

CAHIER DES CHARGES

Demande d'affectation d'un assistant de langue vivante
dans le second degré
Année 2014-2015

ATTENTION :

- pour être pris en compte, le cahier des charges doit être retourné **au rectorat et non au CIEP** ;
- un cahier des charges doit être rempli pour **chaque demande** d'assistant de langue.

LANGUE DE L'ASSISTANT : ESPAGNOL

IDENTIFICATION DE L'ÉTABLISSEMENT SOLLICITANT LA PRÉSENCE D'UN ASSISTANT

Type d'établissement : **LEGT** Collège **LEGT** LP

Nom de l'établissement : **Lycée Acajou I**

RNE (Registre national des établissements) :

Nom et prénom du chef d'établissement : **Monsieur GARCIA**

CP - Ville : **LAMENTIN**

Téléphone : **0596 50 05 22**

Adresse électronique :

Site Web :

Présence d'une section européenne dans l'établissement : **NON** Oui **Non**

Si le projet d'accueil d'un assistant est partagé avec un autre établissement, veuillez préciser lequel :

IDENTIFICATION D'UN PROFESSEUR CORRESPONDANT DANS L'ÉTABLISSEMENT

Rôle du professeur correspondant :

a) en liaison avec le responsable académique et/ou le gestionnaire du programme des assistants :

- *contacts avec l'assistant avant son arrivée en France ;*
- *aide à l'accueil et l'installation à son arrivée en France ;*
- *aide dans l'organisation de sa participation au stage d'accueil ;*
- *aide dans les démarches administratives et personnelles.*

b) en relation avec l'ensemble de l'équipe enseignante impliquée dans le projet pédagogique concernant l'assistant de langue :

- *organisation et coordination des activités de l'assistant ;*
- *évaluation de l'apport de l'assistant à la mise en œuvre du projet (et renseignement du « rapport sur l'assistant » à la fin de son séjour dans l'établissement).*

Nom et prénom : PRAXELLE

Fonction :

Adresse :

Intitulé : La semaine hispanique au lycée Acajou 1

Objectifs visés :

- Organiser une semaine hispanique au lycée Acajou
- Faire découvrir la culture du monde hispanique à travers la culture littéraire, la culture gastronomique et la culture artistique et patrimoniale (peinture, cinéma, musique et danses typiques).
- Mobiliser les élèves pour qu'ils s'approprient la culture hispanique et les échanges en collaboration avec l'assistant de langue dans une perspective internationale.

Public ciblé :

- En priorité, les élèves du lycée de la seconde à la terminale, sections générales et technologiques.
- Par ailleurs, tous les enseignants, assistants d'éducation, CPE, et tout le personnel non enseignant pourront vivre les temps forts de cette semaine culturelle.

Disciplines impliquées :-

- Espagnol, Arts plastiques, Histoire de l'Art et Education physique

Lien avec le projet d'établissement (précisez également les projets en lien avec l'ouverture à l'international) :

- Axe 3 : Le lycée Acajou 1, un lieu d'ouverture

Objectif 1 : S'enrichir et se former

Objectif 2 : Pratiquer

Objectif 3 : Communiquer

Valoriser l'image actuelle du lycée en l'ouvrant vers l'extérieur afin de promouvoir ses activités dans une visée culturelle en renforçant la dimension internationale.

Ce projet pédagogique s'inscrit-il dans le prolongement d'activités conduites auparavant dans l'établissement, en liaison avec la présence d'un ou de plusieurs assistants ? Oui Non

Si oui, quelles ont été les activités menées précédemment ? **oui**

Il y a environ 5 ans, une journée langues (anglais-espagnol) avait été organisée au lycée Acajou 1

Il s'agissait de mettre à l'honneur ces deux disciplines notamment par des affichages et productions d'élèves.

PRESENTATION DÉTAILLÉE DU PROJET PÉDAGOGIQUE D'INTEGRATION DE L'ASSISTANT

Définition des objectifs didactiques

Axes privilégiés

Éléments de mise en œuvre

- linguistiques : renforcer les connaissances lexicales et grammaticales des élèves.

- sociolinguistiques : s'exprimer et répondre aux fonctions langagières telles que l'échange d'information et la demande, être capable d'exprimer une idée et une opinion au quotidien et en présence de l'assistant.

- civilisationnels : renforcer les connaissances culturelles des élèves en lien avec les notions au programme des classes de la seconde à la terminale.

- civiques : respect des coutumes et traditions étrangères, respect de l'autre dans sa diversité

- activités langagières : les 5 activités langagières sont sollicitées (activités de production/ expression orale et expression écrite ainsi que les activités de réception / compréhension orale et compréhension écrite). L'enseignant veillera à solliciter l'assistant notamment pour travailler l'oral avec les élèves mais aussi partagera sa culture.

Domaines d'exploration

Modalités d'apprentissage

L'élève au cœur de son apprentissage

- Moyens mobilisés pour **activer** et/ou **conforter** les acquisitions antérieures et **favoriser** l'autonomie dans l'apprentissage (*recherche, réflexion, création*)

- Agir sur les conceptions préalables des élèves en début de séance afin que chacun puisse exprimer et confronter ses représentations ainsi que ses connaissances.

- Effectuer des recherches en lien avec les thèmes étudiés, s'informer, réfléchir et échanger sur la vision de l'Espagne et l'Amérique Latine, développer son esprit de création afin de préparer et organiser la semaine hispanique.

- Thèmes choisis pour **mettre en œuvre** des activités langagières variées et créatives et **enrichir** les savoirs liés aux cultures propres aux spécificités de la langue étudiée

-classes de seconde : notion « Sentiments d'appartenance »

¿Aficiones o tradiciones ?, Las fiestas regionales de España (Las fallas de Valencia, las fiestas de San Fermín de Pamplona), la corrida, el fútbol.

classes de 1^{ère} et terminale notion « espaces et échanges »

Thèmes à travailler en collaboration avec l'assistant

-los tópicos hispánicos, España (la corrida, el flamenco, la cultura gitana, México (los mariachis, los tacos, las pirámides), Argentina (el tango, los gauchos, las empanada y la cultura del mate) etc...

-la inmigración (los balseros/ Cuba, los mojados/México, las pateras /Ceuta y Melilla...

Pintura : España/ Picasso, Goya. Colombie/Botero, en lien notamment avec la thématique de la tauromachie.

Compréhension orale : documents audios ou audiovisuels sur les thèmes du programme (reportages, journaux tv, enregistrements réalisés par l'assistant)

Compréhension écrite : prononciation et intonation à partir de documents authentiques (presse, revues, textes littéraires)

Expression orale : pratiquer les énoncés essentiels de communication vocabulaire courant de la classe, situations de communication authentique, travailler sur différents types de supports iconographiques (tableaux : en lien avec la thématique de la corrida par exemple, photos, affiches publicitaires)

Expression écrite : rédiger des textes ainsi que : invitations, menus en vue de la semaine hispanique, petites annonces, journaux intimes et livres de bord (vrais ou imaginaires), recettes de cuisine, compte-rendu de matchs sportifs etc.) toujours en lien avec les thématiques de programme.

- Axes retenus pour **harmoniser** les parcours d'apprentissage et **favoriser** l'approfondissement des connaissances en valorisant les connaissances propres à l'environnement culturel immédiat des élèves

- stimuler la curiosité des élèves à l'égard de la langue et de la culture, du pays que représente l'assistant et les encourager à s'exprimer en toute confiance.

- Stratégie(s) mise(s) en œuvre pour **favoriser** l'échange de pratiques au sein des équipes et **contribuer** à l'émergence d'une identité plurielle basée sur la communication et l'inter culturalité

-réunion de travail mensuelle avec les enseignantes d'espagnol afin de faire le point sur la progression commune, échanges et planification de la semaine hispanique.

-réunion mensuelle avec les enseignants d'Histoire de l'Art et enseignants d'Arts Plastiques pour faire le point sur le travail réalisé : étude de tableaux

et pourquoi ne pas envisager de peindre à la manière de Picasso (cubisme) et Botero (formes rondes et généreuses) afin d'investir les murs du lycée (réfectoire, CDI, murs du lycée).

Enjeux et perspectives

Modalités quotidiennes de mise en œuvre

L'assistant de langue au cœur de la démarche de projet

- Volets thématiques et axes transversaux de la progression annuelle

L'Espagne à travers ses traditions : fêtes régionales, las fallas, las fiestas de San Fermín, la corrida, la littérature espagnole autour d'œuvres fondamentales et incontournables, la gastronomie (tapas, paella..)

L'Amérique Latine : les stéréotypes culturels, la littérature hispanophone, le cinéma, la peinture.

-Tâches et micro tâches/ Projets élaborés à court ou moyen terme

Les tâches et micro tâches sont envisagées au sein de chaque séquence pédagogique. Il s'agit de travailler en collaboration avec l'assistant. Un emploi du temps sera établi dès l'arrivée de l'assistant au sein de l'établissement afin de répartir les heures en fonction des différentes classes et en concertation avec les collègues d'espagnol. Par ailleurs, au fil des séquences des travaux seront

réalisés en fonction des thématiques vues en classe afin de réaliser par exemple des affiches pour le zoom littéraire ou l'expo de photographies pour mener à bien la réalisation de la semaine hispanique.

Les modalités de travail peuvent être envisagées de différentes façons :

-Faire cours avec l'assistant dans sa classe (assistance mutuelle et partage égal des tâches, complémentarité)

-L'assistant peut être amené à prendre en charge une phase de cours sous la tutelle du professeur (modèle phonologique pour les élèves, aide linguistique, l'enseignant peut se mettre au service de l'assistant au sein d'activités communicationnelles/ rôle central de l'assistant, rôle de médiateur, d'animateur de l'enseignant selon certaines activités. Exemple : L'enseignant peut apporter des aides à la compréhension, observe la réaction des élèves, mesure leurs difficultés et intervient pour les aider. Il peut en outre encourager les élèves à avoir une écoute active en les poussant à faire reformuler.

-Prise en charge d'une demi-classe par l'assistant

- Projet commun

-Entraînement à la lecture et au résumé de lecture

Sur un thème donné (par ex la corrida), la classe éclate et étudie des documents différents dont chaque groupe prépare une synthèse

-Entraînement au questionnement

-Chaque groupe prépare un nombre de questions donné sur un document différent, mais sur un même thème. Il peut s'agir de documents de civilisation. Chaque adulte (enseignant-assistant), dans son groupe, facilite la compréhension du texte et vérifie la correction des questions. En classe entière, sans qu'on l'ait signalé à l'avance aux élèves, on leur demande d'échanger leurs questions. Sans consulter leur texte, ils doivent alors répondre aux questions qu'ils ont préparées et que l'autre groupe leur dit. Chaque groupe marque un point par réponse correcte donnée.

-Préparation d'une série de questions à poser d'une part, au professeur, à l'assistant de l'autre, sur un thème de civilisation donné. Cette activité peut être une bonne entrée en matière avant l'étude de ce nouveau thème.

-Préparation au quiz culturel. A l'instar des jeux radiophoniques ou télévisés une série de questions sur un thème donné (ex las fallas) est préparée dans chaque groupe. On peut envisager cette activité en guise de rebrassage, à la fin de l'étude d'un thème. Classe entière, les élèves essaient de « coller » leurs camarades.

-Entraînement à la recherche documentaire

-Sur un même sujet donné, un groupe fait des recherches au CDI et/ou sur Internet pendant qu'un autre fait des recherches guidées en classe. Ils doivent ensuite rendre compte non seulement de ce qu'ils ont trouvé, mais aussi de la façon dont ils ont procédé pour effectuer leurs recherches.

Les outils d'apprentissage et l'innovation pédagogique

-Moyens technologiques et ressources pédagogiques sollicités dans la pratique quotidienne

Afin d'exposer les élèves à la langue orale, l'assistant pourra proposer aux élèves l'écoute de chansons, d'émissions de radio, le visionnage de films, de publicités, de reportages, de journaux télévisés en utilisant le vidéoprojecteur ainsi que le mp3 s'agissant des écoutes audios.

Plus-value

- Effets attendus de la mutualisation des savoirs et des pratiques
- o Apprendre en coopération, c'est plus que travailler en équipe. Cela nécessite l'**interdépendance**, la **responsabilisation des membres du groupe** et l'instauration d'un **espace d'apprentissage non compétitif** qui valorise la démocratie, l'égalité, l'équité, la solidarité ainsi que la responsabilité personnelle et mutuelle.
- o Développer les habiletés communicationnelles
- o Favoriser la création de liens interpersonnels
- o Valoriser les forces individuelles au sein d'un groupe

Semaine hispanique au lycée Acajou 1

Du 02 au 06 mars, le lycée Acajou 1 revêtira pour la première année les couleurs du monde hispanique !!! Au programme, des Expositions, des repas typiques espagnols et spécialités du Mexique, d'Argentine... Mais aussi, des jeux ludiques, stand de livres au C.D.I., flamenco, salsa cubana, fallas, et projections de films en VO sous-titrés... Durant cette semaine, vous pourrez découvrir toute la culture et le patrimoine de l'Espagne et de l'Amérique Latine de quoi nous donner l'envie de voyager !



Salsa cubana

PROGRAMME DE LA SEMAINE

Culture artistique :

- Peinture : **CEREMONIE D'OUVERTURE**. Exposition sur l'art espagnol et latino-américain réalisé par les élèves de seconde et 1^{ère}. Découverte de grands peintres d'Espagne, du Mexique, de Colombie ...Les élèves présenteront leurs travaux autour d'une petite sangria sans alcool et quelques spécialités.
- Danse : Démonstration de salsa par des danseuses cubaines suivie d'un atelier « initiation à la salsa cubaine ». **mercredi de 10h30 à 12h35**.
- Cinéma : L'atelier cinéma du lycée proposera un « enfoque » hispanique, présentation des grands cinéastes espagnols et latino-américains suivi d'une projection d'un film en VO, sous-titré en français, « Una noche de Lucy Mulloy, en lien avec la notion « espaces et échanges », thématique de l'immigration des cubains qui partent aux USA, « los balseros », **mardi après-midi entre 10h30 et 12h35**.
- Décoration du lycée : affiches, drapeaux pour créer une ambiance pendant toute la semaine.

Culture littéraire : zoom sur les auteurs espagnols et latino-américains, **exposition permanente au CDI**, réalisée par la section LELE.

Culture gastronomique : le restaurant scolaire proposera deux repas thématiques (un repas espagnol et un mexicain) **mardi 3 mars et jeudi 5 mars**.

Culture patrimoniale : **exposition permanente au CDI** de très belles photos de costumes des Fallas de Valencia, photos de toreros mais aussi de gauchos, de charros mexicanos, quinceañeras etc

Mais aussi.....

- **Activités ludiques** : Plusieurs ateliers tournants organisés **tous les jours de 11h30-12h35**, par les classes de 1ères et l'assistant seront proposés aux classes de seconde afin de jouer en espagnol. Des équipes s'affronteront sur plusieurs ateliers. Ce sera l'occasion de découvrir quelques jeux tels que :
 - ✓ teléfono descompuesto (version espagnole du téléphone arabe)
 - ✓ contrarios : deviner un maximum de contraires en espagnol.
 - ✓ crucigramas : remplir un maximum de mots croisés en espagnol.
 - ✓ La lotería : jeux de cartes
- Match de football pour **clôturer la semaine**, professeurs/ élèves : Real Madrid/El Barça(España), Guadalajara/ América (México), vendredi 06 mars à 14h.

