



Nom : Prénom : Classe :

LIVRET DE RÉVISIONS 4^{ème}

Les exercices proposés doivent être réalisés durant les vacances. Munissez-vous de vos cahiers d'activités, votre Bled ou votre Bescherelle et d'un dictionnaire pour vous aider.

Ce livret, à compléter **avec soin et application** au stylo bleu ou noir, sera à remettre dans **une pochette transparente** à votre professeur de français dès la rentrée.

En plus de l'achat du cahier d'activité de 4^{ème}, les élèves ramèneront le cahier d'activité de 5^{ème}.

COMPETENCES EVALUEES DU CYCLE 4

Ce tableau est à destination du professeur, vous ne devez pas le compléter.

Compétences	Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
S'exprimer à l'oral ➔ Prendre la parole en continu durant 5 à 10 minutes. ➔ Exprimer une impression, un avis, une opinion en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé. ➔ Faire preuve d'une relative liberté dans sa prise de parole par rapport à ses notes de préparation.				
Comprendre des énoncés oraux. ➔ Rendre compte de la teneur générale de discours oraux complexes.				
Lire et comprendre l'écrit ➔ Comprendre un texte inconnu d'environ 30 lignes ou d'un document associant image et énoncé écrit.				
Écrire ➔ Répondre de manière argumentée et développée à des questions de compréhension. ➔ Exprimer sa pensée de manière argumentée et nuancée. ➔ Utiliser une langue suffisamment maîtrisée pour que son intelligibilité ne soit pas compromise. ➔ Réinvestir le vocabulaire à bon escient.				
Exploiter les ressources de la langue. ➔ Mobiliser les connaissances orthographiques et syntaxiques pour produire un texte dans une langue correcte. ➔ Réviser son texte. ➔ Analyser des unités lexicales.				

Pour vos révisions, consultez la sitographie et la bibliographie suivantes.

A. SITOGRAPHIE

-Linguistique :

- www.nouvelobs.com (*pour les révisions grammaticales*)
- www.ortholud.com (*pour réviser la conjugaison*)
- <https://education.francetv.fr/matiere/francais/>
- www.francaisfacile.com

-Littéraire et/ou méthodologique :

- www.lesbonsprofs.com

-Culture Générale :

- TV5
- www.arte.fr
- www.lumni
- Bnf.fr
- Gallica
- INA
- Potomitan
- Ile-en-ile
- Beauxarts.com

B. BIBLIOGRAPHIE

- Dictionnaire de la langue française
- Bescherelle avec conjugaison, vocabulaire et grammaire.
- Dictionnaire des synonymes.

Vous devrez lire des journaux et/ou écouter et/ou regarder des informations locales et nationales quotidiennement. Pensez aux sites d'informations en continu et au podcast.

ACTIVITE 1 : RÉVISIONS SUR LE HÉROS

A. Complétez le texte suivant en remplaçant les 25 mots.

Faits, films, devoirs, célèbres, anti-héros, exploits, filiation, valeurs, épiques, bien, extraordinaires, obstacles, bravoure, modernes, défendent, détermination, altruisme, aèdes, troubadours, quête, endurance, sociale, Homère, nobles, super-héros.

À l'origine, le mot « héros » désigne un demi-dieu. Depuis l'Antiquité, les hommes leurs héros à travers des récits (=qui relatent les exploits du héros) chantés par des : on peut citer..... comme digne représentant de la littérature antique.

Au Moyen-Âge, les chevaliers, souvent d'origine....., incarnent des héros dont les prodigieux sont rapportés par des et des jongleurs.

Les caractéristiques du héros sont sa..... extraordinaire, ses nombreuses qualités (....., ruse, force,, loyauté, honnêteté, respect...), ses attributs (une marque distinctive) et son sens du sacrifice.

Dès le XIXème, le terme « héros » désigne alors un personnage d'un roman ou d'une nouvelle qui se distingue par ses qualités mais aussi par ses actions. A la différence du héros antique, il peut appartenir à une classe inférieure mais fait preuve de bravoure et de ruse.

Au XXème siècle, des romans, des....., des jeux vidéo, des bandes dessinées et des comics mettent en scène les héros qui des humaines dans des mondes parfois futuristes : on les appelle des..... en raison de leur pouvoir surnaturel. Ils œuvrent pour le et combattent les méchants. Les héros et les héroïnes sont en raison de leur force physique, leur....., leur et leur force morale. Ils affrontent des guidés par la soif de réaliser leur et d'accomplir leurs

Aujourd'hui, le mot intègre les notions d'exploits et de qualités mais peut désigner toute personne qui se bat pour protéger et sauver des personnes en difficultés.

On utilise des procédés pour magnifier les du héros : des champs lexicaux spécifiques, des hyperboles, des comparaisons, des anaphores, des accumulations, des mises en scène pour valoriser le héros ou le danger qu'il affronte et le présent de narration pour rendre l'histoire plus vivante.

Enfin, un personnage qui ne respecte pas les valeurs et les qualités propres au héros et qui est dépourvu d'une identité ou d'une profondeur psychologique est qualifié d'..... .

B. Compétences d'interprétation

Lisez le texte suivant et répondez aux questions en faisant des phrases bien construites.

TEXTE

Le 5 juin 1832, une manifestation républicaine organisée à l'occasion des funérailles du général Lamarque, député de gauche populaire, se termine en émeute violemment réprimée. Le petit Gavroche (douze ans), fils des Thénardier, a décidé de quitter l'abri de la barricade de la rue de Chanvrière pour aller récupérer les cartouches non brûlées sur les morts. Les gardes nationaux lui tirent dessus, et ses camarades insurgés, retranchés derrière la barricade, suivent la scène avec inquiétude.

Le spectacle était épouvantable et charmant. Gavroche, fusillé, taquinait la fusillade. Il avait l'air de s'amuser beaucoup. C'était le moineau becquetant les chasseurs. Il répondait à chaque décharge par un couplet. On le visait sans cesse, on le manquait toujours. Les gardes nationaux et les soldats riaient en l'ajustant. Il se couchait, puis se redressait, s'effaçait dans un coin de porte, puis bondissait, disparaissait, reparaisait, se sauvait, revenait, ripostait à la mitraille par des pieds de nez, et cependant pillait les cartouches, vidait les gibernes¹ et remplissait son panier. Les insurgés, haletants d'anxiété, le suivaient des yeux. La barricade tremblait ; lui, il chantait. Ce n'était pas un enfant, ce n'était pas un homme ; c'était un étrange gamin fée. On eût dit le nain invulnérable de la mêlée. Les balles couraient après lui, il était plus lesté qu'elles. Il jouait on ne sait quel effrayant jeu de cache-cache avec la mort ; chaque fois que la face camarde² du spectre s'approchait, le gamin lui donnait une pichenette³. Une balle pourtant, mieux ajustée ou plus traître que les autres, finit par atteindre l'enfant feu follet. On vit Gavroche chanceler, puis il s'affaissa. Toute la barricade poussa un cri ; mais il y avait de l'Antée⁴ dans ce pygmée ; pour le gamin toucher le pavé, c'est comme pour le géant toucher la terre ; Gavroche n'était tombé que pour se redresser ; il resta assis sur son séant, un long filet de sang rayait son visage, il éleva ses deux bras en l'air, regarda du côté d'où était venu le coup, et se mit à chanter :

*Je suis tombé par terre,
C'est la faute à Voltaire,
Le nez dans le ruisseau,
C'est la faute à...⁵*

Il n'acheva point. Une seconde balle du même tireur l'arrêta court. Cette fois il s'abattit la face contre le pavé, et ne remua plus. Cette petite grande âme venait de s'envoler.

Victor HUGO, *Les Misérables* (1862), Cinquième chapitre, Partie 1 : La mort de Gavroche.

¹ Cartouchières

² Qui a le nez plat.

³ Une petite tape.

⁴ Géant qui prenait ses forces du contact avec la terre (sa mère), vaincu par Hercule qui le souleva du sol

⁵ Les vers de ce couplet formaient un refrain populaire raillant les doléances des ennemis de la Révolution.

QUESTIONS :

1. Identifiez les deux types de ce texte. Justifiez

2. Recherchez la définition d' «insurgés ».

3. Comparez la réaction des gardes et celle des insurgés. Justifiez votre réponse en relevant des indices dans le texte.

4. a. Relevez trois reprises nominales désignant Gavroche.

b. Quelles informations ces reprises donnent-elles sur Gavroche ?

5. a. Quel est le champ lexical dominant du texte ?

b. Relevez quatre mots ou expressions appartenant à ce champ lexical.

6. a. Donnez un synonyme du mot « chanceler ».

b. Relevez dans le texte un antonyme de « chanceler ».

c. Donnez deux homonymes de « balles » et de « coup ».

7. a. Décomposez l'adjectif « invulnérable ». Nommez chaque partie décomposée.

b. Formez un autre adjectif sur le même modèle.

ACTIVITE 2 : RÉVISIONS SUR LE THÉÂTRE

Cochez les bonnes réponses :

1. Qu'est-ce que le théâtre ?

- C'est une interview d'une célébrité en tournée.
- C'est une représentation en plusieurs actes basée sur un dialogue entre plusieurs personnages.
- C'est la traduction française du « tea time » anglais.

2. Qu'est-ce qu'un dramaturge ?

- C'est quelqu'un qui dit souvent « ça urge ! ça urge ! »
- C'est celui qui écrit une pièce de théâtre.
- C'est celui qui écrit les « dramas » c'est-à-dire les séries télévisées coréennes d'une saison.

3. Chassez les quatre intrus.

La fosse, côté cour, la proue, les coulisses, l'avant-scène, côté jardin, le poulailler, les tribunes, le terrain, la scène, les gradins, les rideaux, le hourd, la baignoire, l'orchestre, les trois coups.

4. Qu'est-ce qu'un acte au théâtre ?

- C'est le découpage en partie de la pièce de théâtre.
- C'est le fait de faire quelque chose.
- C'est la traduction du créole « Ou sé an aktè ! ».

5. Qu'est-ce qu'un amphithéâtre ?

- C'est l'amplification du théâtre.
- C'est une représentation d'une pièce de théâtre en mode amphibie (=sous l'eau).
- C'est une construction composée de gradins disposés en demi-cercles étagés.

6. Qu'est-ce qu'un chœur ?

- C'est l'organe principal du corps.
- C'est un groupe de personnes présent sur scène qui commente l'action en chantant et en dansant.
- C'est un motif des jeux de cartes de couleur rouge.

7. À quoi correspond la règle de bienséance au théâtre ?

- C'est la règle qui empêche de montrer des scènes choquantes sur scène.
- C'est la règle qui permet aux spectateurs d'être bien assis.
- C'est la règle qui permet de voir la bonté des personnages.

8. Comment se nomment les indications scéniques ?

- Ce sont des monologues.
- Ce sont des didascalies.
- Ce sont des répliques.

9. Relevez les différents types de comiques ?

- Le comique de papier
- Le comique de caractère
- Le comique de sourire
- Le comique de mots
- Le comique de situation
- Le comique d'observation

10. Qu'est-ce que la commedia dell arte ?

- C'est une troupe de comédies représentant des personnages types et utilisant l'improvisation.
- C'est une émission proposée par la chaîne ARTE.
- C'est le nom d'un musée mettant en avant les personnages de théâtre.

11. Citez deux personnages principaux de la commedia dell arte.

.....
.....

12. Qu'est-ce que la comédie ?

- C'est une pièce de théâtre destinée à mettre en avant les dieux et les demi-dieux.
- C'est une pièce de théâtre destinée à faire rire et mettant en scène des personnages du quotidien.
- C'est une pièce de théâtre destinée à montrer la déchéance des hommes soumis à leur passion.

13. Parmi ces auteurs, lesquels ont écrit des comédies ?

- MOLIÈRE Jean RACINE BEAUMARCHAIS Pierre CORNEILLE

14. Donnez le nom de 4 auteurs de tragédies.

- MOLIÈRE Jean RACINE BEAUMARCHAIS Pierre CORNEILLE
 SOPHOCLE COURTELINE Aimé CÉSAIRE ESCHYLE

15. Qu'est-ce que la comédie ballet ?

- C'est une pièce de théâtre très célèbre jouée et chantée par Zouk Machine et qui commence par « Nettoyer, balayer, astiquer... »
- C'est une joute sportive au cours de laquelle les athlètes utilisent une balayette pour orienter le palet vers la cible.
- Pièce de théâtre chantée, jouée et accompagnée d'un orchestre, ancêtre de la comédie musicale.

16. Qu'est-ce que la farce au théâtre ?

- C'est un mélange d'épices et de viande hachée.
- C'est une petite pièce racontant un bon tour, une tromperie.
- C'est une narration de 4 lignes.

17. Donnez le nom d'une farce célèbre.

18. Quel roi célèbre était à la fois mécène et acteur ?

- Donald TRUMP
- Louis XIV
- Le roi lion

19. Qu'est-ce qu'une stichomythie ?

- C'est un échange rythmé et rapides de répliques courtes.
- C'est une maladie qui touche le personnage sur scène et dont les marques sont de nombreuses pustules sur le visage.
- C'est une marque de rouge à lèvres commercialisée par Rihanna.

20. Qu'est-ce qu'un quiproquo ?

- C'est un malentendu.
- C'est quelqu'un qui a du mal à prononcer.
- C'est une locution d'origine latine signifiant « qui, pourquoi ».

21. Reliez chaque mot à sa définition.

- | | | |
|-----------|---|---|
| Monologue | ● | ● Longue prise de parole d'un personnage. |
| Tirade | ● | ● Longue réplique prononcée par un personnage resté seul sur scène. |
| Réplique | ● | ● Réplique du personnage destinée à lui-même et au spectateur. |
| Aparté | ● | ● Prise de parole d'un personnage. |

22. Qu'est-ce que la double énonciation ?

- C'est le fait de répéter deux fois la même chose.
- C'est le fait qu'un personnage s'adresse à la fois à un autre personnage et au spectateur.
- C'est le fait de regarder deux fois d'affiler la même pièce de théâtre.
- C'est le fait d'être à deux endroits en même temps.

Remplacez les 40 mots dans cette leçon en veillant à sa cohérence.

Théâtre - comédie- modestes- action - stéréotypés - comiques-règles - XVIIe - conflit- choquantes -règle des trois unités – lieu- jour – dramatique - actes – scènes- funeste– nobles- divines – fatalité-dénouement-tragédie– roman- rire - poésie- ridicule- scène - action– intrigue- histoire- dramaturge - scène d'exposition – incipit -nœud de l'action - règle de bienséance- coups de théâtre - passion– dialoguent- sensibilité-sociaux.

« Le théâtre est, pour les spectateurs, « l'imitation d'une action [...] faite par des personnages en action et non par le moyen de la narration ». Aristote, philosophe grec du 4e siècle av. J.-C.

Leest ce qu'on appelle un genre littéraire au même titre que le et laLe terme « théâtre » vient du grec *theôria* qui signifie « action d'examiner », il met en scène unereprésentée par des personnages quisuret a longtemps été régi par desdéfinies ausiècle. On retrouve la qui consiste à éviter les scènessur scène afin de ne pas heurter ladu public. On retrouve aussi laqui impose que l'intrigue soit construite autour d'un seuld'un seulet d'une seuleLa pièce de théâtre est divisée en (= grandes parties), eux-mêmes subdivisés en (sous-parties). Entre chaque acte, il peut y avoir un changement de lieu et/ou de décor. La scène correspond souvent à l'entrée ou la sortie de personnages.

Celui qui écrit des pièces de théâtre est un

On distingue traditionnellement des sous-genres théâtraux, tels que la tragédie et la comédie qui obéissent chacun à des règles particulières.

Laest une pièce de théâtre cherchant à émouvoir dans laquelle les personnages d'originesousoumis à la, sont victimes de leur ce qui les conduit à une fin (*suicide, mort, folie, crime, désespoir, emprisonnement, solitude*).

Labasée sur l'humour et leest une pièce de théâtre dont les personnages d'originesincarnent tous les travers de la société tournés enElle fait intervenir différents types de (*Comique de gestes, comique de situation, comique de mots...*)

L'actiondonne à voir au public le déroulement d'unec'est-à-dire l'.....la trame, le scénario. Traditionnellement, cette crise qu'est l'intrigue se déroule en 3 temps:

– Lapremière scène de la pièce de théâtre dans laquelle le spectateur est informé sur les personnages, le lieu, le moment de l'action et l'intrigue. La scène d'exposition a la même fonction que l'.....

– Le: c'est le moment où les personnages se trouvent confrontés auexposé dans le premier acte, et où se déroulent péripéties et

– Le.....: heureux ou malheureux, le dénouement donne les renseignements nécessaires pour résoudre toutes les intrigues présentées dans la scène d'exposition.

Les types de personnages dramatiques

Traditionnellement, les personnages de théâtre correspondent à des caractères: il existe des types psychologiques (*l'amoureux, l'ingénue*), des types(*Le maître, le valet, la servante*). Ces différents types de personnages ont soit un rôle tragique (rois ou reines confrontés à leur destin), soit un rôle comique (*le bourgeois ridicule, le valet rusé*).

ACTIVITE 3 : ÉTUDE DE LA LANGUE

A. LES NOMS COMPOSÉS.

Un nom composé peut être constitué de deux ou trois éléments reliés par un trait d'union (brise-glace), une préposition (pomme de terre), soudés (un bonhomme).

Pour accorder un nom composé, il faut tenir compte de la nature de chacun des mots qui le constituent. Ainsi, les verbes, les adverbes et les prépositions restent invariables.

Exemple : des va-et-vient, des avant-premières.

Les adjectifs s'accordent.

Exemple : des rouges-gorges.

Les noms prennent la marque du pluriel si le sens le permet.

Exemple : des brosses à dents mais des brise-glace (le nom commun glace est un indénombrable : on ne peut pas compter ou chiffrer la glace donc glace reste au singulier).

1. Relevez les noms composés.

- a. Les élèves seront libérés en fin d'après-midi.
- b. Ce film dénonce la situation des sans-abris.
- c. Les pourparlers sont encore en cours.
- d. Nous attendons la contre-expertise avant de nous prononcer.
- e. Il y a trop de sous-entendus dans son courrier.

2. a. Classez ces noms composés dans un tableau :

Coton-tige • sèche-cheveux • salle de bain • porte-serviette • coupe-ongles • grille-pain • lave-vaisselle • aller-retour
• appareil-photo • café-théâtre • auteur-compositeur • brosse-à-dents.

b. Recopiez-les en les mettant au pluriel.

Nom + nom	Nom+nom au pluriel	Verbe + nom	Verbe+nom au pluriel
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. LES ADVERBES EN –MENT.

- Les adverbes en –ment se forment en ajoutant le suffixe –ment au féminin de l'adjectif : ex. : ancien, ancienne → anciennement ; vif, vive → vivement.
- De nombreux adjectifs terminés par –é, -i ou –u forment l'adverbe sur le masculin. Ex. : poli → poliment.
- Les adverbes formés sur les adjectifs en –ent et –ant s'écrivent –emment et –amment. Ex. : patient → patiemment ; courant → couramment.

1. Écrivez les adverbes correspondant à ces adjectifs :

Sévère : définitif : nouveau :
 frais : naïf : confus :
 heureux : fou : divers :
 bref : net : traître :
 obscur : cher : uniforme :
 public : constant : fréquent :
 violent : pesant :

C. LES DÉTERMINANTS NUMÉRAUX

1. Les déterminants numéraux cardinaux.

Les **déterminants numéraux cardinaux** expriment une quantité et désignent un chiffre ou un nombre. Ils sont séparés par un trait d'union.

a. Les déterminants numéraux cardinaux invariables.

- Les déterminants numéraux cardinaux sont invariables sauf zéro, cent et vingt.

Ex. : *J'ai acheté quatre baguettes. / Mon frère a vingt-trois ans.*

- Mille est invariable.

Ex. : *J'ai mille euros sur mon compte en banque.*

b. Les déterminants numéraux cardinaux variables.

- Vingt et cent prennent un -s sous deux conditions :

→ Quand ils sont multipliés (attention, pas quand ils sont additionnés)

→ Quand ils ne sont pas suivis d'un chiffre.

Ex. : *Cinq cents personnes/ Cinq cent trente euros*

Quatre-vingts/ Cent-vingt (ici, cent n'est pas dans une multiplication mais dans une addition)

Si ces deux conditions ne sont pas remplies, vingt et cent ne s'accordent pas.

- Zéros, Millions, milliers et milliards sont des noms communs (*et pas des déterminants numéraux*) donc ils s'accordent.

Ex. : *Il a eu deux zéros pour ces deux derniers devoirs.*

2. Les déterminants numéraux ordinaux.

Les **déterminants numéraux ordinaux** expriment le rang et l'ordre. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.

Exemple : *le premier tour/ les centièmes places/ la quatrième place.*

Écrivez ces chiffres et nombres en lettres.

- Mon Papy a eu 80 ans hier.
- Ce livre a 200 pages.
- Dimanche, Paméla fêtera ses 20 ans.
- Ma maison a été construite il y a 325 ans.
- Il a toujours 1000 idées en tête.
- 37 280 s'écrit
.....
- La mairie se trouve à 100 mètres d'ici.
- Le berger possède 53 bœufs.
- C'est la plus vieille femme du monde, elle a 153 ans.
- $80 + 40 = 120$
- Ce journal tire à 400 000 exemplaires.
- 300 000 000, je trouve ce prix élevé.
- Je ne vous le répéterai pas 100 fois.
- La pollution des côtes coûte 200 000 000 000 par an.
- J'ai acheté un roman de 1220 pages.

L'accord du participe passé.

- Employé seul, le participe passé fonctionne comme un adjectif et s'accorde avec le nom auquel il se rapporte.

Ex. : Les enfants endormis et fatigués sont couchés dans tous les sens.

- Employé avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Ex. : Laura est tombée.

- Employé avec l'auxiliaire avoir, le participe passé ne s'accorde jamais avec le sujet. Il s'accorde avec le COD si ce dernier est placé avant le verbe.

Ex. : J'ai mangé les pommes rouges. Je les ai savourées : il ne restait que les trognons.

1. Accordez le participe passé.

- Marc et Sarah sont venu.....me chercher en voiture.
- Ils ont regardé.....le film sans dire un mot.
- Comment ont-elles été contact..... ?
- Voici les souvenirs que ma tante m'a offert.....à son retour.
- Quand vos exercices seront termin..... vous viendrez goûter.
- Je me suis souvenu de tous les conseils que tu m'avais donn.....
- Êtes-vous all.....vous promener seules ?
- Les bureaux de la mairie avaient été repeint.....pendant l'été.
- Je leur ai di.....leurs quatre vérités.
- Quelle joie avons-nous ressenti.....en apprenant son succès à l'examen

2. Identifiez les verbes au passé simple et réécrivez ce texte en les mettant au passé composé.

Cette lettre, écrite de la main du roi, était assez longue. Elle la dévora d'abord, pour ainsi dire, d'un coup d'œil, puis elle la lut avidement avec une attention profonde, le sourcil froncé et serrant les lèvres. Quand elle fut au bout, elle sembla réfléchir. Peu à peu son visage, qui avait pâli, se colora d'un léger incarnat : non seulement la grâce lui revint, mais un éclair de vraie beauté passé sur ses joues. Elle poussa un demi-soupir, laissa tomber les lettres sur la table.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Justifiez l'orthographe de « grondée ».

Élisabeth raconte que ce matin, elle a fait tomber plusieurs fois sa tartine dans son bol parce qu'elle rêvait à des pays lointains, mystérieux. Et maman l'a grondée.

.....

.....

.....

Analyse de l'image : Voilà les trois étapes à respecter pour analyser une image.

1. J'identifie l'artiste et son œuvre.

Je repère les informations données dans la **légende** (je peux aussi me renseigner sur l'artiste et son œuvre):

- le **nom** de l'artiste, le **titre** de l'œuvre et sa **date** de création ; le **mouvement artistique** de l'artiste, son **style** et le **contexte de la réalisation** de l'œuvre.
- la **nature** de l'œuvre (*peinture, sculpture, photographie, architecture, installation, scénographie, performance, cartographie, gravure, dessin, design graphique...*).
- Le **genre** de l'œuvre (*portrait, paysage, nature morte, scène de genre, trompe-l'œil, pastiche, enluminure, scène galante...*)
- ses **dimensions** ; son **lieu de conservation** (musée, château, collection privée, etc.) ; la **technique** (*aquarelle, crayon, peinture à l'huile, peinture à l'eau, tempera (peinture à l'œuf) pastel, encre, stylo à bille, mosaïque, fresque, empreinte, moulage, collage, lithographie...*) et le **support** (*bois, céramique...*) ou le **matériau** (*acier, marbre..*) utilisé.

2. Je décris l'œuvre et son thème.

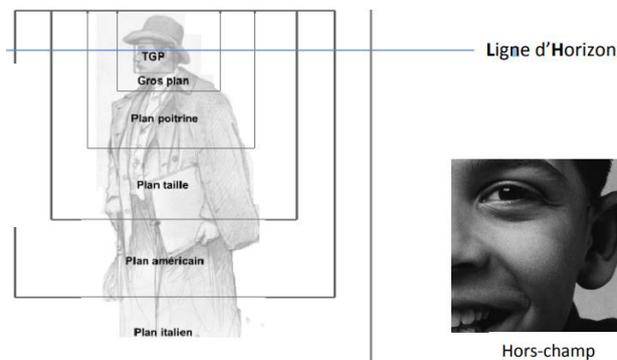
- **Que représente l'œuvre ?** *Un paysage, un personnage, un évènement ?* Je peux faire des recherches à partir de la légende.
- **Comment la décrire ?** Je pars du plus général avant d'aller vers les détails. Je repère les éléments liés à sa composition, à la construction de l'image (cf. information donnée ci-dessous)

3. J'interprète l'œuvre.

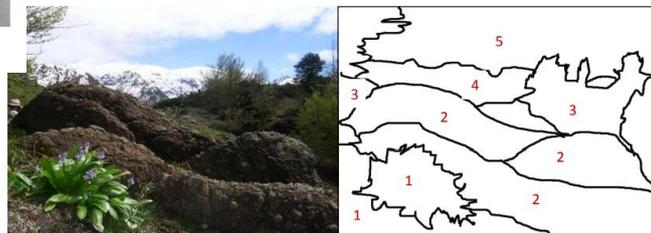
Après l'analyse, je **propose une interprétation**. *Quelle impression se dégage de l'image ? Quelles émotions l'artiste cherche-t-il à susciter ? De quelles manières ? Que cherche-t-il à mettre en évidence (dénonce-t-il ? défend-il ? illustre-t-il ?...)*

La construction de l'image

- Je repère le **cadrage choisi**, c'est-à-dire le plus ou moins grand « zoom » proposé.⁶



Lehors-champ correspond à ce qui se trouve en dehors du cadre de l'image.

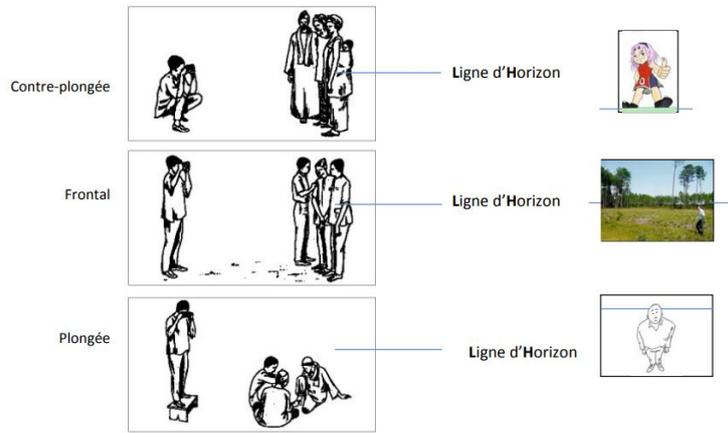


- J'observe et j'identifie **les différents plans de l'image** :⁷
 - le **premier plan** = ce qui semble le plus proche quand on regarde l'image (cf.1)
 - l'**arrière-plan** = ce qui semble le plus éloigné (cf. 3-4-5)
 - le **deuxième plan** = ce qui est situé entre le premier plan et l'arrière-plan. (cf.2)

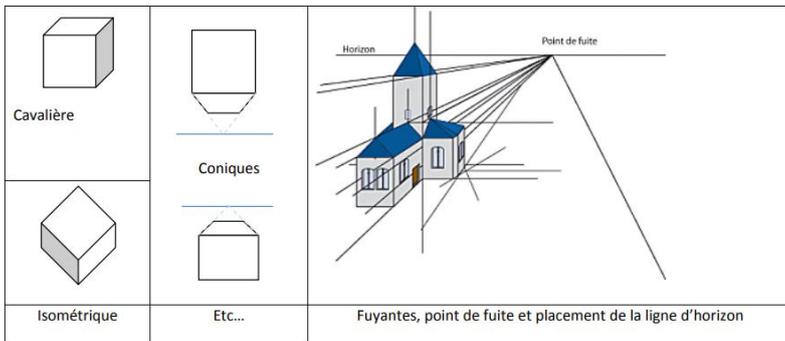
⁶Histoire des arts32.com

⁷ Le livre scolaire

- J'observe et j'identifie l'angle de vue (**contre-plongée, frontal, plongée**)



- J'observe la perspective c'est-à-dire la représentation des objets dans l'espace du tableau ou de l'image.



- Je repère les **lignes directrices de l'image** (lignes qui structurent l'image en passant par les éléments importants). Je peux les tracer pour repérer comment l'espace est réparti.
- Je repère les éléments placés sur les lignes de tiers.
- J'observe les **couleurs et la lumière** :
 - On distingue les **couleurs chaudes** (*rouge, ocre, jaune...*) des couleurs **froides** (*bleu, vert...*), les couleurs primaires des couleurs secondaires, les couleurs claires des couleurs sombres. On repère aussi les dégradés.
 - On peut remarquer des **effets de contraste**, ou au contraire d'**harmonie** entre les couleurs.
 - Les effets **d'ombre** et de **lumière** sont importants : ils mettent en valeur un élément de l'image. La lumière peut être naturelle, artificielle ou former un clair-obscur.

ROUGE	BLEU	VERT	JAUNE	ORANGE	VIOLET	OR/ARGENT										
force passion puissance interdiction danger virilité courage action force	paix vertu immatérialité méditation sagesse rêverie confiance bonté calme sécurité foi féminité	espérance nature immortalité repos foi jeunesse fécondité satisfaction calme	science conscience idéalisme action luminosité orgueil jalousie calme sécurité	énergie ambition enthousiasme imagination richesse honneur	politesse jalousie mystère spiritualité mélancolie tristesse modestie religion inconscient secret ténèbres mort piété noblesse	immortalité richesse gloire (or) respect (argent) dignité (argent)										
BLANC	GRIS	NOIR	<table border="1"> <tr> <td>Noir et Violet</td> <td>Nord - Primitif, origine, paradis.</td> </tr> <tr> <td>Bleu ou Vert</td> <td>Est - Vie, création.</td> </tr> <tr> <td>Rouge</td> <td>Sud - Harmonie et expansion.</td> </tr> <tr> <td>Blanc</td> <td>Ouest - Intégration et propulsion.</td> </tr> <tr> <td>Jaune</td> <td>Centre - Créateur, unité</td> </tr> </table>				Noir et Violet	Nord - Primitif, origine, paradis.	Bleu ou Vert	Est - Vie, création.	Rouge	Sud - Harmonie et expansion.	Blanc	Ouest - Intégration et propulsion.	Jaune	Centre - Créateur, unité
Noir et Violet	Nord - Primitif, origine, paradis.															
Bleu ou Vert	Est - Vie, création.															
Rouge	Sud - Harmonie et expansion.															
Blanc	Ouest - Intégration et propulsion.															
Jaune	Centre - Créateur, unité															
pureté innocence chasteté richesse silence	sobriété tristesse modernisme peur monotonie	mort deuil nuit mystère monotonie tristesse détresse angoisse noblesse distinction élégance silence														

La symbolique des couleurs

ACTIVITÉ 4 : ANALYSEZ D'UNE IMAGE.

Sur une feuille simple que vous allez joindre à ce livret, faites l'analyse de cette peinture «La liberté guidant le peuple » d'Eugène Delacroix en 1830. Aidez-vous de la méthodologie présentée précédemment.

ATTENTION! Afin de faire une analyse correcte, n'hésitez pas à regarder la peinture en couleur sur internet.



ACTIVITE 5 : METHODOLOGIE DE L'EXPOSE

1. Lisez attentivement la méthodologie proposée pour l'oral.

AVANT L'EXPOSÉ : LA PRÉPARATION

Étape 1 : BIEN DELIMITER LES LIMITES DU SUJET.

Posez-vous les questions suivantes :

- Quel est le sens des mots clés ? Quels sont ses synonymes et antonymes de ces mots-clés ? (cela vous aidera à bien circonscrire le sujet. Ne pas faire toutefois de confusion entre un mot clé et ses synonymes.)
- Quel est le thème abordé ?
- Quelle est l'époque concernée ?
- Quel est le lieu ?
- Quelles sont les personnes incontournables à présenter pour bien traiter le sujet ?
- Quels sont les événements clés à présenter pour bien traiter le sujet ?
- Chercher un fil conducteur pour être sûr de ne pas faire de hors sujet. Il faut donc trouver une question centrale (problématique) et y répondre dans les différentes parties du sujet ; ainsi votre exposé sera structuré.

Étape 2 : EFFECTUER DES RECHERCHES

- Une fois le sujet délimité, il faut faire des recherches de manière ciblée et efficace. Il faut utiliser les dictionnaires et les encyclopédies, les ressources du CDI et d'Internet ainsi que celles des bibliothèques.
- Il faut éviter de copier et de photocopier tout ce que l'on voit : il faut s'en tenir aux limites fixées dans la 1^{ère} étape. Évitez également le plagiat car vous serez lourdement pénalisé.
- Il faut éviter les détails trop précis. Il est IMPÉRATIF de résumer et d'extraire les informations essentielles que tout reprendre en bloc ou que tout copier. Il faut également chercher tous les mots que l'on ne connaît pas afin de pouvoir répondre aux questions des camarades ou du professeur. Le niveau de langue employé doit être courant ou soutenu.



Soyez vigilants lors de vos recherches car certains sites peuvent vous donner des informations erronées. Ne vous contentez pas d'un seul site mais vérifiez les informations en regardant d'autres liens.

Étape 3 :

Il faut faire un plan de travail pour organiser les informations que l'on a trouvées et donner un titre à chacune de ses parties. Ce plan constituera le sommaire de votre exposé. Pour le faire, vous devez respecter les étapes suivantes :

Une fois le plan fait, vous rédigerez une introduction dans laquelle, vous énoncerez le sujet, définirez les mots-clés et annoncerez le plan.

Par la suite, vous développerez les informations du plan en insérant des exemples, des textes courts, des citations et des documents divers pour illustrer ce que vous dites. Vous pouvez choisir d'illustrer votre exposé par un diaporama : ce dernier contiendra les informations importantes, des illustrations légendées. Ne le surchargez pas d'images : chaque diapositive doit être claire.

Vous finirez enfin votre exposé par une conclusion dans laquelle vous pouvez évoquer une actualité liée à votre sujet ou un prolongement dans d'autres domaines.

Étape 4 :

Il ne faut pas oublier de noter les références des ouvrages que l'on utilise ou des sites que l'on a consultés dans la bibliographie qui permettra à ceux qui voudront en savoir plus de consulter les documents que l'on a utilisés.

PENDANT L'EXPOSÉ.

La Présentation orale.

Si l'exposé est limité dans le temps, il faut faire en sorte de bien gérer l'heure et le passage de parole (*si le travail est collectif*).

→ Il faut se tenir correctement et éviter les poses nonchalantes.

→ Il faut parler suffisamment fort et intelligiblement pour être entendu de tous, même ceux qui sont au fond de la classe.

→ Il ne faut pas lire de façon monocorde, ni avoir l'air de découvrir le texte, ce qui suppose que plusieurs lectures ont déjà été effectuées au préalable à la maison.

Conseils : Pour une meilleure aisance à l'oral, entraînez-vous régulièrement chez vous, devant le miroir ou devant un proche. Vous pouvez également filmer votre prestation orale et ensuite visionner la vidéo afin de déceler les erreurs au niveau de la posture ou les tics de langage.

→ Il faut bien gérer le tableau : notez-y votre sommaire afin de permettre à votre auditoire de bien suivre la progression de votre présentation. Ainsi, il est judicieux de consacrer une partie au sommaire (le plan), une autre au vocabulaire (*vous y noterez les définitions, l'orthographe des mots difficiles ou techniques, les noms propres et les dates importantes*), une dernière aux références bibliographiques.

→ Si l'exposé se fait en groupe, il faut gérer la répartition de la parole et ne pas parler entre soi pendant qu'un membre du groupe expose. Le vocabulaire doit également être courant ou soutenu.

La présentation écrite

Le travail doit être bien présenté, aéré, séparé en partie immédiatement identifiables.

→ Il ne faut pas oublier la bibliographie contenant la liste de tous les documents ou sites utilisés.

→ En fonction du support choisi ou imposé, vous pouvez présenter votre exposé sur des feuilles blanches, illustrées ou encore des feuilles format Raisin (toujours avec le texte et des illustrations).

APRES L'EXPOSÉ.

Notez les conseils donnés par le professeur et les remarques constructives des élèves afin de vous améliorer.

Voici les compétences qui seront globalement évaluées. Vérifiez que vous les avez maîtrisées.

Compétences pour l'oral	Niveau de maîtrise ⁸			
	MI	MF	MS	TBM
La présentation orale				
Je suis capable d'une prise de parole continue allant jusqu'à dix minutes. (<i>Domaine 1</i>)				
J'ai fait des phrases correctes .				
J'ai utilisé un langage courant.				
Je sais parler en public : je m'exprime avec fluidité, assez fort, lentement (<i>pour que mes camarades puissent bien comprendre</i>) et clairement.				
J'exprime une impression, un avis, une opinion de manière raisonnée en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé. (<i>Domaine 1</i>)				
J'exerce mon esprit critique et je fais preuve de réflexion et de discernement. (<i>Domaine 3</i>)				
La structure et le contenu de la présentation				
Le sujet présenté correspond au thème donné.				
Les informations présentées sont pertinentes.				
J'ai structuré ma présentation : Introduction/développement/conclusion .				
L'entretien				
J'ai compris les questions posées .				
J'ai répondu clairement aux questions posées.				
Je maîtrise mon sujet lors de l'entretien.				

2. Préparez TROIS exposés qui seront exploités durant l'année :

Exposé 1 : Les dangers des réseaux sociaux.

Exposé 2 : Les conditions de vie des paysans et des ouvriers au XIX^{ème} siècle.

Exposé 3 : Les atouts et les dangers de la science.

⁸ MI= maîtrise insuffisante, MF= maîtrise fragile, MS= maîtrise satisfaisante, TBM= Très bonne maîtrise

LES TECHNIQUES DE L'ORAL

Maîtriser les techniques de l'oral nécessite la prise en compte du comportement. Les attitudes, les gestes, les mimiques, la voix, le regard envoient des messages visuels qui peuvent améliorer la communication lorsqu'il sont contrôlés.

La voix.

→Le volume. Une voix trop faible finit par ne plus être écoutée. Une voix trop forte fatigue l'auditoire.

→L'articulation. Le fait de détacher et d'enchaîner correctement les syllabes donne de la netteté à la parole.

→Le débit. Une voix trop précipitée signifie nervosité, agitation. Une voix trop lente devient monotone. Un débit stimule l'attention.

→Les pauses. Les silences constituent une sorte de ponctuation orale qui permet de mettre en valeur les points importants.

→L'intonation. Sa variation anime la parole, relance l'attention.

Les gestes et les attitudes

► Les gestes et les attitudes qui favorisent la communication.



le visage souriant



le geste d'ouverture



le geste persuasif



le geste explicatif

► Les gestes et les attitudes qui gênent la communication.



le visage fermé



le geste agressif



le geste « barrière »



l'attitude de relâchement

Le regard

→Le regard mobilise l'attention. Si l'auditoire est restreint, le contrôle de l'écoute se fait par un échange de regards individuels. Si l'auditoire est vaste, le regard englobe l'ensemble des personnes concernées.

→Le regard crée la communication. En maintenant sur le groupe un regard chaleureux, celui qui parle rend l'auditoire attentif, prêt à participer.

→Le regard offre une image de soi. Le regard fuyant est associé à une image négative. Le regard perdu (*notes, plafond*) crée une impression de malaise.

→Le regard direct est associé à des qualités de franchise et d'honnêteté.

ACTIVITE 6 : FICHE CULTURELLE

1. Quelle est l'origine du mot *littérature* ?

.....
.....
.....

2. Quelle est la différence entre les lettres classiques et les lettres modernes ?

.....
.....

3. Quelles sont les origines de la langue française ?

.....
.....
.....

4. Quel est le document considéré comme premier document officiel de la langue française ? En quelle année a-t-il été rédigé et dans quel but ?

.....
.....

5. Qu'est-ce que l'ordonnance de Villers Cotterêt ?

.....
.....

6. Quelle est la différence entre la langue d'oc et la langue d'oïl ?

.....
.....

7. Qu'appelle-t-on un « nègre » en littérature ?

.....
.....

8. Comment appelle-t-on ceux qui ont pour mission de retenir et transmettre l'histoire et la littérature d'un peuple en Afrique ?

.....

9. Quel est le livre le plus lu et le plus traduit au monde ?

.....

10. Qu'est-ce que le papyrus et qui l'a inventé ?

.....
.....

11. Comment nomme-t-on ?

Un auteur de romans :	Un auteur de fables :
Un auteur de poèmes :	Un auteur de lettres :
Un auteur de nouvelles :	Un auteur d'articles de presse :
Un auteur de pièces de théâtre :	Un auteur qui évalue des œuvres littéraires :
Un auteur d'essais :	Un auteur de journal intime :
Un auteur de BD :	Un auteur d'autobiographies :
Un auteur de caricatures :	Un auteur de pamphlets :
	Un auteur de textes polémiques :