



Nom : Prénom :

Classe :

LIVRET DE RÉVISIONS 5^{ème}

Les exercices proposés doivent être réalisés durant les vacances. Munissez-vous de vos cahiers d'activités, votre Bled ou votre Bescherelle et d'un dictionnaire pour vous aider.

Ce livret, à compléter **avec soin et application** au stylo bleu ou noir, sera à remettre dans **une pochette transparente** à votre professeur de français dès la rentrée.

COMPETENCES EVALUEES DU CYCLE 4

Ce tableau est à destination du professeur, vous ne devez pas le compléter.

Compétences	Maîtrise			
	Insuffisante	Fragile	Satisfaisante	Très bonne
Identifier les constituants d'une phrase simple. → Reconnaître les différentes fonctions grammaticales.				
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. → Étudier la morphologie verbale.				
Connaitre le fonctionnement de la phrase simple. → Analyser les constituants de la phrase simple. → Identifier les classes de mots.				
Maitriser la morphologie verbale écrite → Identifier les principaux temps et modes.				
Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe → Observer les marques du genre et du nombre. → Assurer les accords dans le GN et dans le GV. → Distinguer les homophones grammaticaux.				
Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots → Constituer des réseaux de mots.				
Produire un écrit d'invention. → Produire un texte cohérent et bien relu. → Comprendre les différences entre récit et description.				
Écrire à la main de façon efficace et soignée.				
Comprendre un texte littéraire et l'interprétation.				
Rendre compte de sa culture littéraire en lien avec le Cycle 4.				

ÉTUDE DE LA LANGUE

1. Accordez correctement les participes passés.

- a. Je fus (décevoir)pendant un moment, je crus que j'avais (inventer)la tondeuse.
- b. La Machine fut (abandonner)sur la pelouse parmi les rhododendrons.
- c. Le sol était (former)de grands blocs d'un métal très blanc et très dur.
- d. Entre les tables, les passages étaient (joncher)de coussins sur lesquels se sont (asseoir) les clients.

2. Complétez avec « on » ou « ont ».

- a. Le brouillard était si épais que les avionsattendu pour se poser.
- b. Quand le mois de juillet approche,se réjouit à l'idée de partir en vacances.
- c. Les supporters réservé un accueil chaleureux aux champions de France.
- d. Dans le monde entier, cherche un vaccin contre le Sida.

3. Décomposez chacun des mots. Placez les différentes parties et indiquez le titre de chaque colonne.

	Préfixe	Radical
Inarticulé		
Redistribuer		
Intersidéral		
Prévoir		
Transpercer		
Enfermer		

4. Ponctuez correctement ce texte. Mettez des majuscules quand cela est nécessaire.

ils se frappent de leurs épées étincelantes sur les flancs sur les bras et sur les hanches férocement ils s'affrontent sans jamais bouger de la même position pas plus que s'ils étaient deux rochers jamais encore deux chevaliers n'avaient été aussi acharnés à hâter leur mort ils n'ont aucune envie de gaspiller leurs coups car ils les assènent du mieux qu'ils peuvent les heaumes se cabossent et fléchissent et les mailles des hauberts volent si bien qu'ils s'ôtent pas mal de sang.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Reconstituez les phrases. Ponctuez chacune de ces phrases. Précisez le type de phrases.

a. t' matin tu demain comment habilleras

.....
.....

b. avec pain à – fruit – le migan fais je du

.....
.....

c. zoo chouette vais au je samedi

.....
.....

d. mains rentres quand lave tes tu

.....
.....

6. Mettez les verbes au temps de l'indicatif indiqués.

a. Pendant le week-end j'(aller, *futur*) au cinéma.

b. Nous nous promenions dans la forêt, quand un chevreuil (survir, *passé simple*) devant nous dans le chemin.

c. Depuis que je (faire, *présent de l'indicatif*) du judo, j'(acquérir, *passé composé*)..... des réflexes.

d. Marie (passer, *passé simple*) devant la boulangerie mais elle ne me (voir, *passé simple*) pas.

e. Paula (manger, *imparfait*) de la glace et (attendre, *imparfait*) ses copines.

f. Nous (coudre, *présent de l'indicatif*) des masques depuis le début du confinement ; aujourd'hui, nous les (distribuer, *présent de l'indicatif*) au lieu de les vendre.

g. J' (apprendre, *passé composé*) à mieux trier mes déchets et je les (jeter, *présent de l'indicatif*)..... au bon endroit.

7. Conjuguez ces expressions à la 2^e personne du singulier, puis à la 2^e personne du pluriel du présent de l'indicatif :

-Envoyer un colis : ;.....

-Bégayer : ;.....

-Se rendormir facilement : ;.....

-Résoudre un problème : ;.....

-Appeler Paul : ;.....

-Jeter la poubelle : ;.....

COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION : COMPRÉHENSION DE TEXTE

Santiago, un vieux pêcheur, n'attrape plus de poisson depuis plusieurs mois. Mais un jour, il croise la route d'un gigantesque espadon avec lequel va commencer un long combat.

Lentement, régulièrement la ligne montait ; soudain l'océan se souleva en avant de la barque et le poisson apparut. Il n'en finissait pas de sortir ; l'eau ruisselait le long de ses flancs ; il étincelait dans la lumière ; sa tête et son dos étaient violet foncé ; le soleil éclairait en plein ses larges rayures lilas. Il avait un nez très long, aussi long qu'une batte de baseball, et pointu comme une épée. Le poisson émergea tout entier, puis, avec l'aisance d'un bon nageur, replongea. Le vieux eut le temps d'apercevoir la grande queue en forme de faux qui s'enfonçait, tandis que la ligne recommençait à galoper.

- Il a deux pieds de plus que la barque, dit le vieux. La ligne filait à toute vitesse mais sans heurt ; le poisson ne s'affolait pas. Avec ses deux mains, le vieux s'efforçait de maintenir le fil juste à la limite du point de rupture. Il fallait tenir le poisson serré pour le contraindre à ralentir. A la moindre défaillance il risquait d'emporter toute la ligne et de la casser.

« C'est un gros ! C'est un tout gros, pensait-il. Faut que je l'aie à la persuasion. Faut surtout pas qu'il ait idée de sa force ni de ce qu'il pourrait faire en se mettant à cavalier. Moi, si j'étais que de lui, j'en foutrais un grand coup tout de suite et je tirerais jusqu'à tant que ça pète. Dieu merci, c'es bêtes-là, c'est pas aussi intelligent que les humains qui les tuent. Ça les empêche pas d'être meilleures que les humains, et plus malignes, dans un sens.

Le vieux avait rencontré des quantités d'espadons dans sa vie. Certains pesaient jusqu'à cinq cents kilos. Lui-même au cours de sa carrière en avait pêché deux de ce poids ; toutefois il n'était pas seul. Aujourd'hui, il est tout seul, il a perdu la terre de vue, et le voilà accroché à la plus grosse pièce qu'il ait jamais trouvée. Jamais il n'a même entendu parler d'une pièce comme cela. Et sa main gauche est aussi recroquevillée que les serres d'un aigle sur un lapin !

Ernest HEMINGWAY, *LE vieil homme et la mer*, 1952.

Vous répondrez aux questions en rédigeant des phrases correctes.

1. Qui est le personnage principal de cet extrait ?

.....

2. Dans quelle situation périlleuse se trouve-t-il ?

.....

.....

3. Quels sont, selon toi, les avantages et les désavantages du vieux pêcheur dans ce combat ?

.....

.....

.....

4. Relevez dans ce texte des informations caractérisant le poisson ? Quelle image a-t-on de lui ?

.....

.....

.....

.....

DICTÉE FAUTIVE

Corrige cet extrait.

La ligne remonta encore une fois au court de l'après-midi, mes sang résultat ; le poison nagait simplement à une profondeur moindre. Le vieux avait le soleil sur l'épaule, le bras gauche est le dos. D'où il conclut que l'espadon faisait route vers le nord-est. Depuis qu'il l'avait vu, il se le représentait avançant dans l'eau profonde, c'est nageoires rouges sombres largement déployées comme des ailes, sa grande queue verticale coupant les ténèbres.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CULTURE LITTÉRAIRE

1. Qu'est-ce qu'une épopée ?

- Le nom d'un bateau.
- La voiture du Pape.
- Un récit de l'Antiquité dont le personnage principal est un dieu ou un demi-dieu.

2. Parmi ces textes, lesquels sont des textes fondateurs ?

- Tintin et Milou, Astérix et Obélix et Picsou.
- Les récits cosmogoniques religieux, l'épopée de Gilgamesh et les mythes antiques.
- Le Petit Prince, Les Mille et une nuits, La Belle et la Bête

3. Qu'est-ce qu'une fable ?

- Un conte
- Un récit satirique du Moyen-Âge
- Un récit contenant une morale et faisant intervenir des animaux.

4. Qui a écrit « Le Corbeau et le Renard » ?

- Charles PERRAULT
- Jean DE LA FONTAINE
- Maryse CONDÉ

5. Qu'est-ce que le théâtre ?

- Un lieu où se rassemble les gens pour un concert.
- Une boisson chinoise âcre obtenue par infusion de feuilles.
- Spectacle vivant incarné par des acteurs et composé de répliques, d'après et de jeux scéniques.

6. Relevez des caractéristiques du conte merveilleux.

(Plusieurs réponses)

- La magie est courante et attestée.
- Le personnage a peur face au fait surnaturel.
- La fin est malheureuse.
- La fin est souvent heureuse.
- La plupart des récits débutent par « il était une fois ».
- L'histoire se passe dans le futur.

7. Qu'est-ce que la poésie ?

- C'est l'art de créer en utilisant des images, des sons et des rythmes.
- C'est l'art qui consiste à écrire sur la peau.
- C'est l'art d'écrire des gammes.

8. Qu'est-ce qu'un sonnet ?

- Le fait de faire sonner des cloches à heures régulières.
- Un poème à forme fixe composé de deux quatrains et deux tercets.
- Un texte qui sonne bien.

