

Mission EAC

Mission STE2D

Mission LVRC

Arts & Mer 5
L'Océan en mouvements

Arts plas

Danse

Oralité

2024-

2025



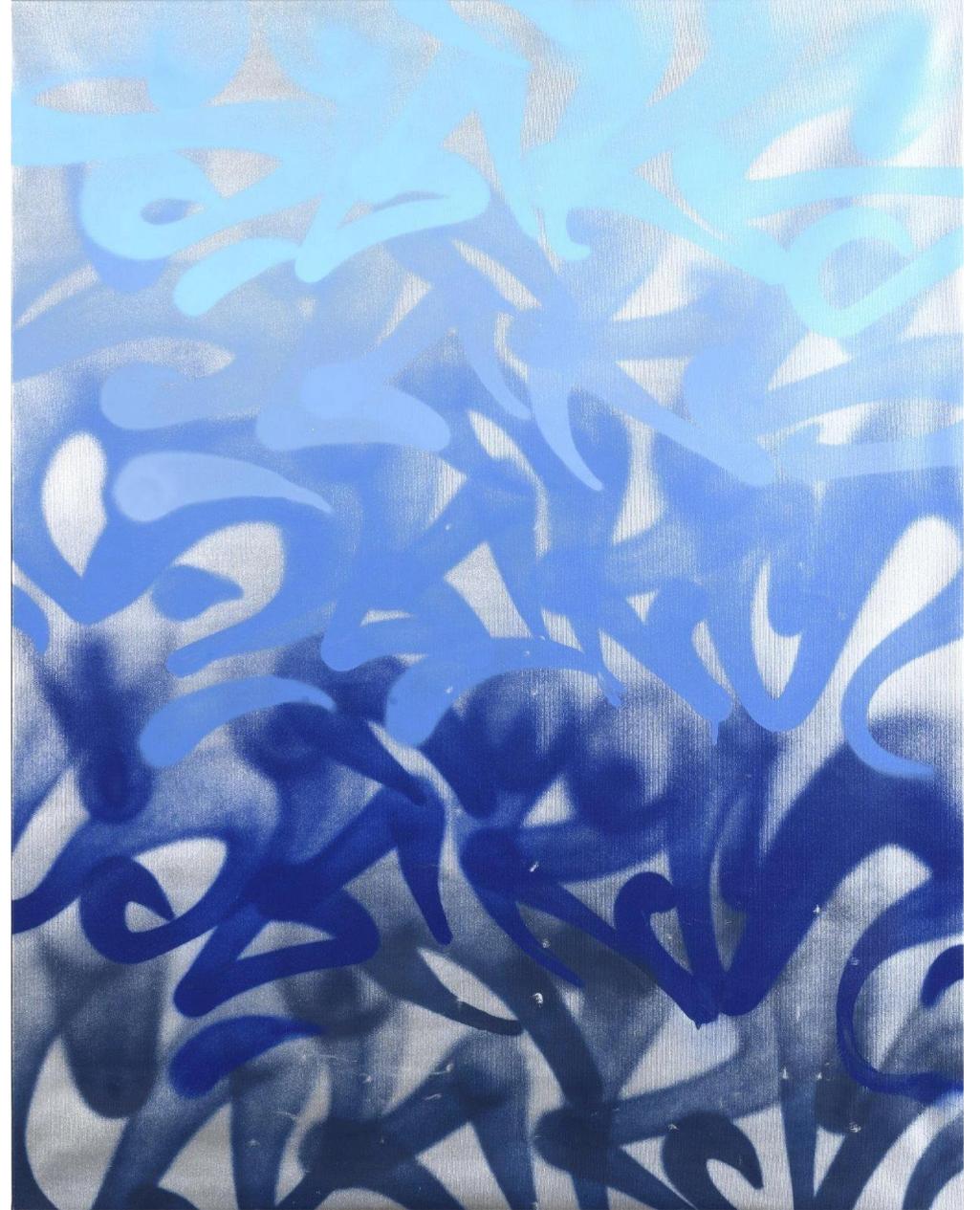


fondationdelamer ✨ La Fondation de la Mer vous emmène sur l'île de Vaadhoo aux #Maldives.

Cette île située au cœur de l'archipel des Maldives est connue pour ses plages paradisiaques et ses eaux translucides. Mais cette île a de quoi vous surprendre car c'est à la tombée de la nuit qu'elle dévoile sa magie. En effet, on peut y observer un phénomène rare surnommé « la mer d'étoiles ». Les vagues qui s'abattent sur l'île émettent une lumière bleu composée de milliards de points phosphorescents. Cela est dû à la présence de #phytoplanctons bioluminescents dans la mer.

🌊 Le saviez-vous ? Les phytoplanctons bioluminescents se mettent à briller comme des étoiles à cause du mouvement créé par les vagues. Ce phénomène est donc visible uniquement sur les bords de l'île et non en pleine mer.





Raphael SILKS, *Fractagzul*, 120x120, Expo Liquéns 2021



Arts & Mer 5

L'Océan en mouvements

avec le PNMM/OFB

avec les missions
STE2D, LVRC



Année de la MER

Cycles 1, 2, 3
ULIS collège
SEGPA

Dispositif :
24D9720190

- S'engager dans une démarche de projet artistique et scientifique
- Assoir des compétences en vue de développer celles des élèves
- Interroger et problématiser les grandes questions liées à la mer :
 - Se mobiliser dans des actions citoyennes autour de la protection de l'environnement marin
 - Développer une première culture maritime : un patrimoine vivant valorisé, une histoire de la navigation dans la Caraïbe, un héritage Kalinago, la yole et le gommier
 - Etre sensible aux sons de la mer
 - Connaitre et comprendre le rôle indispensable de l'océan
 - Comprendre pourquoi/comment la mer est un espace de vie et d'activités humaines et source d'énergies

DIMENSION ARTISTIQUE

- Réaliser une production artistique : **chorégraphique, plastique, visuelle, oralisée, scénique**
- Mettre en place une exposition. Restituer une création dansée et contée

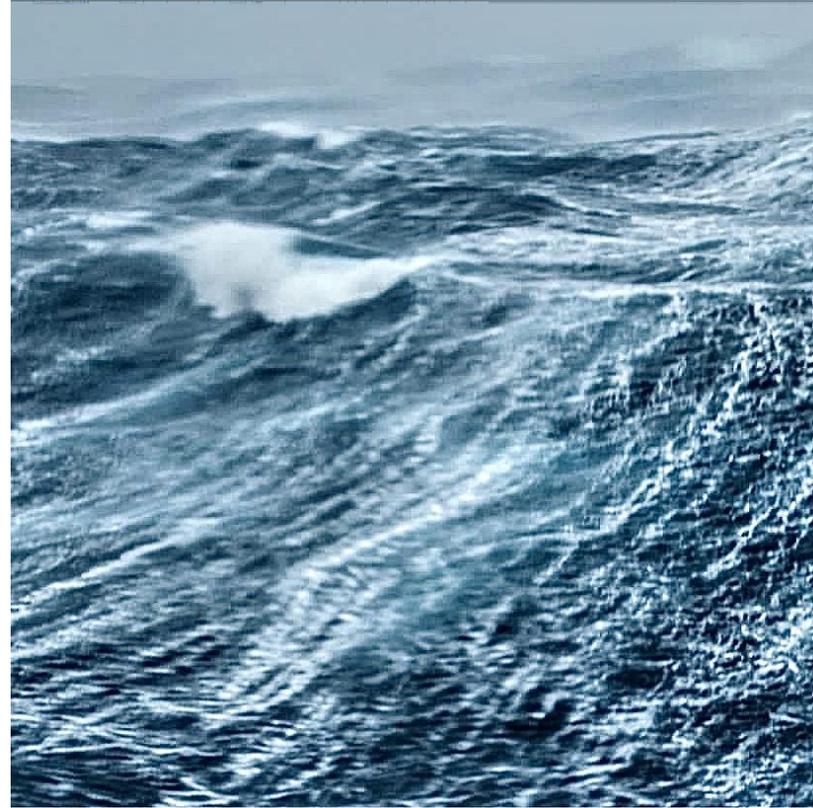
DIMENSION SCIENTIFIQUE ET EDD

- Engager sa classe/son école dans une démarche de développement durable
- Faciliter l'acquisition de savoirs scientifiques liés au milieu marin

A.P./DANSE ● ORALITÉ ● SCIENCES/EDD

















Jérôme «GGpikS» Nadessin



Laurent VALERE, *Yémaya*, 2015, baie de Saint-Pierre, MARTINIQUE



Laurent VALERE, *Conférence de Manman Dlo*, 2006

Christophe MERT, détail 2018.





Antonio ASIS, *Interférences concentriques bleues et blanches*



Nicolas DERNÉ, photographie argentine N/B 2023





Tony Capellán, *Mar Caribe*, 2015.
Tongs en plastique et fil barbelé,
127 x 508 cm, installation lors de
l'exposition Poetics of relation au
Pérez Art Museum

MONTÉ PLI WO POU GADÉ PLI LWEN

Peindre c'est prendre position. Comme dans tout art, c'est avant tout dire par un biais et dans le langage de l'universel, ce qu'on ne saurait dire autrement.

En Martinique, les lieux et les êtres transpirent de cette vie, ni plus ni moins complexes que d'autres.

VICTOR PERMAL est le sage, qui a su le comprendre. Il transforme la surface en ce combat de traces, en pleine lumière. L'effet aquatique, une permanence de son geste, apparaît dans l'étiollement de la forme, forgeant par le truchement du signe le miroir de la condition humaine. Ce sont d'authentiques lucioles, au sens Pasolinien, une lueur dans les ténèbres.



« Sotimikelon »

Huile et encre support PVC
60 x 60 cm



DIDACTIQUE & PEDAGOGIE DES ARTS PLASTIQUES

CPD-AP
mission EAC

Les 3 piliers de l'EAC

- PILIER 1 : **Rencontrer** des artistes, des œuvres, des lieux de culture
- PILIER 2 : **Pratiquer** : Développer une pratique artistique avec les acteurs de l'art et de la culture
- PILIER 3 : **Connaître** : Acquérir des connaissances

Les 4 compétences

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Les Notions

L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur les notions toujours présentes dans la création en arts plastiques :

FORME, ESPACE, LUMIERE, COULEUR, MATIERE, GESTE, SUPPORT, OUTIL et TEMPS sont des notions continuellement travaillées dans les pratiques d'expressions plastiques et visuelles où le **CORPS** participe intrinsèquement du travail.

LES PROGRAMMES des ARTS PLASTIQUES *au Primaire*

- Les enfants **expérimentent** les divers **instruments**, **supports** et **procédés** du dessin.

Ils **découvrent**, **utilisent** et **réalisent** des images et des objets de **natures variées**.

Ils construisent des objets en utilisant **peinture**, **papiers collés**, **collage en relief**, **assemblage**, **modelage**...

- Dans ce contexte, l'enseignant aide les enfants à **exprimer ce qu'ils perçoivent**, à **évoquer leurs projets** et **leurs réalisations** ;

il les conduit à utiliser, pour ce faire, un **vocabulaire adapté**.

Il les encourage à commencer une collection personnelle d'objets à valeur esthétique et affective

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant **l'autonomie, l'initiative et le recul critique**.

Il se construit à partir des éléments du **langage artistique** : **forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps**.

Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : **dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique...**

La **rencontre avec les œuvres** d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une **approche sensible et curieuse**, enrichissant leur **potentiel d'expression singulière et de jugement**.

Ces derniers apprennent ainsi à **accepter ce qui est autre** et autrement en art et par les arts.

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, **dès le cycle 3**, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une **culture artistique partagée**. Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leurs univers et une première culture artistique commune. La recherche de **réponses personnelles et originales** aux propositions faites par le professeur dans la pratique est constamment articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la **découverte de démarches d'artistes**. Il ne s'agit pas de reproduire mais **d'observer pour nourrir l'exploration** des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

Même dans ses formes les plus modestes, le **projet** permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant **la motivation, les intentions, les initiatives**. Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage **de la production à l'exposition**. Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs. Le professeur s'assure que **les élèves prennent plaisir** à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de leurs camarades. Ce temps est également l'occasion de **développer le langage oral** dans la présentation par les élèves des productions **et des démarches** engagées. Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire.

Les quatre compétences énoncées se travaillent toujours de front, lors de chaque séquence, et non successivement.



Les 4 compétences

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Comment aborder l'œuvre ?

1- **Emotions** (approche sensible)

 **Ce que l'on RESSENT**

2- **Éléments plastiques** :

formes – couleurs – matière – composition

 **Ce que l'on VOIT**

3- **Sens** (interprétation)

 **Ce que l'on COMPREND**

Les 4 opérations plastiques

Ce sont des **actions** de **transformation** d'une image, d'un objet, d'une matière.

T.I.A.R.

TRANSFORMER	ISOLER	ASSOCIER	REPRODUIRE
Déformer Dissocier Fragmenter Combiner Inverser Corriger Opacifier Éclaircir Foncer Ajouter ou ôter des éléments Mettre à plat ou en relief Gommer Estomper Modifier (la forme, la couleur, la valeur, la matière, le volume, la dimension, la direction, l'orientation...) ...	Supprimer Cacher Cadrer Recadrer Extraire Priver de son environnement Contraster Souligner Accentuer Détacher du fond Grossir ...	Rapprocher Juxtaposer Superposer Imbriquer Agglomérer Réunir Ajouter Combiner Relier	Dessiner Copier Multiplier Décalquer Imprimer Photocopier Photographier Filmer Répéter

Les S.M.O.G.

SUPPORT	MÉDIUM ce qui laisse la TRACE	OUTIL	GESTE qui conduit à l' action
Papier lisse Papier fort Papier journal Papier aluminium Carton Tissus Bois Mur Plastique Peau ●●●	<i>Liquide</i> <i>Épais</i> <i>Fluide</i> <i>Gras</i> <i>Sec</i> <i>Semi-fluide</i> ●●● Craie Encre Gouache Terre ●●●	Main Corps Pinceau Brosse Queue de morue Carton fort Papiers Tissus Spatule Plume / feuille ●●●	Rotation Pression forte Pression légère Frotter Appuyer Étaler Coller Aplatir Appliquer Gratter ●●●

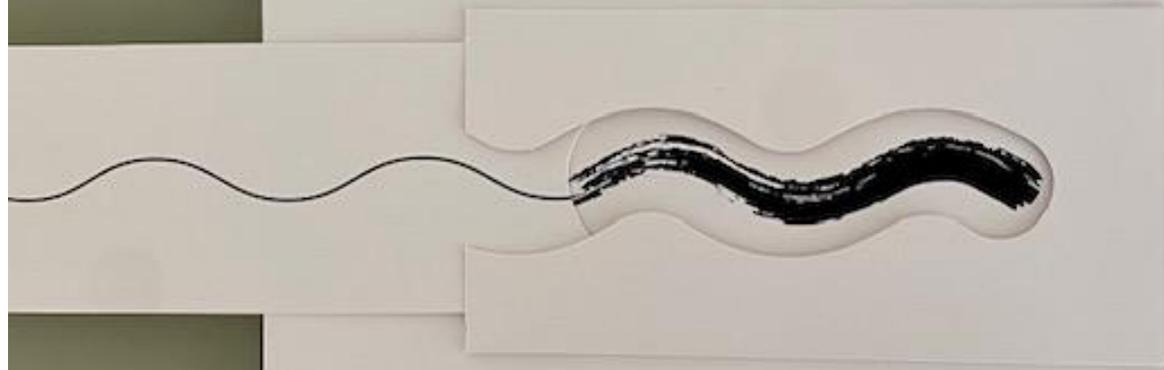
LES VARIABLES à manipuler en pédagogie des Arts Plastiques

ELEMENTS PLASTIQUES	S.M.O.G.	OPERATIONS PLASTIQUES	CHAMPS CULTURELS
Formes	Support	Transformer	Artistes
Couleurs	Médium	Isoler	Expositions, musées
Matières	Outil	Associer	Supports médiatiques
Composition	Geste	Reproduire	Sites artistiques

Ce tableau permet de prendre conscience des éléments de base qui concernent la pratique des arts plastiques.

Élaborer des séances en mettant en réseau ces éléments.

L'Outil laisse l'empreinte
d'un geste sur la toile.



Et maintenant, la fête!
Place à la Couleur!





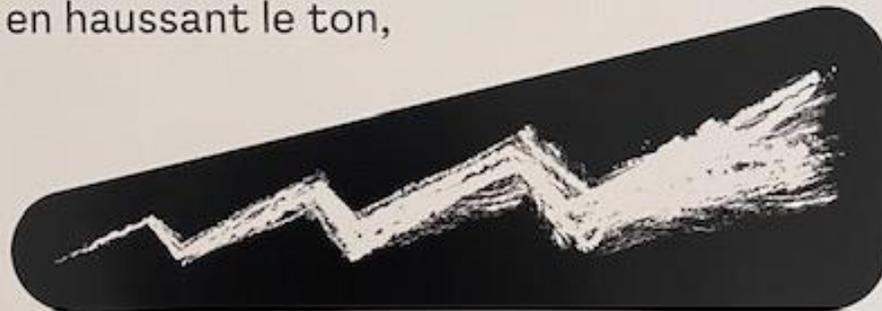
- Khokho Rene Corail, *Marine*
(détail) 300x225 cm
- Victor Permal, *Vwel pwason*

- Khokho Rene Corail, *YOLES*
- Victor Anicet, *Yoles*

L'artiste accorde son Outil au ton de sa voix,
il peut ainsi s'exprimer en chuchotant,

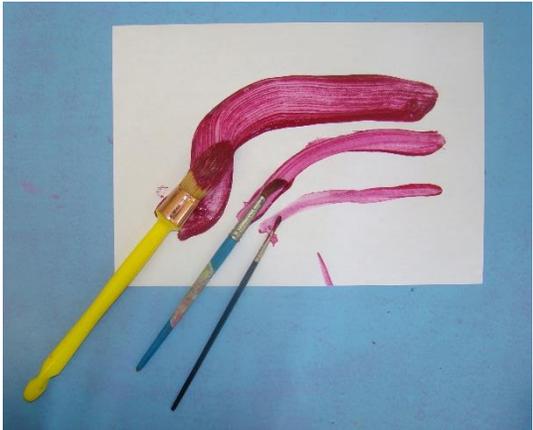
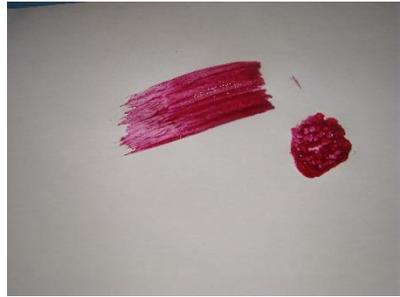


en haussant le ton,



ou même en rigolant!







Julie BESSARD :

Mon travail pictural est caractérisé par des compositions frontales très vives avec de fortes tensions colorées réalisées sur un temps très court. Le même vocabulaire formel chemine en se transformant d'une pièce à l'autre comme une conversation interrompue. Mes dessins de 2011 se sont faits dans la pulsion d'un temps court, avec des outils graphiques limités.

J'y ai recherché la justesse de l'instant dans la variété et la succession des émotions et des pensées qui nourrissent les configurations spatiales. Depuis 2015, je poursuis ce travail au pastel à l'huile sur papier avec de plus grands formats.





LES GRANDES ETAPES DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE

- Le tâtonnement, l'expérimentation
- La mise en œuvre de projets individuels ou collectifs
- L'exploration et l'application de techniques, de procédés, de démarches
- La confrontation des réalisations des élèves avec des œuvres d'artistes
- L'observation, l'analyse des productions, des démarches des élèves
- La découverte d'œuvres d'art
- La recherche de documentation, d'images
- L'enrichissement du musée personnel, du musée de classe
- La présentation et l'exposition des réalisations

خ'''' ✓ ~
.....

à ~ ↓
.....

é''' ~ = X' . .
.....

La pratique et l'enseignement des Arts à l'école



Arts plastiques, visuels et patrimoine

Les actions de sensibilisation à la création et au patrimoine permettent aux élèves d'appréhender les arts visuels dans leur diversité : *arts plastiques, sculpture, peinture, dessin, photographie, patrimoine.*

Projets partenariaux, résidence d'artistes et ateliers de pratique artistique permettent d'aborder le geste créateur dans son entièreté et de susciter l'imaginaire des élèves.

Spectacle vivant

La *danse* est un champ du spectacle vivant. Comme l'éloquence (*oralité*). C'est l'art de la représentation devant un public. Alliant émotions et mouvements, il permet de développer la créativité des élèves.

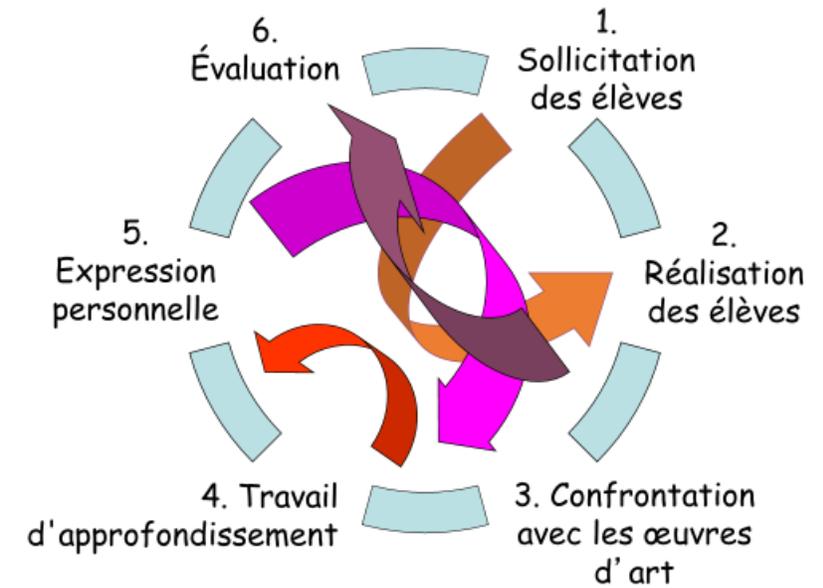
*

La rencontre d'artistes ou la sensibilisation à des œuvres contribue à construire un imaginaire. Le corps dans son rapport à l'espace et au mouvement prolonge le geste qui laisse la trace, traduit un imaginaire nourri une histoire.

LA DEMARCHE ARTS PLASTIQUES

par Daniel LAGOUTTE

1. **Sollicitation** des élèves, problématique (possibilité de partir d'une œuvre)
2. **Réalisation** des élèves, tâtonnement
3. **Confrontation** possible avec l'œuvre, recherche (relance)
4. **Travail d'approfondissement** (coll./ ind.)
5. **Expression personnelle**
6. Mise en mots et **Evaluation** (réponse à la problématique initiale dans une œuvre)



Danse :

exprimer corporellement des personnages, des images, des actions, des univers, des sentiments pour raconter une histoire, partager un univers, communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 10 éléments selon le niveau de classe), sur des supports sonores divers.



Quelques définitions

- Danse : suite de mouvements rythmiques du corps, exécutés dans un ordre précis, le plus souvent à la cadence d'une musique. On danse pour s'exprimer, transmettre une histoire et faire travailler son corps. *
- Chorégraphie : l'art de composer des danses et des ballets à l'aide de pas et de figures.
- Gestuelle : un ensemble de gestes ayant une signification.
- Mouvement(s) : déplacement, changement de position d'un corps dans l'espace.

Gounouj - Léo Lérus - teaser

 [YouTube·les films de l'éphémère·29 mai 2024](#)

https://www.google.com/search?q=GUNOUJ+LEO+LERUS&oq=GUNOUJ+LEO+LERUS&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIJCAEQABgNGIAEMgoIAhAAGIAEGKIE0gEJMTkyMDIqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:c2e2b6a8,vid:T1D35qeg0-g,st:0

Compagnie Christiane Emmanuel | Mangrove | 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=1haIQE9louk>



A la fin, on regarde les productions ensemble

- La **parole** est donnée à tous mais, en premier à l'auteur. L'enseignant dirige les débats.
- Pas de jugement de valeur.
- Utiliser le **langage plastiques** de formes, couleurs, matières et compositions (agencement).
- On parle de ses **émotions** et des **techniques**, des **effets produits ou recherchés**, des **prolongements** possibles.
- L'œuvre de l'artiste peut nous faire rebondir...

L'évaluation

- Si c'est une **consigne de savoir-faire** (exemple : un fond à la brosse), le but à atteindre est défini et c'est facile à évaluer.
- Si c'est une **consigne créative**, les critères de réussite sont :
 - ✓ l'investissement dans la réalisation,
 - ✓ l'authenticité de l'expression individuelle,
 - ✓ l'originalité, la diversité,
 - ✓ le foisonnement
 - ✓ ...

Ce que l' on évalue et comment

Attitudes :

- Le degré d'investissement de l'élève (initiative/imitation, adhésion/refus, curiosité/indifférence, aboutissement/abandon...)
- Le respect ou non d'une consigne ou du thème du projet
- Le degré d'autonomie (matérielle, physique, intellectuelle, créatrice)
- Les choix et les intentions de l'élève
- L'intensité de l'expression

Capacités :

- Les formes identifiables (*ou définissables*)
- Les effets produits
- De verbalisation et d'explicitation

Connaissances :

- Ce que l'E. a fait
- Comment
- Avec quoi

(= d' **un langage plastique** : **vocabulaire spécifique**, de gestes, d'outils, de notions plastiques et d'opérations plastiques
= d'une **culture artistique**)

Les mots de l'enseignant.e

- S'exprimer avec mesure, sérénité, bienveillance, enthousiasme s'il le faut.
- Ne jamais porter un jugement moral.
- Parler du travail de l'enfant et non de l'enfant lui-même.
- Avoir à l'esprit que les mots peuvent blesser dans un domaine où on se met à nu (les adultes craignent de montrer leurs productions).
- Utiliser un langage plastique, parler de pertinence (*esthétique, symbolique, sémantique*) plutôt que de Beau à atteindre.

Le rôle de l'enseignant.e en *arts (plastiques)*

- 1- **Faire acquérir** une première culture artistique
- 2- **Développer** - l'éducation du regard
 - la sensibilité
 - la curiosité et la création
 - l'autonomie
 - le respect de l'altérité
- 3- **Interroger** les réalisations des élèves
- 4- **Fournir** des opportunités de découvertes
- 5- **Solliciter** les élèves
- 6- **Stimuler** les élèves
- 7- **Respecter** les temps d'apprentissage
- 8- **Conseiller** les élèves
- 9- **Socialiser** les élèves
- 10- Mettre un matériel (varié) à **disposition**

JACQUES PERRIN PRÉSENTE



OCEANS

UN FILM DE JACQUES PERRIN ET JACQUES CLUZAUD

LE 27 JANVIER 2010

www.oceans-lefilm.com

GALAXIE
FILMS



RESSOURCES

EDUSCOL :

- Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
- Charte du PEAC
- La dynamique des compétences dans l'enseignement des arts plastiques :
- http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/43/5/3_RA_C2_C3_Dynamique-competes-arts-plastiques_570435.pdf

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES d'expositions de la Fondation Clément :

Tous les dossiers pédagogiques pour les 3 cycles (E.N.)

- <http://www.fondation-clement.org/Scolaires/Les-outils-pedagogiques/Outils-pedagogiques-Le-geste-et-la-matiere-une-abstraction-autre-Paris-1945-1965>
- <https://www.fondation-clement.org/scolaires/les-outils-pedagogiques/pictural-exposition-collective-martinique>

PEDAGOGIE :

- Daniel LAGOUTTE, *Enseigner les arts plastiques & visuels*, Hachette Education, coll. « Pédagogie pratique à l'école », 2002.
- Claude REYT, *Les Arts plastiques à l'école*, Armand Colin, 1998.
- Nicole MORIN, Ghislaine BELLOCQ, *L'Autre et Art : Interactions Arts Plastiques et Histoire, Géographie, Education à la citoyenneté, de la maternelle au lycée*, CRDP POITOU-CHARENTES, 2001.
- Documents d'application des programmes, La Sensibilité, l'imagination, la création école maternelle – Education artistique école élémentaire, MEN/SCEREN/CNDP, 2003.
- Collection « Arts Visuels & » dirigée par Nicole MORIN, Cycle 1, 2, 3 & collège, SCEREN/CNDP/CRDP
- Raphaël GARNIER, *Art'bracadabra*, Editions Amaterra, web-série du Centre Pompidou, 2018

CULTURE ET HISTORIQUE ARTISTIQUES :

- Sous la direction de Gerry L'ETANG, *La Peinture en Martinique*, HC Editions, 2007.
- La revue *Dada*

SITES INTERNET :

- Eduthèque
- Lumni
- Sites des musées, de structures culturelles, de fondations (Tropiques-Atrium, Fondation Clément, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Louvre, CIP Paul Gauguin...)
- <https://www.facebook.com/fondationclement/videos/pictural-exposition-collective-martinique/2298337496890602/>
- AICA / L'oeil du lézard (docs sur artistes martiniquais)

RESSOURCES : FILMS DOC et VIDEOS

- **OCEANS** de Jacques PERRIN et Jacques Cluzaud, Bande Annonce 1 –
Durée : 1:46 : <https://youtu.be/KGHwr-9hc2c>
- **Océans** de Jacques PERRIN et Jacques Cluzaud, Bande-Annonce 2 –
Durée : 1:48 : <https://youtu.be/Jxp45qsTpkQ>
- **Planète Océan** [FR] Yann Arthus-Bertrand & Michael Pitiot - le film Full HD –
Durée : 1H29' : <https://youtu.be/QWn6ttf9NRg>
- **Les Océans** - Film documentaire – Durée : 18:21 : https://youtu.be/7_M23jvhSI0
- **Jacques Perrin nous parle d'Océans** – ITV mag FA juillet 2010 –
Durée 4:30 : <https://youtu.be/LhzY7ckU6cM>
- **La Balaine et l'escargote** de Max Lang, Daniel Snaddon : film d'animation (cycles 1 et 2) - Durée : 26' - 2019

TEXTES OFFICIELS

- ❑ Programmes de Maternelle 2015 : B.O. spécial du 26 mars 2015
+ BO n°31 du 30 juillet 2020 (pp. 16 à 18)
- ❑ Programmes des cycles 2 & 3 2016 : B.O. spécial n°11 du 26 novembre 2015
+ BO n°31 du 30 juillet 2020 (CYCLE 2 : pp. 28 à 32, CYCLE 3 : pp. 42 à 47)
- ❑ Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture
- ❑ Parcours Educatif Artistique et Culture (PEAC)
- ❑ Eduscol : eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Mars 2016



INSCRIRE SA CLASSE AU PROJET SUR ADAGE



« Lespwi la mèn », Victor PERMAL

Notre anthropologue
Thierry L'ETANG dit :
« Pour les Kalinagos, la
matière n'existe pas.
Tout est esprit.
Donc pour eux, la mer
n'existe pas en tant que
matière eau, mais est
esprit ».

Le projet *Arts&Mer* permet de placer les élèves dans un processus de création, réel, comme un artiste, pour se poser de vraies questions d'ordre artistique et environnemental.

Il s'agit alors d'éprouver des matériaux, d'éprouver des techniques de création et surtout de transformer, transposer plastiquement un questionnement, transposer plastiquement une idée ou des propositions scientifiques, écologiques, et donc un positionnement, une vision liée à la biodiversité marine.

Par sa création chorégraphiée et dansée, la classe proposera/racontera son positionnement, sa vision, so rapport à la mer.

Les deux démarches (scientifique et artistique) se conjuguent pour aboutir à une production artistique.

Tous les projets EM et AP comportent des temps de :

formation des PE :

- Animations pédagogiques
- Ateliers de pratique artistique ou scientifique
- Accompagnement personnalisé dans les classes en présence des élèves
- Rencontres avec des œuvres et des artistes
- Rencontre avec notre patrimoine vivant
- Rencontre des spécialistes et professionnels des domaines concernés
- Ressources

finalisation sous forme d'exposition ou de spectacle du vivant

valorisation lors du MOIS DES ARTS, de la JMO
de la JOURNÉE MONDIALE DE L'ART

MODALITES

POUR LES PE

- **Rencontre avec des scientifiques**
Atelier de pratique scientifique pour les PE
avec le PNMM : en mer
Samedi 7 DECEMBRE 2025 – en journée
- **2nde A.P. DIMENSION SCIENTIFIQUE / APPORTS LVR :**
1 mercredi ou 1 samedi de JANVIER 2025
- **Rencontre avec des artistes danseurs**
Atelier de pratique artistique pour les PE
1 mercredi ou 1 samedi de JANVIER 2025

POUR LES ÉLÈVES

2nd trimestre

- **Rencontre avec des scientifiques**
mi-janvier
Ateliers scientifiques avec le CARBET DES SCIENCES
: * dans les classes de CP au CM2 et SEGPA
* sur le terrain pour les classes de Maternelle
- **Rencontre avec des artistes : danseurs**
2nd trimestre
1 à 2 interventions dans les classes
- **Rencontre avec des artistes : conteurs**
à partir de mars
2 interventions dans les classes de CE1 au CM2 et SEGPA

FINALISATION ET VALORISATIONS

1 PRODUCTION ARTISTIQUE
PAR CLASSE
OU CLASSES REGROUPEES

les **3, 5, 6 juin** 2025

Productions attendues : chorégraphiée, plastique, oralisée

La production finale de classe(s) peut associer/imbriquer les 3 créations.

Durée des danses et oralités **A RESPECTER !!**

Un cahier des charges des modalités et du déroulé des représentations

vous sera transmis début **mai** 2025

Lieu : **A préciser**

**1 carnet de bord : Restituer sa
démarche pédagogique de
créations et recherches et
acquisitions scientifiques des E.**



CELEBRONS ENSEMBLE LA
JOURNÉE MONDIALE DES OCÉANS
AU DOMAINE DE FONDS SAINT-JACQUES
A SAINTE MARIE **SAMEDI 8 JUIN**



ARTS PLASTIQUES

& Visuels



CPD APV : M-L PSYCHÉ-SALPETRIER