

L'Histoire des Arts en 3^{ème}.

L'Histoire des Arts est un projet qui se réalise tout au long de l'année scolaire : les professeurs vous accompagnent dans votre travail afin d'être prêt à vous présenter à l'examen final qui aura lieu durant le mois de Mai 2016.

L'Epreuve d'histoire des arts

L'épreuve d'Histoire des Arts est une épreuve orale que vous passerez mi-mai 2016 : c'est une note extrêmement importante puisqu'elle compte coefficient 2 dans le contrôle continu pour le D.N.B.

Ex : un élève a 18/20 à l'oral de HDA : $8 \text{ par } 2 = 16$ points d'avance avant l'examen de fin d'année.

Cette note est donc déterminante pour l'obtention du D.N.B. et pour l'obtention des mentions.

Les Modalités

Chaque élève présente 5 œuvres au jury. Il en tire au sort une. Il a 5 minutes de préparation avant de présenter l'œuvre à l'oral au jury. Tout d'abord, il la présente, puis le jury lui pose quelques questions avant de l'interroger sur les liens possibles avec d'autres œuvres.

Comment s'y préparer ?

① Dans un premier temps, 18 œuvres vous seront présentées en cours (Français, Histoire-Géo, Arts plastiques, Education Musicale, ...) avant les vacances de Noël. Parmi ces 18 œuvres, vous en choisirez 5. Les 18 œuvres s'articulent autour de trois thématiques :

1^{ère} thématique

Arts, Etats, Pouvoirs

Comment l'Art soutient-il ou conteste-t-il un régime, un événement ou une situation politique ?

2^{ème} thématique

Arts, Rupture, Continuité

Comment un artiste peut-il réécrire ou revisiter une œuvre existante ?

3^{ème} thématique

Arts, Création, Culture

Comment l'artiste évoque-t-il son environnement culturel à travers une œuvre ?

Attention : vous devrez choisir 5 œuvres appartenant au minimum à 2 thématiques.

② Dans un second temps, vous aurez, avec l'aide des professeurs, un seul dossier écrit à constituer pour présenter les 5 œuvres choisies.

Pour l'examen, votre dossier contiendra :

- la liste des 5 œuvres choisies avec les thématiques et les domaines artistiques concernés.

- pour chaque œuvre choisie, un paragraphe d'une quinzaine de lignes dans lequel vous expliquerez les raisons de votre choix, en quoi cette œuvre a retenu votre attention et vous a donné envie de la présenter à l'oral.

- un paragraphe d'une vingtaine de lignes dans lequel vous effectuerez des liens entre les œuvres que vous avez choisi de présenter et d'autres œuvres en prolongement.

- en bonus, de façon facultative, vous ajouterez une production personnelle (dessin, écrit... en lien avec une œuvre, une thématique...)

Il est important de respecter le calendrier de la page suivante, pour éviter de se trouver en retard et de faire du mauvais travail. Pour vous aider à élaborer votre dossier progressivement, vous remettrez au fur et à mesure de l'année le travail personnel rédigé pour chaque œuvre choisie pour l'examen final.

Plus le dossier est bon, plus, évidemment, les chances de réussir l'oral sont importantes.

③ Dans un troisième temps, vous serez invités à passer **2 oraux blancs notés**:

- 1 après Noël sur 3 œuvres

- 1 après Pâques sur les 5 œuvres (dans les conditions d'examen)

Le but est de comprendre ses erreurs et de progresser, passage après passage, avec l'aide de ses professeurs, afin de réussir au mieux l'examen final.

Le Calendrier

Du 1^{er} Septembre au 18 Décembre 2015 :

- Présentation des 18 œuvres au programme par vos professeurs dans les disciplines concernées
- **Remise du travail sur l'œuvre 1 : le 14 Octobre 2015 au plus tard.**
- **Remise du travail sur les œuvres 2 et 3 : le 14 Décembre 2015 au plus tard**

Semaine du 4 au 8 Janvier 2016:

- 1^{er} Oral blanc sur 3 œuvres

Du 4 Janvier au 16 Mars 2016 :

- **Remise du travail sur les œuvres 4 et 5 : le 16 Mars 2016 au plus tard**

Semaine du 7 au 8 Avril 2016 :(prévision)

- 2^{ème} Oral blanc sur 5 œuvres (en conditions d'examen)

Mi- Mai 2016 :

- Examen final.

Vous devez, dès les vacances, commencer à vous intéresser à ces œuvres : elles sont toutes faciles d'accès grâce à internet ou aux bibliothèques. Cela permet de commencer le travail le plus rapidement possible en classe de 3^{ème} et d'éviter d'accumuler les retards tout au long de l'année scolaire.

LISTE DES ŒUVRES

1^{ère} thématique

Arts, Etats, Pouvoirs : Comment l'Art soutient-il ou conteste-t-il un régime, un événement ou une situation politique ?

| Titre de l'œuvre | Artiste | Disciplines dans lesquelles l'œuvre vous sera présentée |
|-------------------------------------|--------------------|---|
| <i>Antigone</i> | Jean Anouilh | Français |
| <i>Composition VIII</i> | Wassily Kandisky | Maths |
| <i>Free</i> | Claes Oldenburg | Arts plastiques |
| <i>La controverse de Valladolid</i> | | Espagnol |
| <i>Docteur Folamour</i> | Stanley Kubrick | Histoire-géographie |
| <i>Liberté</i> | Paul Eluard | Français |
| <i>Maus</i> | Art Spiegelmann | Arts plastiques |
| <i>Persépolis</i> | Marjane Satrapi | Français |
| <i>The Star Spangled Banner</i> | Jimmi Hendrix | Education musicale |
| <i>I have dream</i> | Martin Luther King | Anglais |

2^{ème} thématique

Arts, Rupture, Continuité : Comment un artiste peut-il réécrire ou revisiter une œuvre existante ?

| Titre de l'œuvre | Artiste | Disciplines dans lesquelles l'œuvre vous sera présentée |
|-------------------------------|---------------|---|
| <i>Antigone</i> | Jean Anouilh | Français |
| <i>Guernica</i> | Pablo Picasso | Espagnol |
| <i>La symphonie n°1 Titan</i> | Gustav Mahler | Education musicale |
| <i>Pyramide du Louvre</i> | leoh Ming Pei | Maths |

3^{ème} thématique

Arts, Création, Culture : Comment l'artiste évoque t-il son environnement culturel à travers une œuvre ?

| Titre de l'œuvre | Artiste | Disciplines dans lesquelles l'œuvre vous sera présentée |
|--------------------------------|------------------|---|
| <i>Cathédrale de Brasilia</i> | Oscar Niemeyer | Portugais (pour les lusophones) |
| <i>Composition VIII</i> | Wassily Kandisky | Maths |
| <i>Like</i> | Mr Thoms | Arts plastiques |
| <i>Le belvédère</i> | Maurits Escher | Maths |
| <i>Persépolis</i> | Marjane Satrapi | Français |
| <i>Rue Case Nègres</i> (film) | Euzhan Palcy | Histoire-géographie |
| <i>La statue de la liberté</i> | | Anglais |