

Est-il possible de peindre avec des couleurs venant de plantes ou de minéraux?

Hypothèses – Tests/expériences/manipulations- Observations-
Conclusion

Une démarche scientifique

<https://fondation-lamap.org/sequence-d-activites/realiser-des-teintures-naturelles-durables>

Le professeur indique à ses élèves qu'ils vont travailler sur la façon de répondre à une question scientifique. Pour cela, il leur présente les différentes vignettes qu'il aura affichées au tableau (voir les fiches 1 A, 1 B, 1 C, 1 D et 1 E en fin de document).



À chaque vignette, le professeur associe les étapes de la démarche scientifique suivantes :

- Question ou problème posé : question à laquelle il faut apporter une réponse.
- Hypothèse ou prédiction : idée de réponse à un problème, qui doit être vérifiée ou réfutée.
- Tests, expériences ou manipulations : il s'agit d'une expérience ou plus, afin de vérifier ou non l'hypothèse formulée.
- Observations : éléments apportés par les tests, qui permettent de conclure.
- Conclusion : il s'agit de valider ou de réfuter l'hypothèse formulée et de répondre simplement à la question posée.

Hypothèses/prédictions

- J'ai sélectionné des éléments naturels qui sont utilisés pour des usages traditionnels de peinture corporelle (roucou-charbon-argile) et la fleur d'hibiscus que je sais exploitée par une artiste pour obtenir de la couleur.
- Je formule l'hypothèse que ces éléments peuvent fournir de la couleur exploitable en peinture.

Reformulation avec un connecteur logique: parce que

- J'ai sélectionné des éléments naturels parce qu'ils sont utilisés pour des usages traditionnels de peinture corporelle (roucou-charbon-argile) et la fleur d'hibiscus parce que je sais qu'une artiste l'a utilisée pour obtenir de la couleur.

Est-il possible de peindre avec des couleurs venant de plantes ou de minéraux?

- Les élèves observent et décrivent des peintures corporelles. Ils émettent des hypothèses sur la manière dont elles ont été réalisées. Ils mettent à l'épreuve leurs idées sur un support papier.



<https://www.ateliersmedicis.fr/le-reseau/acteur/wendy-owusu-29923>

ATELIERS
MÉDICIS



Diplômée de la Design Academy d'Eindhoven aux Pays-Bas en 2021, et des Beaux Arts de Nantes en 2016, Wendy Owusu aborde une pratique multidisciplinaire. Elle suit un cursus littéraire pendant ses années lycée à Sevrans, y développe un intérêt pour l'écriture et le dessin, et commence ses premières ébauches avec la couleur et la forme. En 2013, elle part étudier à Nantes où elle forge sa pratique en art visuel et décide ensuite de partir pour les Pays-Bas où elle découvre et développe le design critique. Aujourd'hui, avec une démarche qui mêle la vidéo, le textile, l'édition et l'installation, elle questionne l'idée d'héritage et de transmission.

Projet
L'hibiscus nous donne du vert
Wendy Owusu

Un projet de Wendy Owusu
Avec : École primaire
Grand'Rivière - Grand'Rivière

Création en cours
Arts plastiques, Mode, Textile

L'hibiscus nous donne du vert est un projet destiné au jeune public qui se déroule sur vingt séances. Mêlant teinture naturelle et impression sur t-shirt, les enfants de l'école ont la possibilité de raconter leurs propres récits en utilisant le vêtement comme moyen d'expression. Pour cela, ils et elles se renseignent sur les différentes vertus de la flore Antillaise et d'Outre Mer et apprennent à intégrer les plantes et fleurs fanées dans un processus de teinture.

L'atelier se poursuit avec la question de l'offrande. A qui offrirai-je cette plante ou cette fleur ? A partir de leurs réponses, ils et elles apprennent à créer un motif et un collage qui réunit les plantes utilisées ainsi que les portraits des personnes de leurs choix. Les images finales vont aussi être imprimées sur le t-shirt. *L'hibiscus nous offre du vert* se veut éco-responsable et pousse le jeune public à se rendre compte de la richesse de leur environnement et de leurs voix.

Journal du projet L'hibiscus nous donne du vert

Arts plastiques, Mode, Textile

Nous nous sommes focalisés sur le dessin pour représenter d'une nouvelle manière la commune de Grand'Rivière. J'ai demandé aux élèves de représenter des endroits qu'ils ont énoncé qui font partie de leur espace.

Les éléments qui sont le plus revenus sont le pont, la plage et la rivière.



Il y a une volonté d'établir une démarche éco-responsable, et d'autosuffisance. Mis à part un très faible volume d'eau, nous avons obtenu ces résultats grâce à des ressources naturelles. Il n'y a pas d'ajout de produit chimique.

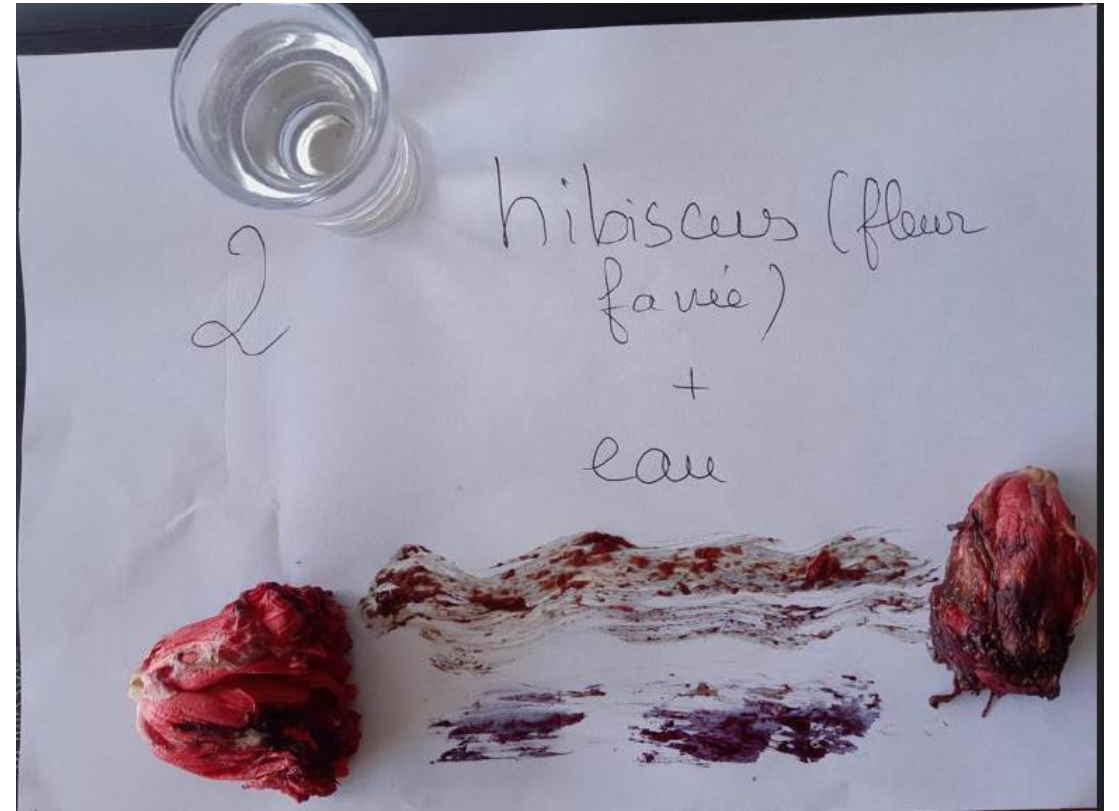
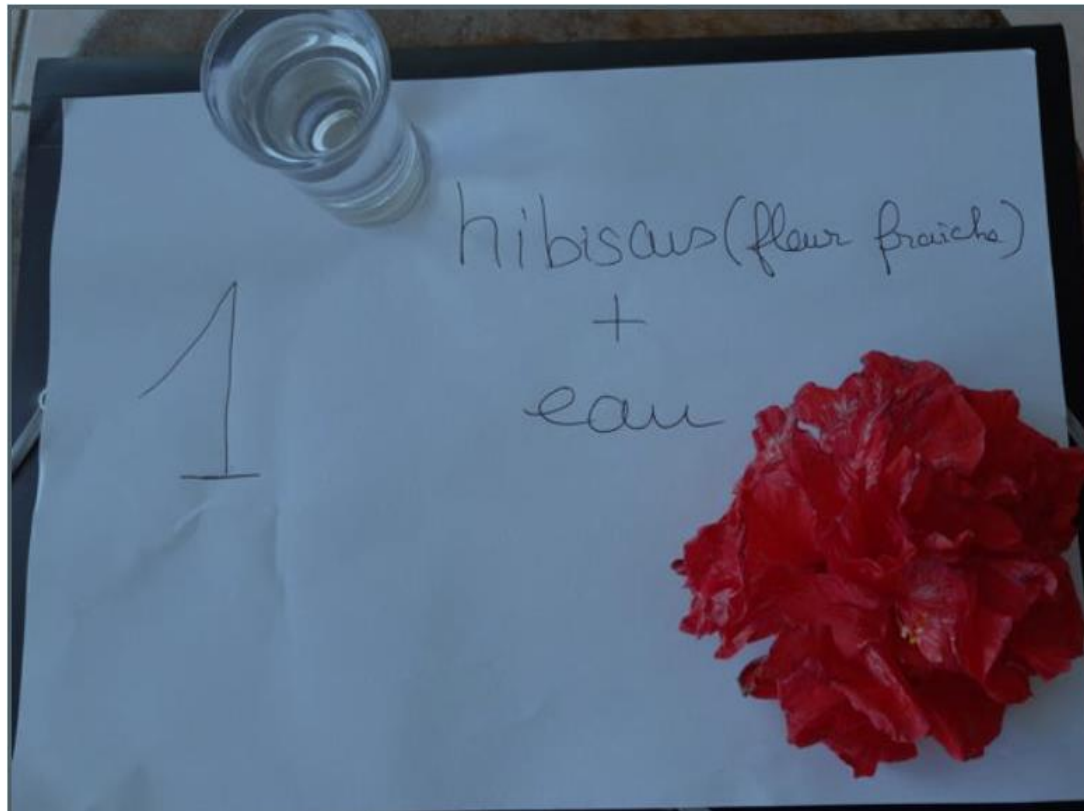




Test sur papier: hibiscus – 20 novembre 24

simple déplacement de fleurs

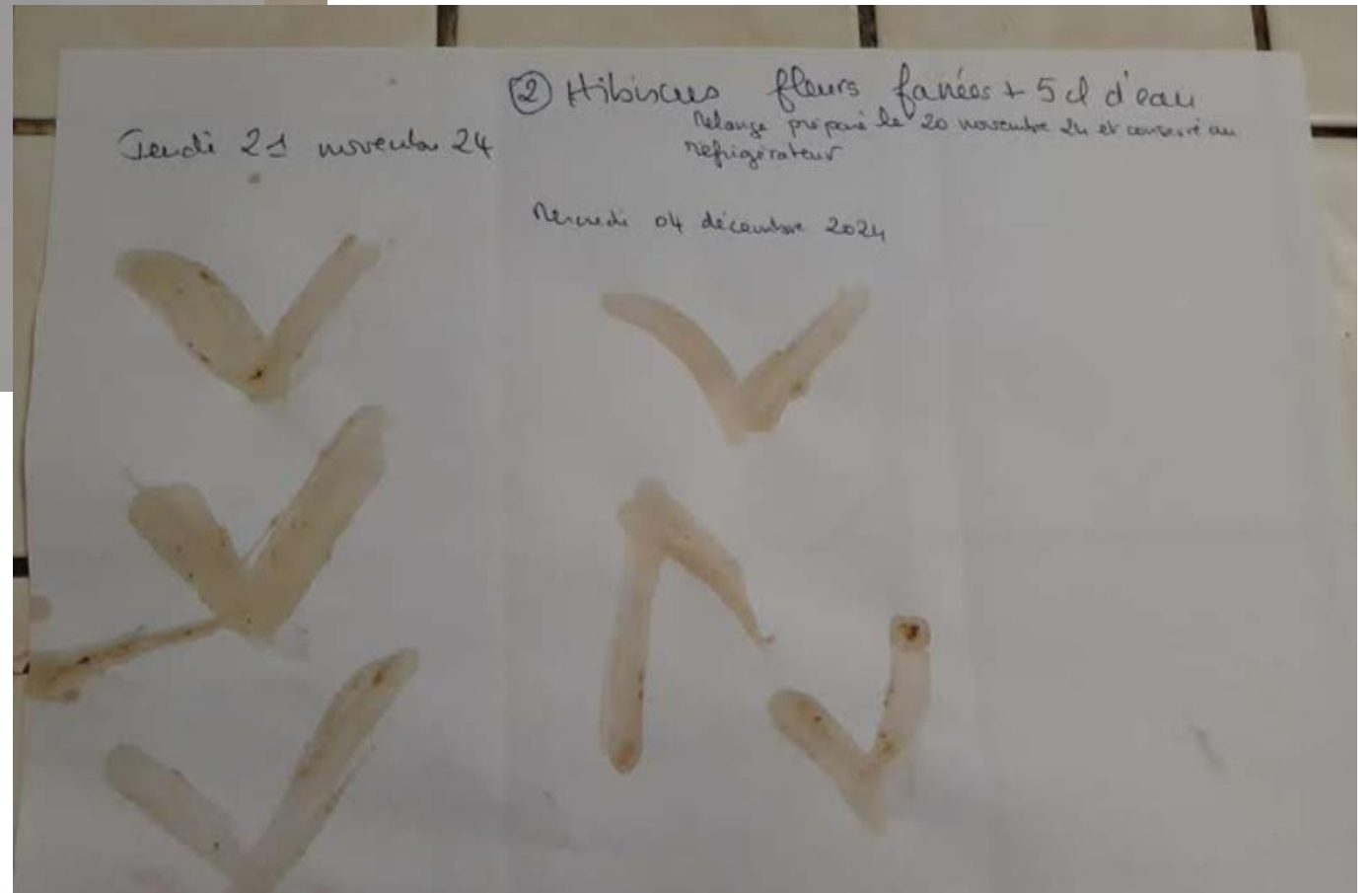
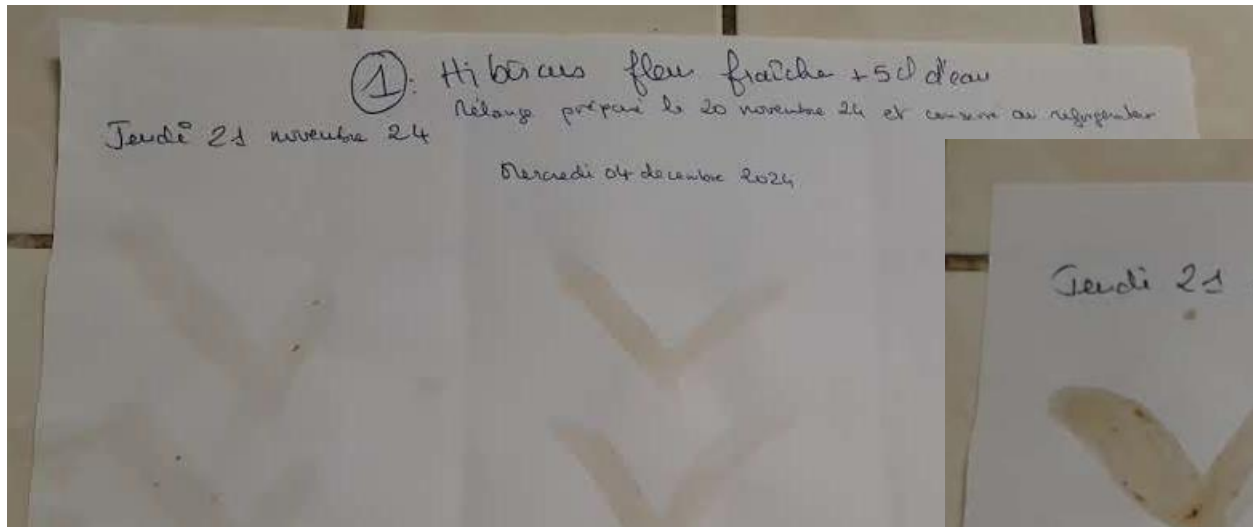
Observation: le pigment est activé par la putréfaction



Expérience du 20 novembre: obtenir un jus coloré par broyage avec un pilon et un mortier et de l'eau



Observations avec le jus d'hibiscus



Collecte:
de végétaux et de minéraux – de pilons et mortiers



Autres tests: terre argileuse humide et empreintes de végétaux



Autres tests

Carotte et eau; carotte et huile de tournesol



Roucou frais: froisser le papier avec les mains enduites de la substance qui entoure les graines; faire rouler les graines avec la main



Autres tests: graphismes avec des outils/médiums: charbon ou boule d'argile

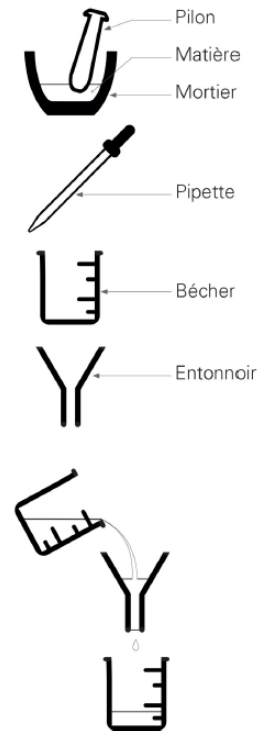
Motif graphique: disposition répétée et reconnaissable d'éléments ou de formes qui crée une structure visuelle.



Éléments de conclusion (repris de la séquence LMALP)

- Pour expliquer le monde qui l'entoure, un scientifique émet des hypothèses et les met à l'épreuve. Il est important de préciser son hypothèse en la justifiant. Par exemple : « Je pense qu'il faut écraser des fruits, parce que je me suis déjà taché en mangeant des mûres. » ; « Je pense qu'il faut ajouter de la graisse au pigment parce que la graisse est grasse et va bien coller à la paroi. »
- Pour pouvoir extraire une matière colorée, on peut écraser une matière végétale, une matière animale ou une matière minérale. Il ne faut pas ajouter beaucoup d'eau si on veut obtenir une couleur intense.
- La matière que l'on ajoute au pigment est appelée liant. Pour un même pigment, suivant le liant utilisé, on obtient des textures et des couleurs différentes.

Fiche 3 : Schématisation de la verrerie



Autres investigations: mission histoire-géographie – IEN ML ROSEAULIN – 2023/24



PROJET HISTOIRE-GEOGRAPHIE

Le récit historique

Public cible : CE1-CE2/CM1-CM2

Consigne : En équipe, vous devrez élaborer un récit historique en menant une enquête à la manière de l'historien. Votre récit pourra être accompagné d'illustrations, de schématisations, de photographies, de cartographies authentiques ou que vous aurez réalisées. Vous utiliserez le numérique pour exposer votre présentation sous forme de diaporama ou de vidéo. Deux thématiques au choix sont proposées par cycle.

Cycle 2

Enquête n°1 : Les villages amérindiens du Nord Atlantique

Quel était le mode de vie des KALINAGOS à Sainte-Marie ?

Mots-clés : poterie – agriculture – habitat – alimentation – rites religieux – vannerie

Enquête n°2 : Les traces des KALINAGOS au Lorrain et au Macouba.

Quelle est la fonction de la roche gravée du Macouba ?

Mots-clés : cupules – appellation de la roche – fonctions anciennes et contemporaines

DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Etape 1 – découvrir les sources de l'historien

Activités : visites du Musée d'Histoire et d'Archéologie, Musée d'Histoire et d'Ethnographie – Bibliothèque Schoelcher - ateliers – schématisation - prise de photographies – interviews - témoignages, recherches documentaires

Etape 2 – Synthétiser les données recueillies sous forme de récit en groupe

Activités : relecture de la prise de notes – Emission d'hypothèses – recherches complémentaires

Etape 3 – Rédiger le récit historique par étapes

Activités : Elaboration d'un plan – Rédaction - Mise au propre du récit historique

Etape 4 – Présenter son travail de recherche

Activités : Oralisation, présentation du récit historique

DEMARCHE DE L'HISTORIEN

- Prendre connaissance du problème
- S'interroger
- Planifier
- Cueillir et traiter l'information
- Organiser l'information
- Communiquer

Apports de la séquence La main à la pâte *Sur la palette de l'artiste*

Sur la palette de l'artiste Cycle 1 Cycle 2

Durée : 6 activités de 1h15 environ.
Disciplines : Questionner le monde : chimie ; enseignements artistiques.

✓ Objectifs élèves + Notions et connaissances Cliquez pour afficher

💡 3 Tutoriels sont disponibles pour accompagner cette séquence !
▶ ... ou plongez dans cette ressource en vidéo, en 13 min.

La séquence en un clin d'oeil :
Cliquez pour obtenir le descriptif et télécharger

Activité 1 • Activité 2 • Activité 3 • Activité 4 • Activité 5

FONDATION La main à la pâte Une évaluation formative est disponible pour cette ressource

Sur la palette de l'artiste
Présentation de la séquence

02:31

Apports de la séquence La main à la pâte

Sur la palette de l'artiste

- Apports méthodologiques

Démarche scientifique avec pictogrammes (exploitable pour des adaptations pédagogiques).

- Culture scientifique

Pigments, liant, charges minérales, naturel/artificiel, démarche scientifique

- Culture artistique

Jeu « Histoire des techniques de peinture »

- Des vidéos (dont une visite virtuelle de la grotte de Lascaux)
- Une séquence complète adaptable à tous les cycles avec des éléments d'institutionnalisation et d'évaluation