

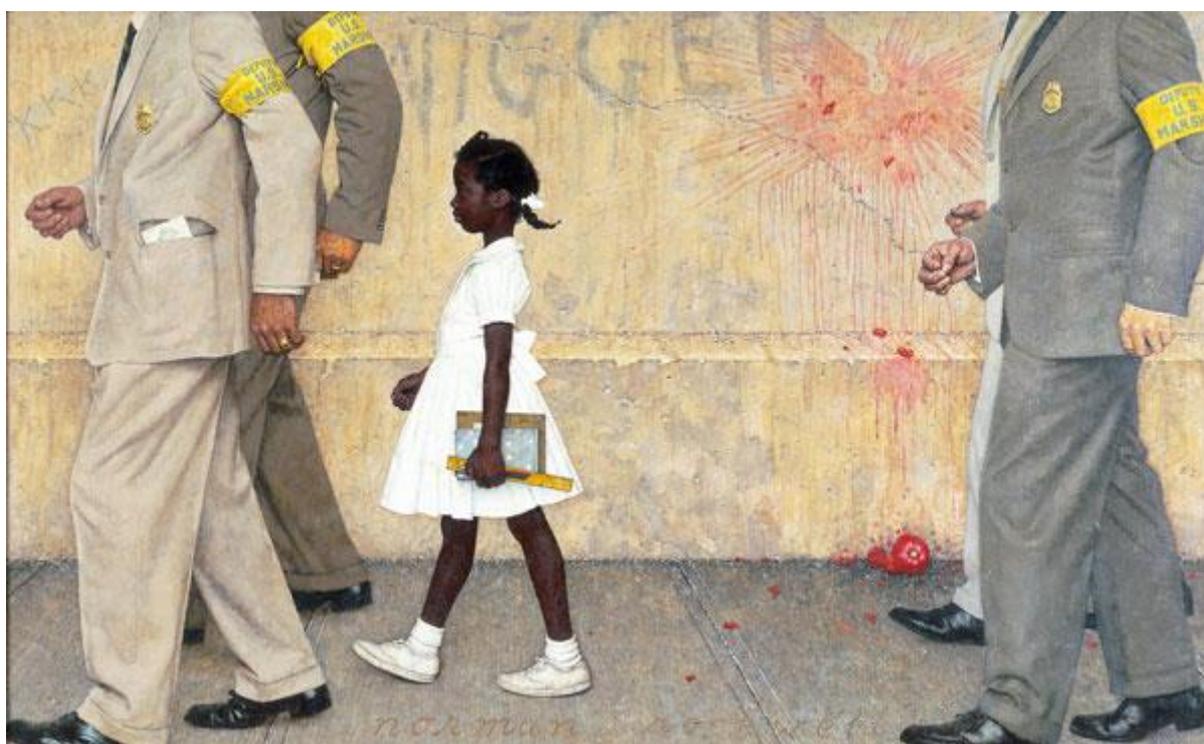
Histoire Des Arts – Collège Olympique
Fiche de synthèse

Nom, prénom:	Discipline: ANGLAIS	Classe: 3e Date:
Thématique:		
Parcours / Projet : Histoire des noirs américains		

		Œuvre étudiée / Objet d'étude
INTRODUCTION	<p>Titre: The problem we all live with Date de l'oeuvre: 1964</p> <p>Artiste, auteur, réalisateur...: Norman Rockwell (1894-1978)</p> <p>Caractéristiques (nature, matériaux, support, technique, forme, dimensions, fonction...):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tableau - Huile sur toile - Courant artistique : <u>hyper réalisme</u> <p>Norman Rockwell est un célèbre peintre et illustrateur américain. A la fin des années 1960, il illustre des thèmes politiques pour des journaux américains. Ce tableau est sa plus célèbre illustration pour le magazine <i>Look</i>.</p>	 <p>Norman Rockwell est un de ceux qui ont inspiré l'hyper-réalisme. Il travaillait à partir de photographies, ce qui lui permettait de travailler avec ses modèles sans leur imposer des temps de pose trop longs. Il faisait plusieurs croquis pour élaborer l'idée de départ, puis il réalisait un dessin très précis.</p>
	<p align="center">Contexte historique, géographique, sociologique, politique, et/ou biographie de l'auteur...</p> <p>Ce tableau aborde le thème de <u>la déségrégation aux USA</u>. (voir fiche sur le contexte historique et frise chronologique faite en cours d'anglais)</p>	 <p>Il illustre un événement précis et réel qui a eu lieu dans le sud des Etats Unis pendant le processus de déségrégation dans les années 50. Les écoles ont été déségrégées en 1955. Ruby Bridges, 6 ans, est la première fillette noire à intégrer une école de blancs à la Nouvelle Orléans le 14 novembre 1960. Dans l'Amérique sudiste des années 60 ceci est inconcevable aux yeux de la population blanche.</p> <p>Seule une enseignante a accepté de lui faire cours. Elle fut seule en classe pendant un an. La fillette et ses parents ont été menacés. Elle devait donc être escortée par la police pour se rendre en classe. De plus, à chacun de ses trajets, une troupe de femmes s'agglutinait sur son passage pour l'insulter et l'effrayer.</p>
DESCRIPTION	<p>Mots-clé, notions importantes, vocabulaire spécifique... à utiliser pour la description, l'analyse</p> <p>Ségrégation / déségrégation Lutte pour les droits civiques NAACP Point de vue Contrastes Cadrage</p>	

CONCLUSION	Sens de l'œuvre, ce que l'artiste a voulu exprimer (résumé)	
	Autres œuvres du même parcours et relation avec cet objet d'étude :	
	Apport personnel (expression de son goût, regard critique, création, expérience personnelle (visite, concert, voyage...))	Représentation de l'œuvre

Description détaillée de l'objet d'étude



Titre : **The problem we all live with**

Auteur : **Norman Rockwell**

Date de l'œuvre : 1963

Description / Analyse

- Au premier plan il y a 5 personnages: une petite fille noire au centre de l'image, escortée de 4 policiers blancs. Elle est en train d'aller à l'école, elle tient du matériel scolaire sous le bras.
- En arrière plan : sur le mur on voit les inscriptions "nigger" (insulte raciste) et KKK (= Ku Klux Klan : violent mouvement raciste du sud des USA créé en 1865). On voit aussi une tomate écrasée sur le mur.

Les contrastes:

On remarque un contraste de couleurs, blanc / noir entre la peau de la fille et ses vêtements. Notre œil est aussi attiré vers le rouge de la tomate et le jaune des brassards des policiers.

Il y a aussi un contraste la propreté immaculée de la robe et la saleté du mur derrière elle. Ce qui accentue l'image d'une petite fille sage et digne.

On voit aussi un contraste de taille, petit/grand entre les hommes et l'écolière. On ne voit pas la tête des 4 hommes et la fillette semble encore plus petite.

Le choix d'un point de vue :

Ruby, est le seul personnage à pouvoir être identifié. Le peintre a choisi de centrer son œuvre sur ce personnage et de se mettre à la hauteur de cette fillette de 6 ans.

Les 4 policiers n'ont pas de visage, ils représentent l'institution avec leurs brassards jaunes et leur ordre de mission dans la poche.

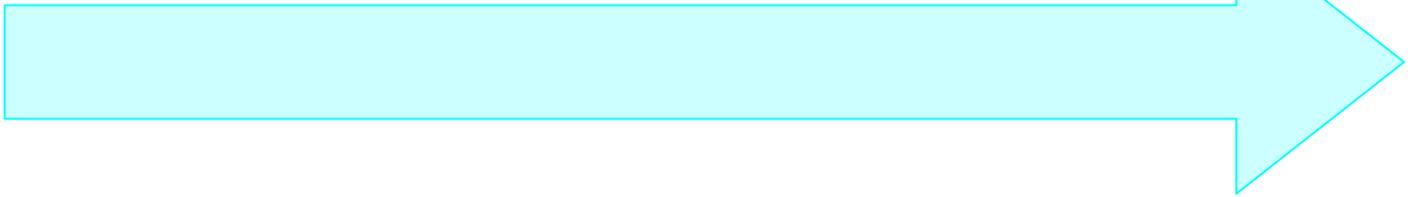
Ce point de vue met le spectateur à la hauteur de la petite, comme si on voyait la scène à travers ses yeux, de son point de vue à elle.

Un groupe de personnage est absent du tableau mais on l'imagine facilement : les personnes qui ont inscrit les insultes racistes sur le mur et qui lancent des tomates.

Le peintre veut que celui qui regarde son tableau se sente vraiment concerné par ce qu'il voit :

- il pourrait être celui ou celle qui a insulté ou lancé la tomate sur cette fillette
- il pourrait être cette petite fille persécutée.

Placer la date de l'œuvre sur la frise chronologique ci-dessous et deux dates importantes avant et après pour la situer dans un contexte historique :



Sens de l'oeuvre, son influence, le message qu'elle veut faire passer

Ce tableau est un symbole du **combat pour les droits civiques aux Etats-Unis**.

En 1955 Rosa Parks se bat pour la déségrégation des bus en Alabama. Elle gagne son combat et Martin Luther King, leader du NAACP (National Association for the Advancement of Coloured People) continue cette lutte non violente (sit-ins, marches...).

Petit à petit les restaurants, les théâtres, les écoles, les piscines sont ouverts aux noirs et aux blancs réunis.

En 1968 la ségrégation est abolie de façon générale.

Importance du tableau : il a été accroché dans le bureau ovale de Barack Obama à la maison blanche.

Ruby Bridges, encore vivante, dirige une association de lutte pour la tolérance fondée en 1999.