.
- Du dispositif permettant d'évaluer la vitesse.

4. Quel est l'ancêtre du journal papier ?

- Les gravures
- Les fresques murales
- La gazette

5. À quelle date a été créé le premier périodique français ?

- 1631
- 1587
- 1768

6. Qu'est-ce qu'un "canard" dans le monde de la presse ?

- C'est un journal.
- C'est une information non vérifiée.
- C'est une information dont l'illustration est un canard.

7. Qu'est-ce qu'une information ?

- Une histoire inventée et visant à faire rire
- Un témoignage
- Un message basé sur des faits vérifiés et véridiques.

8. Quelles sont les deux caractéristiques d'une information ?

- Fiabilité et impartialité
- Sensationnel et rapidité
- Visibilité et exclusivité

9. Dès le Moyen-âge, comment l'information était-elle transmise ?

- On la gravait sur les pavés de la ville.
- On la transmettait de bouche à oreille.
- Elle était annoncée par les crieurs de rue.

10. Que signifie AFP ?

- Agence Franchise pour les médias
- Agence France presse
- Agence Farouche pour la presse

11. Qu'est-ce qu'un média ?

- C'est le féminin de medium.
- C'est l'ensemble des moyens de diffusion de l'information.
- C'est le diminutif de médiateur.

12. Citez quatre types de médias.

.....
.....

13. Qu'est-ce que le droit à l'image ?

- La protection de sa vie privée en empêchant la diffusion d'images sans son autorisation.
- La possibilité de prendre les images que l'on veut sur internet.
- La diffusion sans autorisation des images personnelles.

14. Comment appelle-t-on la première page d'un journal ?

- La première de couverture
- L'avant page
- La Une

15. Associez chaque mot à sa définition.

Quotidien	●	● Journal qui paraît deux fois par mois.
Hebdomadaire	●	● Journal qui paraît tous les six mois.
Mensuel	●	● Journal qui sort tous les jours.
Bimestriel	●	● Journal qui sort tous les mois.
Bimensuel	●	● Journal qui paraît toutes les semaines.
Semestriel	●	● Journal qui paraît tous les deux mois.

16. Associez chaque mot à sa définition.

- | | | |
|--------------------|---|--|
| Un article | ● | ● Jugement porté sur une œuvre d'art ou un événement culturel. |
| Un billet d'humeur | ● | ● Article émanant de la direction qui engage la ligne éditoriale du journal. |
| Un éditorial | ● | ● Écrit relatant un événement, un fait, une opinion. |
| Une brève | ● | ● Article donnant une vision personnelle, piquante ou humoristique de l'actualité et d'un fait de société. |
| Une dépêche | ● | ● Retranscription d'un entretien entre un journaliste et une personnalité. |
| Une critique | ● | ● Texte très court et informatif résumant l'essentiel d'un événement. |
| Une interview | ● | ● Texte que les agences de presse font parvenir aux rédactions |

17. Qu'est-ce qu'une fake news ?

.....
.....

18. Associez chaque mot à sa définition.

- | | | |
|-----------|---|--|
| Hoax | ● | ● Tromperie volontaire destinée à jouer avec la crédulité des gens, mais dont l'objectif reste de faire rire et/ou réagir. |
| Infox | ● | ● Système de trucage informatique obtenu en superposant un fichier audio ou vidéo à un autre fichier afin de modifier le contenu. |
| Rumeur | ● | ● Information inventée et invérifiable, proche du canular. |
| Deep fake | ● | ● Fausses informations concernant une personne, un groupe de personnes ou un événement qui ne s'appuient pas sur des sources fiables et qui visent à dénigrer. |
| Canular | ● | ● Terme remplaçant l'anglicisme "fake news" issu de la contraction de deux mots |

19. Quels sont les dangers potentiels des fake news ? (Cochez plusieurs réponses)

- Elles manipulent le plus grand nombre de personnes et imposent une opinion.
- Elles rendent service à l'État en relayant les informations essentielles.
- Elles permettent d'informer de manière efficace le public.
- Elles développent une paranoïa en évoquant des théories du complot à tout-va.
- Elles font de la diffamation.
- Elles aident la police dans certaines enquêtes.
- En devenant virales, elles peuvent porter atteinte à la dignité des personnes visées sans se soucier des conséquences désastreuses sur leur vie.

20. Qu'est-ce que le fact checking ?

.....
.....

ACTIVITÉ 4 : LA POÉSIE

1. Le mot « poésie » vient du grec mais que signifie-t-il ?

- C'est la contraction de « poser ici ».
- C'est le fait de raconter une histoire réelle ou fictive.
- C'est le fait de créer et de jouer avec les mots, les sonorités, les rythmes.

2. Peux-tu citer un grand poète de l'Antiquité ?

- Enée
- Homère
- Ulysse

3. Peux-tu citer un grand poète du XVIème siècle ?

- Rastignac
- Ronsard
- Richelieu

4. Dans quel siècle situerais-tu Rimbaud ?

- XVIIIème
- XIXème
- XXème

5. Qu'est-ce qu'un blason en poésie ?

- C'est le sweat en anglais.
- C'est le symbole distinctif d'un individu ou d'un groupe frappé sur un écu, une armure...
- C'est un poème du XVIème siècle qui fait l'éloge d'une partie du corps féminin.

6. S'amuser à terminer le vers par le même son c'est :

- faire sonner
- faire rimer
- faire tinter

7. Comment appelle-t-on un ensemble de vers ?

- un couplet
- un paragraphe
- une strophe

8. Comment s'appelle un bref poème japonais ?

- un sudoku
- un haïku
- un tofu

9. Dans un poème, parle-t-on :

- de « vers »
- de « lignes »

10. Comment s'appelle un poème écrit en alexandrins composé de 2 quatrains et 2 tercets ?

- un sizain
- un sonnet
- une ballade

11. On répète un ou plusieurs vers dans un poème, c'est un :

- un verset
- un refrain
- un quatrain

12. Quelle est le poème composé de telle sorte que les premières lettres de chaque vers mises bout à bout forment un mot, un nom ou une expression ?

- un chiasme
- un acrostiche
- une diérèse.

13. Comment appelle-t-on un poème librement disposé sur la page et formant un dessin ?

- une épigramme
- un diagramme
- un calligramme

14. Quel terme ne désigne pas un poème en vers ?

- Le sonnet
- la ballade
- la prose

15. La muse de la poésie se nomme :

- Erato
- Erasme
- Erudite

16. Qui est le dieu de la poésie ?

- Appolon
- Mars
- Zeus

17. Qu'est-ce qu'un poème en prose ?

- C'est un poème qui n'utilise pas de rimes, ni de retour à la ligne, ni de versification, mais qui conserve des images et du rythme.
- C'est un poème dans lequel on fait de nombreuses pauses.
- C'est un poème dont tous les mots riment avec « rose »

18. Qu'est-ce que le slam ?

- C'est une matière visqueuse que l'on étire avec ses doigts.
- C'est une poésie moderne scandée de manière rythmée.
- C'est un chanteur antillais de zouk.

19. Qu'est-ce qu'un alexandrin ?

- C'est le fils d'Alexandre le Grand.
- C'est de l'alexandra à base de vin.
- C'est un dodécasyllabe.

20. Redonnez à chaque auteur son œuvre.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Joachim du Bellay ● | ● Prière d'un petit enfant noir. |
| Aimé Césaire ● | ● Le Dormeur du val. |
| Guy Tirolien ● | ● Heureux qui comme Ulysse. |
| Arthur Rimbaud ● | ● Cahier d'un retour au pays natal. |

LA VERSIFICATION

1. Les vers

Dans un poème, une ligne s'appelle un vers. Leur longueur varie et il faut être sensible à la présence du [e] muet. Le [e] est muet :

- à la fin des vers.
- avant une voyelle.

Ex. : *Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant* → *Je/fais/sou/vent/ce/rê/ve é/tran/ge et/ pé/né/trant*=12 syllabes = un alexandrin

Le nombre de syllabe de chaque vers détermine son nom :

Vers d'un seul pied : monosyllabe	Vers de sept pieds : heptasyllabe
Vers de deux pieds : dissyllabe	Vers de huit pieds : octosyllabe
Vers de trois pieds : trissyllabe	Vers de neuf pieds : ennéasyllabe
Vers de quatre pieds : tétrasyllabe/quadrissyllabe	Vers de dix pieds : décasyllabe
Vers de cinq pieds : pentasyllabe	Vers de onze pieds : hendécasyllabe
Vers de six pieds : hexasyllabe	Vers de douze pieds : alexandrin

2. Les strophes

Dans un poème, un paragraphe s'appelle une strophe. Le nombre de vers détermine le nom de la strophe.

Strophe d'un vers : un monostique	Strophe de six vers : un sizain
Strophe de deux vers : un distique	Strophe de sept vers : un septain
Strophe de trois vers : un tercet	Strophe de huit vers : un huitain
Strophe de quatre vers : un quatrain	Strophe de neuf vers : un neuvain
Strophe de cinq vers : un quintil	Strophe de dix vers : un dizain

3. Les rimes.

La rime c'est la sonorité d'un mot placé à la fin d'un vers.

On distingue trois types dispositions de rimes :

A A = rimes suivies (ou plates) B B	A B = rimes embrassées B A	A B = rimes croisées A B
---	--	--

Dans les poèmes réguliers, les poètes alternent **les rimes féminines** (mots se terminant par un « e » muet) et **les rimes masculines** (toutes les autres terminaisons).

4. Le rythme

Dans la poésie classique, un vers doit correspondre à une proposition. Quand on doit lire le vers suivant pour comprendre le sens de la phrase, on parle d'enjambement.

Si cet enjambement est limité à un ou deux mots, c'est un rejet.

Ex. :

Enjambement *Voici plus de mille ans que sa douce folie*
 Murmure sa romance à la brise du soir. (Arthur Rimbaud, « Ophélie »)

Rejet *Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine*
 Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit. (Arthur Rimbaud, « Le dormeur du val »)

5. Quelques formes poétiques

Il existe des formes fixes :

-**Le rondeau** et **la ballade** (hérités du Moyen-âge) : ils comportent un refrain.

-**Le sonnet**, emprunté à l'Italie, il comprend deux quatrains et deux tercets. (Schéma de base : ABBA ABBA CCD EDE)

Il existe aussi des formes irrégulières :

-**le poème en vers libre** : apparu vers la fin du XIXème siècle, il se caractérise par un nombre irrégulier de syllabes dans chaque vers et par une absence de rimes.

-**Le poème en prose** : il ne comporte pas de vers, mais possède de petits paragraphes.

Exercices :

1. Comptez le nombre de syllabes dans ces vers. Nommez le ou les vers. Attention aux [e]muets.

a) La faim fait rêver les grands loups moroses. (V. Hugo)

→Ce vers possède syllabes, c'est

b) « J'ai perdu ma force et ma vie » (Musset)

→Ce vers possède syllabes, c'est

c) Souvent sur la montagne, à l'ombre du vieux chêne. (Lamartine)

→Ce vers possède syllabes, c'est

d) *Il pleure dans mon cœur...* (P. Verlaine)

→Ce vers possède syllabes, c'est

e) « Nul astre ne luisait dans l'immensité nue;» (Leconte de Lisle)

→Ce vers possède syllabes, c'est

f) « De ton corps si beau » (Baudelaire)

→Ce vers possède syllabes, c'est

g) « Que ton vers soit la bonne aventure » (Verlaine)

→Ce vers possède syllabes, c'est

2. Reconstituez le poème de Victor Hugo en respectant les contraintes données.

- Chaque vers est un **alexandrin**.
- Les rimes doivent être **croisées**.
- Vous devez former **trois quatrains**.

Demain, dès l'aube – Victor Hugo

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps. Je marcherai, les yeux fixés sur mes pensées, sans rien voir au-dehors, sans entendre aucun bruit, seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées, triste, et le jour pour moi sera comme la nuit. Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe, ni les voiles au loin descendant vers Harfleur, et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les figures de style

La figure de style est l'ensemble des procédés d'écriture utilisés par l'écrivain destiné à embellir et enrichir le texte tout en produisant un effet sur le lecteur (émerveillement, surprise, peur). Si c'est en poésie que l'on retrouve le plus de figures de style, on en trouve aussi dans les autres genres littéraires.

Les figures de répétition

- ❖ **Une anaphore** est la répétition d'un mot ou d'un groupe de mots, en tête de plusieurs phrases ou membres de phrases.

« **Marcher** à jeun, **marcher vaincu**, **marcher malade**. » (Hugo)

Effet : Mettre l'accent sur une idée pour exprimer une obsession, ou pour convaincre.

- ❖ **Une allitération** est la répétition d'un ou plusieurs sons-consonnes.

« *Les souffles de la nuit flottaient sur Galgala.* » (Hugo)

- ❖ **Une assonance** est la répétition d'un ou plusieurs sons-voyelles.

« *Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou.* » (Rimbaud)

Effet : Suggérer un bruit, une émotion.

- ❖ **Un parallélisme** consiste à reprendre la même construction syntaxique.

« *Je suis la plaie et le couteau ! / Je suis le soufflet et la joue !* » (Baudelaire)

Les figures d'opposition

- ❖ **Un oxymore** rapproche deux mots de sens contradictoires, par coordination ou par dépendance syntaxique.

« *Elle se hâte avec lenteur.* » (La Fontaine)

- ❖ **Une antithèse** établit une forte opposition entre deux idées.

« *Tantôt il maudissait son oncle, sa tante, toute la basse Bretagne et son baptême. Tantôt il les bénissait puisqu'ils lui avaient fait connaître celle qu'il aimait.* » (Voltaire).

Effet : Souligner un conflit d'idées ou de sentiments, créer un contraste.

Les figures d'analogie et de substitution

- ❖ **La comparaison** évoque un objet (le comparé) en établissant un lien de ressemblance avec un autre objet (le comparant) au moyen d'un outil comparatif (comme, ainsi que, de même que, tel que, ou les verbes ressembler, paraître, sembler...)

→ Le comparé et le comparant présentent un ou plusieurs points communs.

Ce garçon (comparé) est rapide (point commun) comme (outil comparatif) l'éclair (comparant).

- ❖ **La métaphore** établit une analogie entre deux éléments, le comparé et le comparant sans recourir à un outil comparatif. La métaphore peut se construire de plusieurs manières.

C'est l'homme est un requin. = l'homme est comparé de manière implicite à un requin sûrement en raison de sa ténacité ou de son agressivité.

Vous (comparé) êtes mon lion (comparant), superbe et généreux (point commun). (Hugo)

« *Bergère ô tour Eiffel.* » (Apollinaire)

« **Un long serpent gris** dessine ses méandres dans la plaine » = le serpent est un fleuve et les méandres, qui évoquent la reptation de serpent, font apparaître le point commun.

→ Le comparant se substitue au comparé (point commun non exprimé)

« Je veux **la belle pomme parfaite** » (Claudel) = l'expression désigne le globe terrestre qui n'est pas nommé.

● Une métaphore est dite **filée** quand elle se développe sur plusieurs lignes, vers ou phrases.

- ❖ **La périphrase** consiste à évoquer un être par ses caractéristiques en plusieurs termes alors qu'on aurait pu le faire en un seul.

Le Dieu de l'Olympe=Zeus.

- ❖ **La métonymie** remplace un mot par un autre, qui entretient avec lui un lien de coexistence ou de contiguïté logique, par exemple : *ouvrir son cœur = le physique pour le moral.*
- ❖ **La personnification** consiste à assimiler un objet ou un animal à une personne en lui attribuant les caractéristiques ou les conduites d'un être humain.

« *Le rocher essaie de vous faire sa dupe.* » (Hugo)

- ❖ **L'allégorie** c'est la représentation d'une idée abstraite, un concept par une personne (ou un animal) bien concret.

Le Renard est l'allégorie de la Ruse.

Les figures d'exagération

- ❖ **Une hyperbole** consiste à grandir ou à diminuer excessivement une réalité que l'on évoque.

Je meurs de honte.

- ❖ **L'amplification** consiste à développer une même information, notamment par la **gradation**, c'est-à-dire l'accumulation d'éléments ordonnés de manière croissante ou décroissante : on parle alors de **gradation crescendo ou decrescendo**.

« *Le fleuve naît, gronde et s'écoule/La tour monte, vieillit et s'écroule.* » (Lamartine)

Effet : Donner une impression de quantité ou de grandeur. Amplifier la réalité.

- ❖ **L'énumération** consiste à juxtaposer une série de termes.

Les figures d'atténuation

- ❖ **Une litote** consiste à dire le moins pour exprimer le plus, souvent par une construction négative.

Cette robe n'est pas vilaine. =Elle est vraiment belle.

- ❖ **Un euphémisme** permet d'atténuer la brutalité ou le caractère déplaisant d'un énoncé.

Effet : Dissimuler une idée brutale, désagréable.

« *L'époux d'une jeune beauté/Partait pour l'autre monde* » (La Fontaine) = Il est en train de mourir.

- ❖ **L'ironie** consiste pour un locuteur à affirmer une chose tout en laissant entendre qu'il n'adhère pas à cette affirmation. L'ironie s'appuie sur d'autres figures, notamment **l'antiphrase** qui consiste à faire entendre le contraire de ce qu'on dit.

« **Quel temps splendide !** » = dans le contexte, cela signifie qu'il fait très mauvais.

Effet de l'antiphrase : Créer une complicité avec le destinataire et permet la critique moqueuse.

Exercices : Identifiez la ou les figures de style dans chacune des phrases.

1. La nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles.
2. Quand je suis tout de feu, d'où me vient cette glace ?
3. Tes yeux sont la citerne où boivent mes ennuis.
4. Les arbres sur ma route fuyaient.
5. Le poète est semblable au prince des nuées.
6. Ainsi qu'une charogne, il traînait son corps malade.
7. La neige de ses cheveux éblouissait mon enfance.
8. Le chantre de la négritude nous a quittés.
9. Durant le concert, le piano fit entendre sa voix mélodieuse.
10. Le maillot jaune cette année n'est pas Français.
11. Il remplissait les forêts de ses pleurs.
12. On est bien dedans quand il fait mauvais dehors.
13. Il a pris sa décision. Sa vie est trop douloureuse : il veut avoir le droit de s'en aller.
.....
14. J'ai été échaudé par son accueil glacial.
15. Tombée sous les balles des soldats, cette petite grande âme vient de nous quitter.
.....
16. La Faucheuse moissonne tout le temps et prends d'innombrables vies.
.....
17. Il est blanc comme un linge.
18. Ils se sont rendus à la cité phocéenne.
19. Mon bras qu'avec respect toute l'Espagne admire,
Mon bras qui tant de fois a sauvé cet empire.
20. J'admire dans mon jardin les roses, les œillets, les hibiscus, les almandas, les roses de
porcelaines qui exhalent une odeur suave.

COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION

Mon rêve familial

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

5 Car elle me comprend, et mon cœur transparent
Pour elle seule, hélas! cesse d'être un problème
Pour elle seule, et les moiteurs de mon front blême,
Elle seule les sait rafraîchir, en pleurant.

10 Est-elle brune, blonde ou rousse? Je l'ignore.
Son nom? Je me souviens qu'il est doux et sonore,
Comme ceux des aimés que la vie exila.

Son regard est pareil au regard des statues,
Et, pour sa voix, lointaine, et calme, et grave, elle a
L'inflexion des voix chères qui se sont tues.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, 1866.

Répondez aux questions en faisant des réponses bien construites.

1. a. Combien de strophes y a-t-il ? Nommez ces strophes.

.....

b. Relevez les rimes de la 1^{ère} strophe. Comment sont-elles disposées ?

.....

c. Citez deux autres manières de disposer les rimes.

.....

d. Comptez les syllabes au vers 1 et au vers 12. Comment appelle-t-on ce vers ?

.....

2. Nommez les sentiments qui agitent l'auteur.

.....

.....

3. Soulignez en rouge une comparaison.

4. Soulignez en vert une anaphore.

5. Soulignez en bleu une énumération.

6. Ce texte est-il lyrique ? Justifiez.

.....

.....

.....

2. Remplacez les pointillés par un de ces verbes de parole conjugué au passé simple (n'utilisez pas deux fois le même) : proposer, chuchoter, s'écrier, balbutier, annoncer.

- a. « Rentre tout de suite ! » mon père.
- b. Ma mère : « Ne fais pas de bruit, ton petit frère dort. »
- c. « Je vais vous aider à transporter ce meuble » mon voisin.
- d. Elle : « Je passe mon dernier examen demain. »
- e. « Euh ! C'est moi qui ai cassé la vitre »-t-elle.

3. Transposez le discours direct en discours indirect en commençant par « la forêt se plaignit que ». Faites toutes les modifications nécessaires.

« La forêt dit : "C'est toujours moi la sacrifiée,
On me harcèle, on me traverse, on me brise à coups de hache [...] »

.....
.....
.....

4. Transposez ces phrases au discours direct en faisant attention aux indications de temps et de lieu à modifier.

a. Nos amis nous ont annoncé : « Demain, nous partirons en vacances ».

.....

b. « Ici le climat est très doux », précisa l'hôtelier.

.....

c. Elle me demanda : « Es-tu capable, comme hier, de faire le trajet en courant ? »

.....

d. Le vendeur leur certifia : « Vous serez livrés dans trois jours. »

.....

B. Autour du mot



DÉFINISSEZ LES MOTS AU CRAYON.

ÉTYMOLOGIE :

.....
.....

FORMATION DES MOTS :

Dérivation.....
.....
Composition.....
.....
Emprunt.....
.....

SYNONYMES :

.....
.....

ANTONYMES :

.....
.....

PARONYMES :

.....
.....

HOMONYMES :

.....
.....

POLYSÉMIE/MONOSÉMIE :

.....
.....
.....
.....

MOT GÉNÉRIQUE/MOT SPÉCIFIQUE:

.....
.....
.....
.....

MOT

PHONÉTIQUE:

.....
.....

NÉOLOGISME/ ARCHAÏSME :

.....
.....

BARBARISME :

.....
.....

PLEONASME :

.....
.....

FAUX AMI :

.....
.....

CHAMP LEXICAL :

.....
.....
.....
.....

CHAMP SÉMANTIQUE :

.....
.....
.....
.....

C. GENRES ET TYPES DE TEXTES

1. Les genres littéraires.

Le genre est la famille à laquelle appartient un texte. Dans une même famille, on retrouve les mêmes caractéristiques.

● **Le roman** est un récit en prose. Généralement long, il raconte des histoires fictives, imaginaires. On y trouve une intrigue (qui est l'histoire principale), des personnages qui ressemblent généralement aux personnes de la vie réelle. Il s'organise autour d'un schéma narratif et d'un schéma actanciel. Il se divise en chapitres.

Il existe différents types de romans : romans policier, d'amour, historique, épistolaire, autobiographique, d'aventures, réaliste, naturaliste de science-fiction. Ces genres peuvent se superposer. Un roman d'aventures peut aussi être un roman policier. On fait entrer dans la catégorie du roman les nouvelles, les contes (merveilleux ou philosophiques). Le romancier écrit des romans, le nouvelliste écrit des nouvelles.

● **La poésie** est un genre qui privilégie le travail sur la langue et le langage. L'accent est mis sur l'esthétique du texte grâce à des jeux de mots (répétitions), des images, (comparaisons, métaphores), des formes (rimes et strophes). La poésie peut être rédigée en vers ou en prose. Le poète écrit des poèmes.

● **Le théâtre** est un échange de paroles entre plusieurs personnages. Le théâtre est un discours généralement direct en vers ou en prose dont le but est de représenter des personnages qui jouent un rôle. La mise en scène consiste à jouer sur scène une œuvre écrite. Une pièce de théâtre est faite pour être lue, mais aussi pour être vue. La pièce de théâtre est divisée en actes eux-mêmes divisés en scènes. Le dramaturge écrit des pièces de théâtres.

● **L'essai (ou la littérature d'idées)** est un texte en prose, de forme libre dans lequel un auteur défend une idée. Le discours est libre, sans contrainte formelle. On fait parfois entrer dans cette catégorie la lettre, les articles de presse, les discours argumentatifs. L'essayiste rédige des essais.

2. Les types de textes.

Le type de textes renseigne sur sa visée, son but, son objectif.

● On parle de **narration** quand on raconte une suite d'événements, une série d'actions qui se déroulent dans un ordre logique et chronologique. Faire un récit signifie narrer, raconter une histoire. Le narrateur est celui qui raconte l'histoire.

● **La description** sert à caractériser une chose (un meuble, un tableau), un être, un lieu, un paysage.

La description s'organise dans un ordre précis : de bas en haut, ou de gauche à droite par exemple. *On parle de trajet du regard.* Quand on décrit, on s'attache à représenter le plus fidèlement possible et à rendre les détails caractéristiques : la couleur, la taille, la forme, le volume.

→ Le portrait est la description physique ou morale d'un personnage. Celui qui fait le portrait peut choisir de faire une reproduction fidèle ou subjective. On parle d'autoportrait quand un auteur se décrit lui-même et fait son propre portrait : l'autoportrait est donc la peinture de soi.

→ La caricature a pour but de ridiculiser un personnage ou une situation et de dénoncer ses défauts. La caricature a pour fonction d'exagérer la réalité en grossissant les traits des personnages dépeints en utilisant l'humour ou l'ironie. On retrouve la caricature dans les textes mais aussi en peinture.

● La fonction du **texte explicatif** est d'apporter des informations. Expliquer c'est enseigner et renseigner. Le texte explicatif se veut neutre : il n'a pour fonction que d'expliquer, à la différence du texte argumentatif par exemple, qui a pour fonction de convaincre le récepteur.

On retrouve surtout des textes explicatifs dans les dictionnaires, les encyclopédies et les revues spécialisées car le but principal est d'informer le lecteur.

● **Le texte argumentatif** défend une opinion en s'opposant implicitement ou explicitement à ceux qui pensent le contraire. Quand il y a débat autour d'un sujet, on tente de faire adhérer le locuteur au point de vue qu'on défend. On retrouve l'argumentation dans nombre de textes : publicités, discours politiques et autres, débats, exposés. Il appartient au genre de l'essai. Le discours argumentatif relève du discours et non du récit. Le locuteur peut décider de se manifester (1ère personne du singulier, modalisateur) ou pas.

1. Pour chaque extrait proposé, identifiez le type de textes.

Extrait 1 : Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite, puisqu'elle donna de l'admiration dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes. (...) La blancheur de son teint et ses cheveux blonds lui donnaient un éclat que l'on n'a jamais vu qu'à elle ; tous ses traits étaient réguliers, et son visage et sa personne étaient pleins de grâce et de charmes.

Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.

Extrait 2 : L'école laïque et républicaine existe depuis plus d'un siècle puisqu'elle a été instituée par Jules Ferry en 1883. Rendue obligatoire par décret, elle a donné naissance à des milliers de bâtiments scolaires répandus sur tout le territoire. Considérée dès l'origine comme une priorité nationale, elle a formé de nombreuses générations d'enfants à la maternelle comme en primaire.

Extrait 3 : Il y a très longtemps en Martinique, vivaient un homme et une femme très pauvres. Quand leur treizième enfant naquit, il était si petit qu'ils l'appelèrent Ti-Jean. Une dame très riche et sans enfant habitait dans la commune voisine.

Isabelle Cadoré, *Ti-Jean et la Diabliesse*.

Extrait 4 :

Faire fondre deux cœurs
Dans un verre d'ardeur.
Une pincée de caresses,
Une cuillerée de tendresse,
Une noisette de risettes,
Pour sucrer la recette.

Souad HAJRI, *La recette du bonheur*.

Extrait 5 : La face humaine de Javert consistait en un nez camard, avec deux profondes narines vers lesquelles montaient sur ses deux joues d'énormes favoris. On se sentait mal à l'aise la première fois qu'on voyait ces deux forêts et ces deux cavernes. Quand Javert riait, ce qui était rare et terrible, ses lèvres minces s'écartaient, et laissaient voir, non seulement ses dents, mais ses gencives, et il se faisait autour de son nez un plissement épaté et sauvage comme sur un mufler de bête fauve. Javert sérieux était un dogue ; lorsqu'il riait, c'était un tigre. Du reste, peu de crâne, beaucoup de mâchoire, les cheveux cachant le front et tombant sur les sourcils, entre les deux yeux un froncement central permanent comme une étoile de colère, le regard obscur, la bouche pincée et redoutable, l'air du commandement féroce.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

Extrait 6 : Brusquement, j'interrompis de jouer, l'attention, toute mon attention, fut captée par un serpent qui rampait autour de la case, je m'approchai bientôt. Je ramassai un roseau qui traînait dans la cour et, à présent, j'enfonçai ce roseau dans la gueule de la bête. Le serpent ne se dérobait pas : il prenait goût au jeu : il avala le roseau, il l'avalait comme une proie. Il vint un moment où le roseau se trouva à peu près englouti, et où la gueule du reptile se trouva terriblement proche de mes doigts.

Camara LAYE, *L'enfant noir*.

2. Identifiez le genre de chaque extrait.

Extrait 1 :

TOINETTE.- Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée est en droit de le redresser.
ARGAN *court après Toinette.* – Ah ! Insolente, il faut que je t'assomme.

TOINETTE *se sauve de lui.* – Il est de mon devoir de m'opposer aux choses qui vous peuvent déshonorer.

ARGAN, en colère, court après elle autour de sa chaise, son bâton à la main. – Viens, viens, que je t'apprenne à parler.

TOINETTE, *courant, et se sauvant du côté de la chaise où n'est pas Argan.* – Je m'intéresse, comme je dois, à ne vous point laisser faire de folie.

.....

Extrait 2 :

Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversé çà et là par de brillants soleils ;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils.

Charles Baudelaire, *L'Ennemi.*

.....

Extrait 3 :

Dardanelles, 12 août.

Ma chère mère,

Je suis en pleine campagne. Depuis ma dernière lettre, j'ai reçu quelques petites blessures, mais sans importance. Le 22, ma Cie reçut l'ordre de se porter en avant. Nous nous élançâmes furieux contre l'ennemi qui dut éprouver de fortes pertes. Nous primes plusieurs tranchées : je faillis y devenir sourd tant les éclatements d'obus faisaient du tapage. Le 26 août, nous reçûmes encore l'ordre d'aller chercher les officiers morts sur le champ de bataille et cela au milieu des balles ennemies. Je faillis plusieurs fois être blessé, et je ne pensais pas à revenir. Aussi, le colonel me promit une citation à l'ordre du jour de l'armée et me félicita grandement de ma bravoure. Aussi, chère mère, je suis à la veille d'avoir une belle médaille.

Je t'embrasse...

.....

Extrait 4 : Le dernier homme vivant sur Terre était assis, seul dans une pièce. Soudain, quelqu'un frappa à la porte.

Toc ! par Frédéric Brown, texte intégral.

.....

Extrait 5 : Philosophe, c'est donner la raison des choses, ou du moins la chercher ; car tant qu'on se borne à voir et à rapporter ce qu'on voit on n'est qu'historien.

Denis Diderot, article « Philosophie », *Encyclopédie.*

.....

ACTIVITÉ 6 : RÉDACTION

a. « Vous avez reçu un cadeau d'anniversaire qui vous a déplu ».

Proposez un texte narratif en 10 lignes à partir de cette phrase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. « Vous avez reçu un cadeau d'anniversaire qui vous a déplu ».

Proposez un texte descriptif en 10 lignes à partir de cette phrase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. « Vous avez reçu un cadeau d'anniversaire qui vous a déplu ».

Proposez un texte explicatif en 10 lignes à partir de cette phrase.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 7 : CULTURE LITTÉRAIRE

1. Qu'est-ce qu'une épopée ?

- Le nom d'un bateau.
- La voiture du Pape.
- Un récit de l'Antiquité dont le personnage principal est un dieu ou un demi-dieu.

2. Parmi ces textes, lesquels sont des textes fondateurs ?

- Tintin et Milou, Astérix et Obélix et Picsou.
- Les récits cosmogoniques religieux, l'épopée de Gilgamesh et les mythes antiques.
- La Parure, le journal d'Anne Frank, la Planète des singes.

3. Donnez trois critères du conte merveilleux.

.....
.....
.....
.....

4. Donnez le nom de trois auteurs de contes connus.

.....
.....
.....

5. Qu'est-ce qu'un fabliau ?

- Une petite fable de La Fontaine sans morale.
- Un récit satirique du Moyen-âge mettant en scène des types de personnages.
- Un conte merveilleux.

6. Comment s'appelle la cérémonie qui permet de devenir chevalier ?

- L'adoubement
- La chevalerie
- La pénitence

7. Qu'est-ce que la fin amor ?

- C'est l'amour courtois qui lie un chevalier à sa Dame.
- C'est la fin de l'amour.
- C'est la mort de la Dame.

8. Qu'est-ce qu'une robinsonnade ?

- Un récit de fin du monde.
- La boisson préférée de Robinson CRUSOE.
- Un récit de naufrage.

9. Qui compose la société féodale ?

- Le mari sot, le curé, la femme jalouse.
- Le renard flatteur, le loup insouciant, l'âne sot.
- La noblesse, le clergé, les paysans.

10. Qu'est-ce que le lyrisme ?

- C'est le fait de dénoncer une situation qui nous indigne.
- C'est le fait de lire beaucoup de livres.
- C'est le fait d'exprimer ses sentiments.

Question bonus : Quelles sont les caractéristiques du théâtre ?

.....
.....
.....
.....

ACTIVITÉ 8 : LA FICHE DE REVISIONS

1. Lisez la méthodologie donnée et observez l'exemple de fiche.

A. AVANT LA RÉDACTION DE LA FICHE.

Pour faire une fiche, il faut ABSOLUMENT respecter certaines étapes.

- Dans un premier temps, vérifie que tes cours sont bien complets. Il est donc important de bien prendre les cours, de façon claire, lisible et agréable.

- Avant de commencer à rédiger une fiche, lisez l'intégralité du chapitre que vous souhaitez synthétiser en soulignant les éléments importants. Il faut avant tout bien COMPRENDRE le cours pour faire une bonne fiche, mettre en lien les informations, se questionner, structurer les données, donner du sens.

B. LA RÉDACTION DE LA FICHE.

- Il y a des indispensables à écrire pour bien identifier la fiche et bien la retrouver ensuite : matière, chapitre, titre, numéro de la fiche.

- Faites vos propres fiches : aucune fiche, même très bien faite ne peut remplacer celle que VOUS aurez rédigé vous-même. Faire la fiche soi-même fait partie du processus de mémorisation et d'apprentissage.

- Faire la fiche va consister à relire le cours et à en extraire les éléments les plus importants. Une bonne fiche doit être complète sans toutefois être trop détaillée. Relisez plusieurs fois le cours avant de commencer votre fiche.

- Identifiez tout d'abord bien la structure du cours, cela vous permettra de bien organiser et hiérarchiser vos idées et simplifiera l'apprentissage. Il faut donc pendant la prise de notes faire ressortir la structure de façon visible en soulignant, surlignant, encadrant, bref, en mettant en valeur les parties et les sous-parties. Apprenez d'abord la structure de votre cours avant de mémoriser les détails. Dans le cas où la structure/ plan n'est pas visible, il faut la reconstituer ; ce qui peut d'ailleurs constituer un bon exercice pour clarifier, s'appropriier le contenu du cours.

- Soulignez les idées importantes et reformulez-les si nécessaires.

- Encadrez ou mettez en relief les mots clés

- Les exemples ne sont pas forcément utiles : choisissez-les intelligemment.

- Réécrivez le cours synthétisé que vous avez compris, travaillé, (ré) organisé et reformulé: c'est cela, la fiche !

- À la fin de la fiche, faites un petit encadré avec 4 ou 5 mots clés à retenir du cours.

C. APRÈS LA RÉDACTION DE LA FICHE

- Il faut ranger vos fiches de façon logique, chronologique et organisée pour les retrouver facilement.

- Vos fiches doivent être maniables et facilement transportables.

ASTUCES

- Il faut utiliser vos propres mots (à l'exception bien sûr des définitions). Inutile de recopier des phrases compliquées que vous aurez le plus grand mal à mémoriser.

- Utilisez des abréviations afin de gagner de la place, dessinez des schémas pour mieux visualiser et donc apprendre.

- Réservez un espace et des couleurs particulières pour les dates, définitions et notions, formules, les grands courants/périodes/mouvements.

EXEMPLE DE COURS : LA NOUVELLE RÉALISTE

« *Tout ce qui ne se dessine pas sur la rétine est en dehors du domaine de la peinture* » Gustave Courbet
Le réalisme est un « miroir que l'on promène le long du chemin » Stendhal.

C'est au XIX^e siècle que le récit réaliste se développe dans le cadre d'un mouvement littéraire. Il s'agit d'un récit fictif qui cherche à donner l'illusion du réel : il cherche à faire vrai et à représenter la réalité telle qu'elle est, sans l'embellir ou la travestir. Il s'agit d'un récit qui privilégie le réel et la réalité. C'est un récit qui souhaite montrer le réel dans sa diversité et sous ses aspects les plus ordinaires. Un récit qui choisit le « vrai » plutôt que le « beau ». Le réalisme cherche à créer l'illusion du réel. Les caractéristiques du réalisme sont :

– Le sujet : le sujet des récits réalistes s'appuie sur le vécu ou les faits divers ; les auteurs se documentent très précisément sur le sujet qu'ils ont choisi.

– Les personnages : ils sont ordinaires voire médiocres, vraisemblables ou vrais. Le récit réaliste peint rarement des héros. Le héros du récit réaliste est un personnage banal, dont les qualités et les défauts ne sont pas remarquables. Le lecteur ne le ressent pas comme un idéal, mais le sent proche de lui-même.

– La morale : elle se veut absente puisque que c'est la réalité qui est racontée. En effet comme l'auteur décide de décrire la réalité telle qu'elle est, il ne construit pas un récit dans le but que son histoire comporte une morale. Toutefois, si la morale n'est pas le but premier de ce type de récits, certains textes en comportent une (cf. certaines nouvelles réalistes de Maupassant).

– Le style : il se caractérise par l'évocation des choses concrètes à l'aide de termes précis, par des dialogues qui retranscrivent au plus près la réalité et enfin par l'effacement de l'auteur qui renonce à toute subjectivité. _Un cadre spatio-temporel précis qui place la nouvelle dans un contexte précis : une époque et un lieu ciblés. Les personnages réalistes sont précisément situés dans la société : ils ont une identité, une famille, un métier. L'époque du récit réaliste est souvent l'époque contemporaine de l'auteur ; l'espace est familier au lecteur. L'auteur utilise cite des noms réels, met en avant les caractéristiques sociales précises des personnages, décrit minutieusement le cadre de l'action.

— des procédés typiques de narration : faux journal, fausse correspondance, faux article de journal, focalisation omnisciente, introduction in medias res, introduction dialogue. Le roman réaliste met en scène des faits quotidiens. -l'emploi du discours descriptif qui a pour objectif d'inscrire les portraits, événements, actions dans le réel et de créer l'illusion romanesque. On retrouve des thèmes récurrents dans les romans réalistes.

• L'ascension sociale, l'ambition et la chute : les classes sociales (noblesse, bourgeoisie, paysans) sont très présentes et les liens et oppositions entre ces classes sont complexes.

• L'argent (et le manque d'argent)

• Le monde ouvrier et du travail : mise en avant des métiers et de la société industrielle (le mineur, le cheminot, le banquier, le commerçant...)

• La passion et l'amour souvent malheureux). Ce thème est souvent lié à celui de la prostitution, monde pour lequel les auteurs réalistes ont une tendresse particulière.

• La maladie, la vieillesse et la mort.

REALISME ET NATURALISME

a. Le réalisme Le réalisme est un mouvement littéraire aussi bien pictural que littéraire qui se base sur la description de la réalité politique et sociale contemporaine. Les réalistes sont appelés les « peintres de la réalité ». Les réalistes refusent de travestir ou d'embellir la réalité qu'ils reproduisent exclusivement. Les sujets sont des gens du peuple et non plus des bourgeois, des nobles (comme dans la tragédie) ou des sujets mythologiques (dieux, héros). Les lieux et les époques ne sont plus inspirés de l'Antiquité ou d'une période lointaine : on se sert de la réalité et des faits contemporains pour renforcer l'illusion du réel. Il s'agit d'exposer des faits quotidiens, contemporains et presque familiers au lecteur. Flaubert et Maupassant sont des romanciers réalistes, Gustave Courbet est un peintre réaliste.

b. Le naturalisme Le naturalisme tente de reproduire avec objectivité parfaite la réalité même dans ses aspects les plus vulgaires. Le naturalisme constitue un durcissement du réalisme. Elle s'inspire de plusieurs domaines : le journalisme (méthode des enquêtes), la sociologie (étude des milieux sociaux), et surtout la science. En effet, les naturalistes se servent beaucoup de la science expérimentale. Ils sont positivistes, c'est-à-dire qu'ils ont foi dans les progrès de la science. Ils utilisent beaucoup des théories sur l'hérédité et le déterminisme. Les auteurs naturalistes les plus connus sont : Huysmans, Renard, Jules Vallès, Alphonse Daudet.

EXEMPLE DE FICHE : LA NOUVELLE RÉALISTE

« *Tout ce qui ne se dessine pas sur la rétine est en dehors du domaine de la peinture* » Gustave Courbet
 Le réalisme est un « *miroir que l'on promène le long du chemin* » Stendhal

I. DEFINITION

- Mvment litt du XXe s.
- Réalisme = aussi bien pictural que littér. Récit fictif qui se base sur descript° de réalité polit et sale contemp, donner illusion du réel, à faire vrai et à représenter la réalité comme elle est, sans l'embellir ou la travestir : le « vrai » plutôt que « beau ».

II. LES CARACTERISTIQUES DU REALISME

- Sujet basé sur le vécu ou les faits divers
- Les psonnages : ordinaires, vraisemblables/ vrais, ce n'est pas un idéal
- La morale : pas ou peu de morale
- Le style : descript° avec termes précis + dialogues + pas de subjectivité
- Cadre spatio-temp précis ds un contexte précis : époque et lieu ciblés.
- des procédés typiques de narration : faux journal, fausse correspondance, faux article de journal, focalisat° omnisc, introduct° in medias res, dialogues.
- descript° qui crée l'illus° romanesque.

III. LES THEMES REALISTES

- L'ascens° sale (classes sales), ambit°, chute
- argent / manque d'argent
- monde ouvrier et de la sté industr
- La pass°, amour prostitu°
- Maladie, vieillesse, mort.

IV. DIFFERENCE ENTRE REALISME ET NATURALISME

	REALISME	NATURALISME
SUJET	Exposer des faits quotidiens et presque familiers au lecteur. Reproduire exclusivement la réalité.	Durcissement du réalisme. S'inspire de : journalisme (méthode des enquêtes), la sociologie (étude des milieux sociaux), et surtout la science expérimentale : positivisme. Ils utilisent beaucoup des théories sur l'hérédité et le déterminisme.
PERSONNAGES	Différentes classes sales et surtout le peuple	Différentes classes sales et surtout le peuple
CONTEXTE SPATIO-TEMPOREL	Période contemp à l'auteur	Période contemp à l'auteur
ARTISTES	Flaubert, Maupassant : romanciers Gustave Courbet : peintre	Huysmans, Renard, Jules Vallès, Alphonse Daudet : romanciers

À FAIRE POUR LA RENTRÉE

2. Vous ferez la fiche synthétique de chacun des thèmes suivants :

- Les 12 travaux d'Hercule.
- Le tableau des dieux de la mythologie (*nom grec, nom latin, caractéristiques et attributs majeurs*).
- Les dix commandements.
- L'amour courtois dans la littérature médiévale.
- Les objets magiques (*Excalibur, le Graal, la forêt de Brocéliande, la table ronde, le château de Camelot*).
- Le mythe d'Orphée
- Le lyrisme
- Œdipe

Consignes de recherche :

- Vous utiliserez les feuilles bristol demandées dans la liste au format A4 et à grands carreaux. (*Utilisez les feuilles restantes de l'année dernière*).
- Multipliez les sources pour vérifier la fiabilité des informations.
- Chaque fiche devra faire un recto de page maximum.
- Veillez à ce que votre fiche soit structurée et organisée en parties et sous-parties.
- Pensez à utiliser des couleurs.
- Vous devez reformuler toutes les informations sélectionnées. Le copier-coller ne sert à rien et est interdit.

Les fiches devront être soigneusement rangées dans le classeur et présentées à la rentrée.

J'identifie l'artiste et son œuvre

Je repère les informations données dans la **légende** :

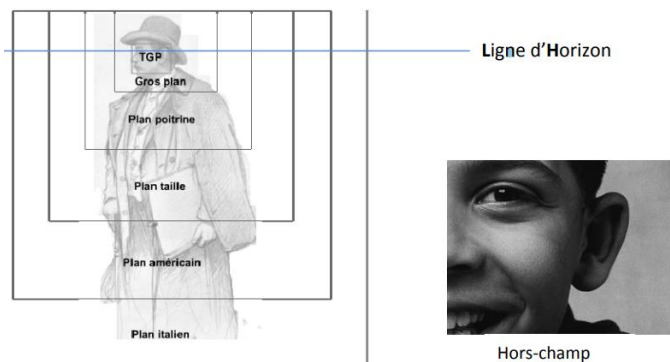
- le **nom** de l'artiste, le **titre** de l'œuvre et sa **date** de création ; le **mouvement artistique** de l'artiste, son **style** et le **contexte de la réalisation** de l'œuvre.
- la **nature** de l'œuvre (*peinture, sculpture, photographie, architecture, installation, scénographie, performance, cartographie, gravure, dessin, design graphique...*).
- Le **genre** de l'œuvre (*portrait, paysage, nature morte, scène de genre, trompe-l'œil, pastiche, enluminure, scène galante...*)
- ses **dimensions** ; son **lieu de conservation** (musée, château, collection privée, etc.) ; la **technique** (*aquarelle, crayon, peinture à l'huile, peinture à l'eau, tempera (peinture à l'œuf) pastel, encre, stylo à bille, mosaïque, fresque, empreinte, moulage, collage, lithographie...*) et le **support** (*bois, céramique...*) ou le **matériau** (*acier, marbre...*) utilisé.

Je décris le thème de l'œuvre

- **Que représente l'œuvre ?** *Un paysage, un personnage, un évènement ?* Je peux faire des recherches à partir de la légende.
- **Comment la décrire ?** Je pars du plus général avant d'aller vers les détails.
- Après l'analyse, je **propose une interprétation**. *Quelle impression se dégage de l'image ? Quelles émotions l'artiste cherche-t-il à susciter ? De quelles manières ? Que cherche-t-il à mettre en évidence (dénonce-t-il ? défend-il ? illustre-t-il ?...)*

J'observe la construction de l'image

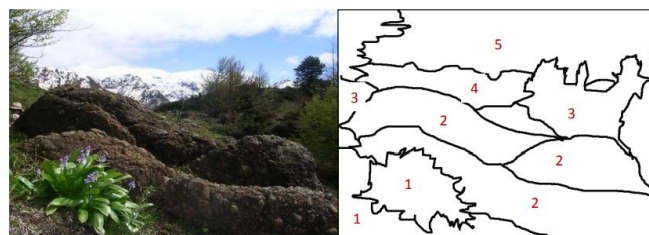
- Je repère le **cadrage choisi**, c'est-à-dire le plus ou moins grand « zoom » proposé.¹



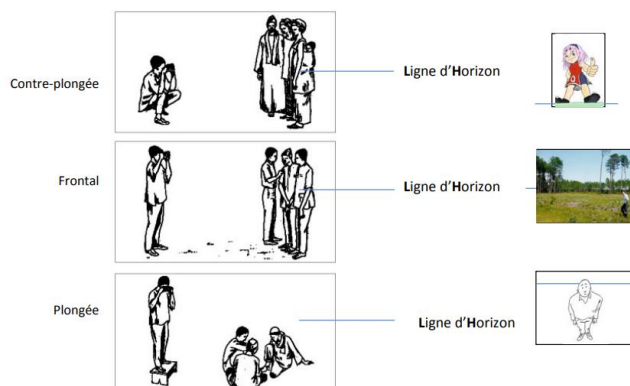
Le hors-champ correspond à ce qui se trouve en dehors du cadre de l'image.

- J'observe et j'identifie les **différents plans de l'image** :²

- le **premier plan** = ce qui semble le plus proche quand on regarde l'image (cf.1)
- l'**arrière-plan** = ce qui semble le plus éloigné (cf. 3-4-5)
- le **deuxième plan** = ce qui est situé entre le premier plan et l'arrière-plan. (cf.2)



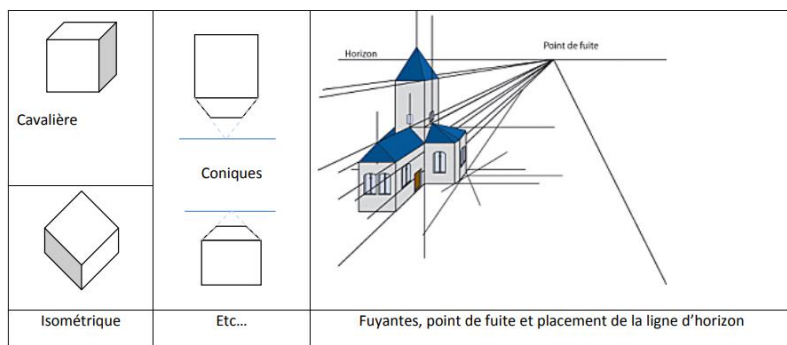
- J'observe et j'identifie l'angle de **vue** (*contre-plongée, frontal, plongée*)



¹ Histoire des arts32.com

² Le livre scolaire

- J'observe la perspective c'est-à-dire la représentation des objets dans l'espace du tableau ou de l'image.



- Je repère les **lignes directrices de l'image** (lignes qui structurent l'image en passant par les éléments importants). Je peux les tracer pour repérer comment l'espace est réparti.
- Je repère les éléments placés sur les lignes de tiers.
- J'observe les **couleurs et la lumière** :
 - On distingue les **couleurs chaudes** (*rouge, ocre, jaune...*) des couleurs **froides** (*bleu, vert...*), les couleurs primaires des couleurs secondaires, les couleurs claires des couleurs sombres. On repère aussi les dégradés.
 - On peut remarquer des **effets de contraste**, ou au contraire d'**harmonie** entre les couleurs.
 - Les effets **d'ombre** et de **lumière** sont importants : ils mettent en valeur un élément de l'image. La lumière peut être naturelle, artificielle ou former un clair-obscur.

ROUGE	BLEU	VERT	JAUNE	ORANGE	VIOLET	OR/ARGENT										
force passion puissance interdiction danger virilité courage action force	paix vertu immatérialité méditation sagesse rêverie confiance bonté calme sécurité foi féminité	espérance nature immortalité repos foi jeunesse fécondité satisfaction calme	science conscience idéisme action luminosité orgueil jalousie calme sécurité	énergie ambition enthousiasme imagination richesse honneur	politesse jalousie mystère spiritualité mélancolie tristesse modestie religion inconscient secret ténèbres mort piété noblesse	immortalité richesse gloire (or) respect (argent) dignité (argent)										
BLANC	GRIS	NOIR	<table border="1"> <tr> <td>Noir et Violet</td> <td>Nord - Primitif, origine, paradis.</td> </tr> <tr> <td>Bleu ou Vert</td> <td>Est - Vie, création.</td> </tr> <tr> <td>Rouge</td> <td>Sud - Harmonie et expansion.</td> </tr> <tr> <td>Blanc</td> <td>Ouest - Intégration et propulsion.</td> </tr> <tr> <td>Jaune</td> <td>Centre - Créateur, unité</td> </tr> </table>				Noir et Violet	Nord - Primitif, origine, paradis.	Bleu ou Vert	Est - Vie, création.	Rouge	Sud - Harmonie et expansion.	Blanc	Ouest - Intégration et propulsion.	Jaune	Centre - Créateur, unité
Noir et Violet	Nord - Primitif, origine, paradis.															
Bleu ou Vert	Est - Vie, création.															
Rouge	Sud - Harmonie et expansion.															
Blanc	Ouest - Intégration et propulsion.															
Jaune	Centre - Créateur, unité															
pureté innocence chasteté richesse silence	sobriété tristesse modernisme peur monotonie	mort deuil nuit mystère monotonie tristesse détresse angoisse noblesse distinction élégance silence														

La symbolique des couleurs

ACTIVITÉ 9 : En vous aidant de la méthodologie proposée, faites l'analyse de l'image ci-dessous.



Street Art dans le 13^{ème} arrondissement

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LES TECHNIQUES DE L'ORAL

Maîtriser les techniques de l'oral nécessite la prise en compte du comportement. Les attitudes, les gestes, les mimiques, la voix, le regard envoient des messages visuels qui peuvent améliorer la communication lorsqu'ils sont contrôlés.

La voix.

→Le volume. Une voix trop faible finit par ne plus être écoutée. Une voix trop forte fatigue l'auditoire.

→L'articulation. Le fait de détacher et d'enchaîner correctement les syllabes donne de la netteté à la parole.

→Le débit. Une voix trop précipitée signifie nervosité, agitation. Une voix trop lente devient monotone. Un débit stimule l'attention.

→Les pauses. Les silences constituent une sorte de ponctuation orale qui permet de mettre en valeur les points importants.

→L'intonation. Sa variation anime la parole, relance l'attention.

Les gestes et les attitudes

► Les gestes et les attitudes qui favorisent la communication.



le visage souriant



le geste d'ouverture



le geste persuasif



le geste explicatif

► Les gestes et les attitudes qui gênent la communication.



le visage fermé



le geste agressif



le geste « barrière »



l'attitude de relâchement

Le regard

→Le regard mobilise l'attention. Si l'auditoire est restreint, le contrôle de l'écoute se fait par un échange de regards individuels. Si l'auditoire est vaste, le regard englobe l'ensemble des personnes concernées.

→Le regard crée la communication. En maintenant sur le groupe un regard chaleureux, celui qui parle rend l'auditoire attentif, prêt à participer.

→Le regard offre une image de soi. Le regard fuyant est associé à une image négative. Le regard perdu (*notes, plafond*) crée une impression de malaise.

→Le regard direct est associé à des qualités de franchise et d'honnêteté.