

SESSION 2024

**AGREGATION
CONCOURS INTERNE**

Section : LANGUES DE FRANCE

Option : CRÉOLE

COMPOSITION EN CRÉOLE

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.
Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire**

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0449A	102	7939

S'interroger sur « habiter les mondes créoles », c'est explorer sans cesse le palimpseste¹ des voix, des paysages, des récits, des textes.

1-palimpseste : à l'origine, parchemin gratté plusieurs fois sur lequel on récrivait des textes sur les traces de textes précédents ; par extension, désigne les traces.

En quoi cette affirmation éclaire-t-elle votre lecture des œuvres du programme ?

Vous composerez dans la langue créole correspondant à celle choisie lors de votre inscription au concours (créole guadeloupéen, ou guyanais, ou martiniquais, ou réunionnais), et vous appuierez sur des références précises.

