



ACADÉMIE  
DE MARTINIQUE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Année scolaire 2024-  
2025

1er degré

# Projets Académiques EM & APV

MISSION EAC



# Les 8 domaines artistiques de l'EA C

Arts visuels et patrimoine

Cinéma et audiovisuel

Culture scientifique, technique et industrielle (CSTI)

Histoire et mémoire

L'éducation aux médias et à l'information (EMI)

Livre et lecture

Musique

Spectacle vivant



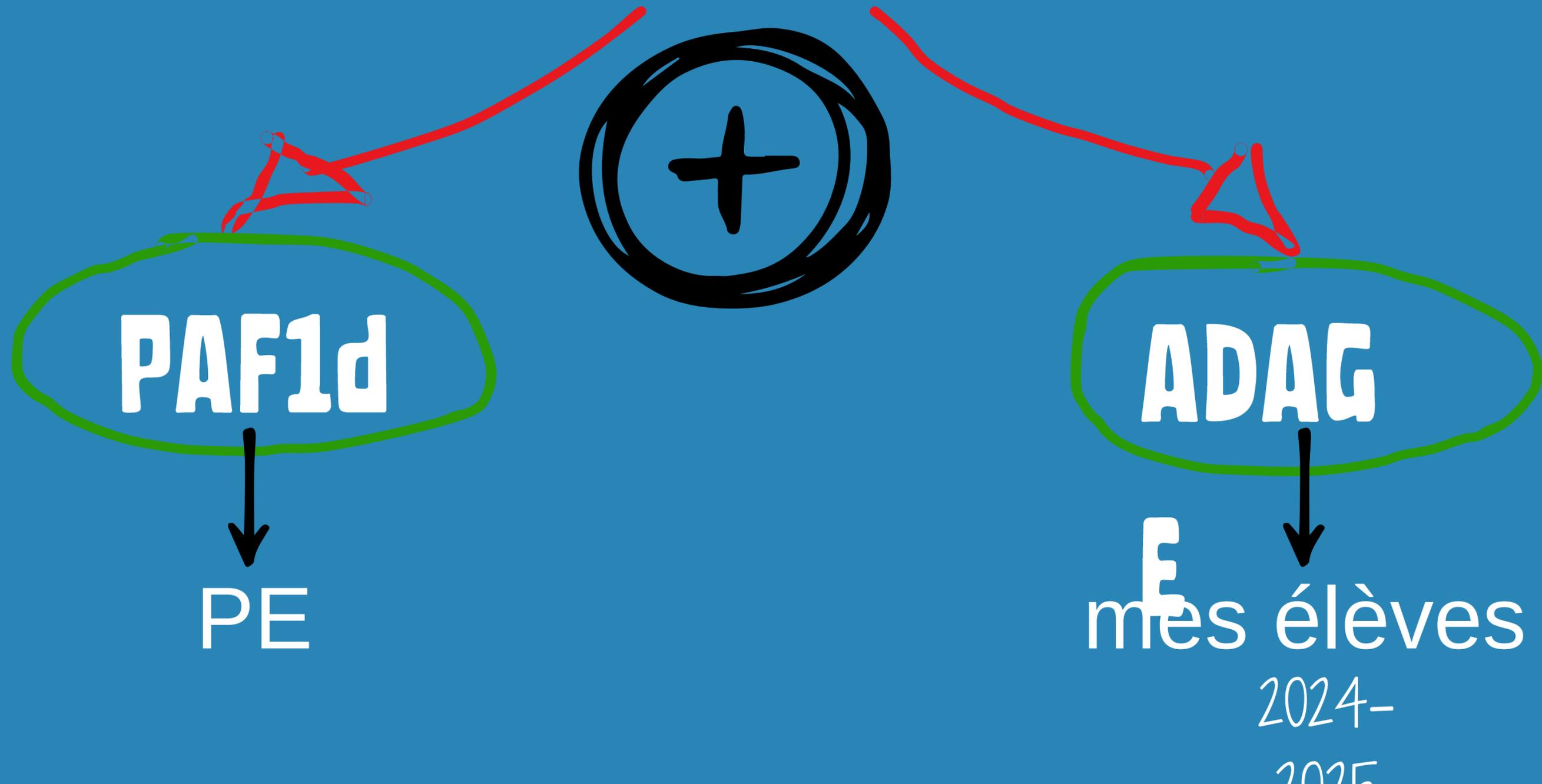
# L'Éducation Artistique et Culturelle

par la **MISSION EAC**

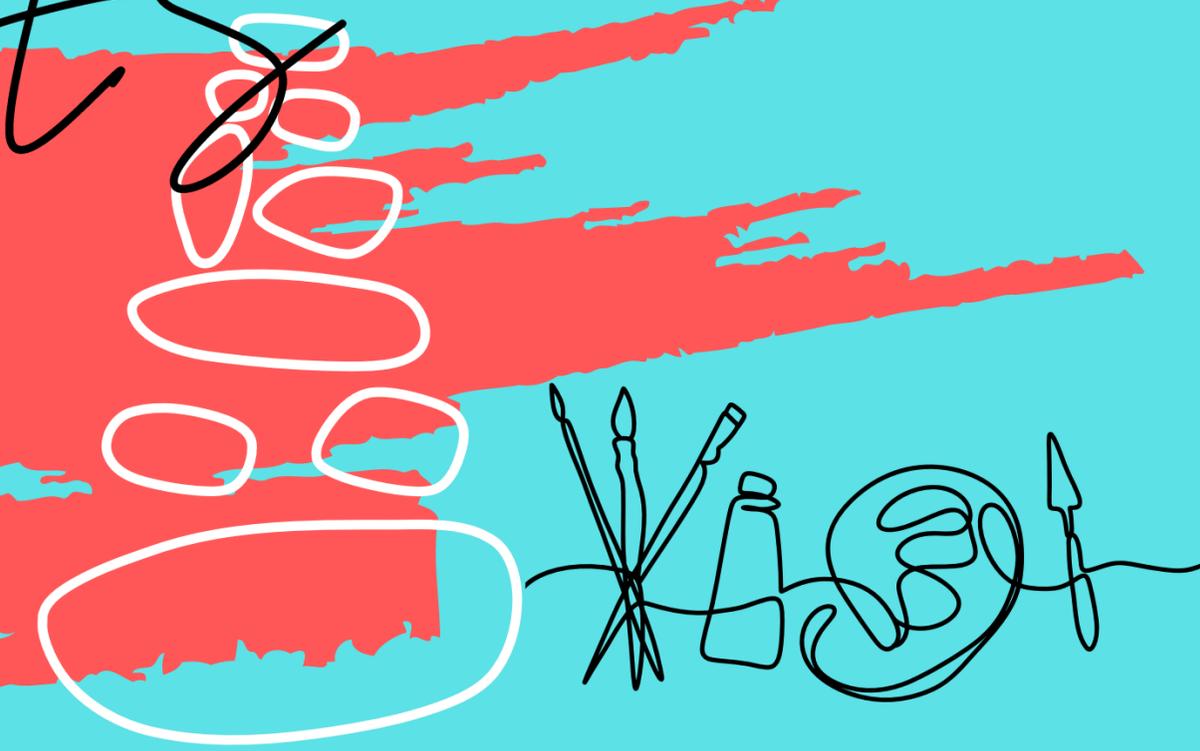
- Les trois piliers de l'EAC : rencontrer, pratiquer, connaître
- Les huit domaines mobilisables pour des projets d'EAC
- Le pilotage institutionnel de l'EAC
- Monter et déployer un projet d'EAC : l'application Adage
- La formation et les ressources en EAC : les CPD de la mission

Je m'inscris à 1 projet de la MISSION

**2** <sup>EAC</sup> actions simultanées : même numéro de dispositif



# ARTS PLASTIQUES & VISUELS



CPD APV : M-L PSYCHÉ-SALPETRIER

# La pratique et l'enseignement des Arts à l'école



## **Arts plastiques, visuels et patrimoine**

Les actions de sensibilisation à la création et au patrimoine permettent aux élèves d'appréhender les arts visuels dans leur diversité : *arts plastiques, sculpture, peinture, dessin, photographie, patrimoine.*

Projets partenariaux, résidence d'artistes et ateliers de pratique artistique permettent d'aborder le geste créateur dans son entièreté et de susciter l'imaginaire des élèves.

## **Spectacle vivant**

La *danse* est un champ du spectacle vivant. Comme l'éloquence (*oralité*). C'est l'art de la représentation devant un public. Alliant émotions et mouvements, il permet de développer la créativité des élèves.

\*

La rencontre d'artistes ou la sensibilisation à des œuvres contribue à construire un imaginaire. Le corps dans son rapport à l'espace et au mouvement prolonge le geste qui laisse la trace, traduit un imaginaire nourri une histoire.

## **Cinéma et audiovisuel**

Découvrir la diversité de la création permettent aux élèves d'aiguiser leur regard, d'apprécier la richesse du langage cinématographique et audiovisuel et de développer leur esprit critique.

# Arts & Mer 5

## L'Océan en mouvements

avec le PNMM/OFB

avec les missions  
STE2D, LVRC



Année de la MER

Cycles 1, 2, 3  
ULIS collège  
SEGPA

Dispositif :  
24D9720190

- S'engager dans une démarche de projet artistique et scientifique
- Assoir des compétences en vue de développer celles des élèves
- Interroger et problématiser les grandes questions liées à la mer :
  - Se mobiliser dans des actions citoyennes autour de la protection de l'environnement marin
  - Développer une première culture maritime : un patrimoine vivant valorisé, une histoire de la navigation dans la Caraïbe, un héritage Kalinago, la yole et le gommier
  - Etre sensible aux sons de la mer
  - Connaitre et comprendre le rôle indispensable de l'océan
  - Comprendre pourquoi/comment la mer est un espace de vie et d'activités humaines et source d'énergies

### DIMENSION ARTISTIQUE

- Réaliser une production artistique : **chorégraphique, plastique, visuelle, oralisée, scénique**
- Mettre en place une exposition. Restituer une création dansée et contée

### DIMENSION SCIENTIFIQUE ET EDD

- Engager sa classe/son école dans une démarche de développement durable
- Faciliter l'acquisition de savoirs scientifiques liés au milieu marin

A.P./DANSE ● ORALITÉ ● SCIENCES/EDD

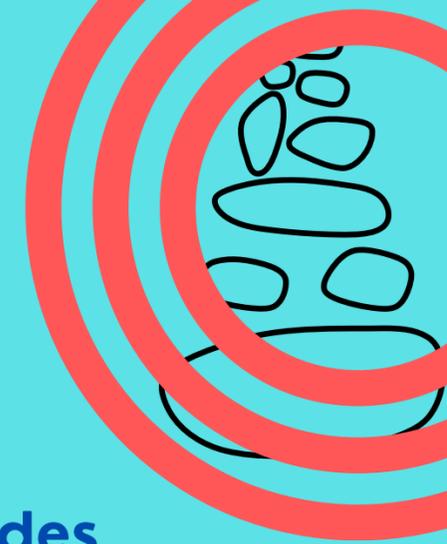
# KALINAGO

## ARTS PLASTIQUES & SAVOIRS

PETROGLYPHES

MOTIFS

STREET ART



Mise en œuvre d'un projet artistique et culturel à travers des concepts en arts et différentes formes d'expressions plastiques et visuelles contemporaines et caribéennes, en prenant appui sur notre héritage Kalinago (histoire, culture et art graphique)

Dispositif :  
24D9720195

Cycles 1, 2, 3  
ULIS collège  
SEGPA

### VOLUMES / MURALES

- S'approprier la démarche pédagogique en arts plastiques et les concepts nécessaires à l'élaboration de projets artistiques dans le cadre du PEAC
- Développer les compétences transversales et fondamentales des élèves à partir des arts plastiques et des savoirs fondamentaux
- Renforcer les gestes professionnels des enseignants, leurs connaissances didactiques et pédagogiques.

**C**oncevoir la création plastique dans l'articulation entre arts et savoirs fondamentaux  
**M**anipuler et s'approprier les langages, notions et formes plastiques ; des gestes de création ; des traces à imaginer et des signes à "ré-interpréter" ; des outils à détourner ; des supports et des matières à éprouver ; des procédés d'artistes à comprendre  
**C**onstruire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant appui sur la pédagogie de projet et l'interdisciplinarité

# HISTOIRE & CARNAVAL

QUAND LE CARNAVAL NOUS RACONTE NOTRE HISTOIRE

Dispositif :  
24D9720199

H-G EAC LVR INTERDEG

avec la mission  
**HISTOIRE-GEOGRAPHIE**  
et l'IPR **HIST-GEO**

**Former les enseignants et concevoir des documents didactiques et pédagogiques liés à la culture et au patrimoine martiniquais.**

**Traiter la question du Carnaval par l'entrée de l'histoire et de la culture artistique (musiques et chants, arts plastiques, figures traditionnelles du Carnaval...).**

**Rencontrer des spécialistes du sujet (anthropologue, artistes, musiciens, associations).**

Les dispositifs et projets **HISTOIRE ET MEMOIRE** permettent aux élèves de connaître et comprendre des éléments historiques et patrimoniaux de notre lieu. Ils mettent en lumière des moments importants de notre histoire dans le but de construire une mémoire collective autour de valeurs partagées.

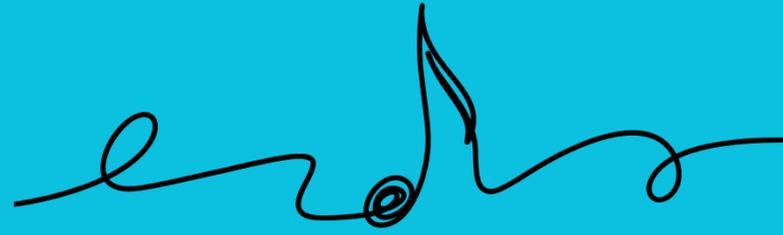
**Professeurs des écoles de cycle 3 du 1er degré (CM1/CM2) - Professeurs d'Histoire et Géographie du 2nd degré - Professeurs documentalistes - ALVR - Réf. 2nd degré Créole - Conseiller sectoriel DRAAC - REAC**

# ÉDUCATION MUSICALE



CPD EM LAVENAIRE Karine

# DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE (DCCE)



La pratique du chant choral contribue à l'épanouissement et au développement de l'enfant et de l'adolescent. Universelle et commune à toutes les cultures, la pratique vocale incarne un lien fort entre le corps et la pensée. Le corps dans son rapport à la respiration, à la vocalité et au mouvement ; la pensée, par l'écoute de soi et de l'autre, comme dans son rapport au texte et au sens.

Le développement d'un projet choral s'inscrit dans le volet culturel du projet d'école ou d'établissement.

Ce projet possède 2 volets :

- Développer les compétences vocales et le chant choral
- Allier chant choral et spectacle vivant par la mise en scène de contes musicaux adaptés aux différents cycles.

# DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE (DCCE)

Chanter à l'école (Dispositif : 24D9720164)

Chanter à l'école  
maternelle



La chorale à l'école élémentaire (C2+C3)

Module : 16590

**Comptines, rondes, jeux chantés et dansés, jeux de doigts, chansons**

Module : 16586

**Mise en place de chorales de classes, de cycles ou/et d'écoles**

Objectifs du projet :

- Jouer avec sa voix à l'école maternelle
- Acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Objectifs du projet :

- Travailler les bases et les fondamentaux du chant choral pour les enseignants
- Préparer à l'enseignement et à la pratique du chant choral pour les élèves

Ce projet s'appuiera sur le répertoire académique proposé par la Mission EAC.

Ce projet s'appuiera sur le répertoire académique proposé par la Mission FAC.



# DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE (DCCE) ET SPECTACLE VIVANT

Contes musicaux et spectacle vivant (Dispositif : 24D9720112)

## Le secret d'Hippolyte l'hippopotame

Module : 16597

Hippolyte l'hippopotame a un secret que veulent connaître ses amis.

CYCLE 1



## Goutte au nez

Module : 16596

La petite Camille devient amie avec une goutte de pluie qui vient de se poser sur son nez.



## Le violon enchanté

Module : 16598

Madame Diapason, institutrice sévère mais bienveillante, et bientôt retraitée, mademoiselle Mibémol, jeune enseignante et violoniste énigmatique dotée d'un instrument pour le moins étrange, une classe "qui bouge" à la moindre note effleurée, ...

CYCLE 2



## Boucle d'Or

Module : 16599

La petite Boucle d'Or entre dans la maison des trois ours et fait comme si elle était chez elle. Non, mais !



## Nous n'irons pas à l'opéra

Module : 16601

L'enseignante a organisé une sortie pour visiter l'opéra, mais cependant tout ne se passe pas comme prévu.

CYCLE 3

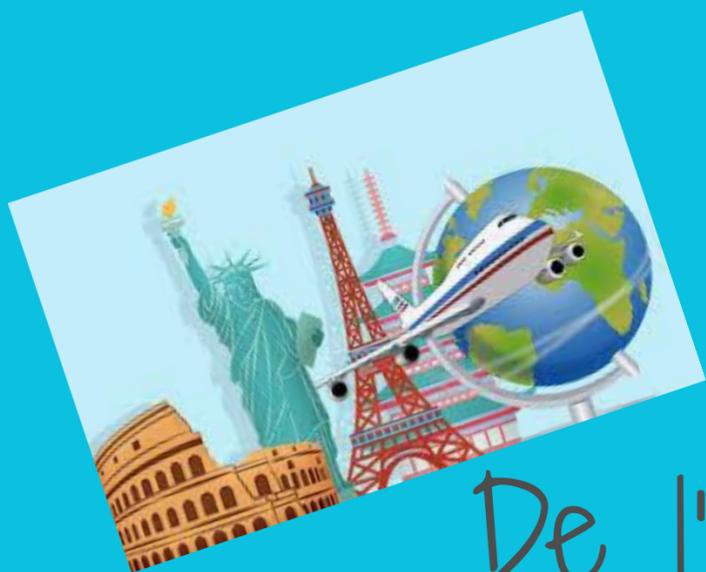


## Le Carnav'Jazz des animaux

Module : 16602

King Lion, tombé en extase tout petit à l'écoute des éclats de jazz perçus en passant devant Preservation Hall à la Nouvelle-Orléans n'a qu'un rêve : ouvrir son propre club de jazz sur la mythique 52ème rue, à Manhattan.





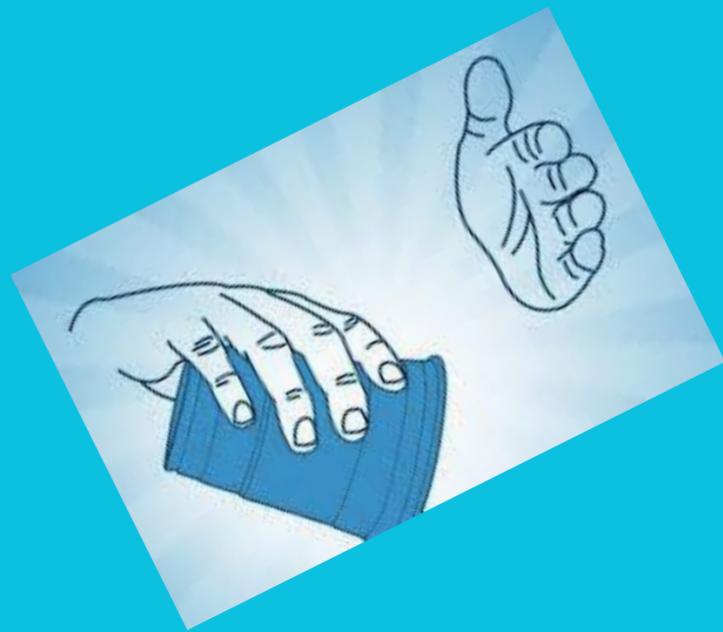
# ESCALES MUSICALES



De l'écoute à l'expression (Dispositif : 24D9720112)

Écouter s'apprend, se cultive et s'affine au fil du temps. Dans son environnement quotidien, l'enfant se trouve confronté à de multiples sollicitations sonores et à des univers musicaux de natures diverses. L'éducation musicale l'accompagne dans l'approche de ces réalités et lui permet de développer une perception progressivement affinée, critique et curieuse.

Ce projet consiste en la mise en scène corporelle, la mise en espace, de musiques provenant de divers pays ; parcourir le monde en musique et mettre en espace les extraits proposés



# CUP SONG

(Dispositif : 24D9720113)

Le rythme fait partie de notre vie. Il nous est impossible de s'en extraire : il est dans notre « programme génétique ».

Tout comme le chant choral, la pratique rythmique permet à l'enfant de développer et de mettre sa sensibilité personnelle au service d'une production musicale collective, et de laisser libre cours à son émotion tout en maîtrisant l'expression de celle-ci ;

Ce projet vise à encourager et à développer la pratique des activités rythmiques en utilisant un objet du quotidien : la timbale

# PLAN CHORAL - CHOEUR ACADÉMIQUE

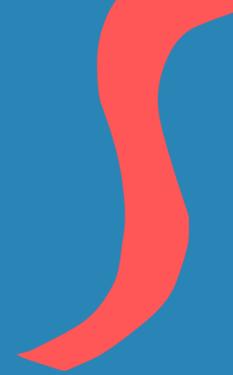
  
(Dispositif : 24D9720105)

Le chœur régional d'enseignants ou chœur académique, constitué d'enseignants volontaires [...], poursuit un projet artistique annuel tout en apportant à ses membres une expérience de la pratique vocale collective et des techniques de direction susceptibles d'être immédiatement réinvesties dans le cadre professionnel.

Une double ambition visant le développement professionnel et personnel des enseignants :

- o Approfondir la technique vocale personnelle
- o Développer des techniques de direction transposables aux situations d'enseignement.

# Modalités d'inscriptions



# Tous les projets EM et AP comportent des temps de :

## **formation des PE :**

- Animations pédagogiques
- Ateliers de pratique artistique ou scientifique
- Accompagnement personnalisé dans les classes en présence des élèves
- Rencontres avec des œuvres et des artistes
- Rencontre avec notre patrimoine vivant
- Rencontre des spécialistes et professionnels des domaines concernés
- Ressources

**finalisation** sous forme d'exposition ou de spectacle du vivant selon les projets

**valorisation** lors du MOIS DES ARTS, de la JMO, de la FAITES DE LA MUSIQUE, de la RENTRÉE EN MUSIQUE, de la JOURNÉE MONDIALE DE L'ART

# Codes dispositifs - Modules



## INSCRIPTION sur le PAF 1er degré EAC

- **24D9720195 : KALINAGO : Arts Plastiques & Savoirs - EAC HIST**  
**Module 16954**  
Tous cycles, ULIS, SEGPA - 30 PE
- **24D9720190 : ARTS&MER.5 : Arts Plas & Danse - EAC STE2D LVR**  
**Modules 16948 + 16949 ! S'inscrire à ces 2 modules du dispositif**  
Tous cycles, ULIS, SEGPA - 30 PE

## INSCRIPTION sur le PAF académie de Martinique 2nd

- **24A0310559 : PARCOURS DE CINEMA : Analyse de films - DRAAC EAC**  
**Modules 37416**  
Cycle 3 - 10 PE



# Codes dispositifs - Modules

## INSCRIPTION sur le PAF 1er degré EAC

- **24D9720106 Chanter à l'école**
  - **Module 16586** Chanter à l'école maternelle (40 PE)
  - **Module 16590** La chorale à l'école élémentaire (40 PE)
- **24D9720111 Contes musicaux et spectacle vivant**
  - CYCLE 1 : Goutte au nez **Module 16596** (15 PE) / Le secret d'Hippolyte l'hippopotame **Module 16597** (15 PE)
  - CYCLE 2 : Le violon enchanté **Module 16598** / Boucle d'Or **Module 16599** (10 PE)
  - CYCLE 3 : Nous n'irons pas à l'opéra **Module 16601** (10 PE) / Le Carnaval'Jazz des Animaux **Module 16602** (10 PE)
- **24D9720112 Escales musicales**
  - Voyages musicales **Module 16604** (15 PE)
- **24D9720113 Cup Song**
  - Cup Song **Module 16606** (20 PE)
- **22D9720170 Chœur académique d'enseignants :**
  - Chœur académique **Module 16568**



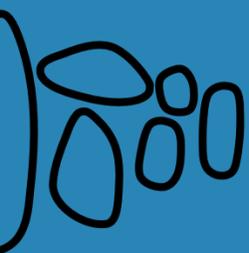
# Codes dispositifs - Modules



**INSCRIPTION sur le PAF 1er degré intermissions EAC & Co / interdegrés**

- **24D9720199 : HISTOIRE & CARNAVAL : Quand le Carnaval nous raconte notre histoire - H-G EAC LVR** 1er et 2nd degrés :

*Groupe de travail à constituer de **Professeurs des écoles de cycle 3** (CM1/CM2) - Professeurs d'Histoire et Géographie du 2nd degré - Professeurs documentalistes - Professeurs des écoles de cycle 3 du 1er degré (CM1/CM2) - ALVR - Réf. 2nd degré Créole - Conseiller sectoriel DRAAC - REAC*

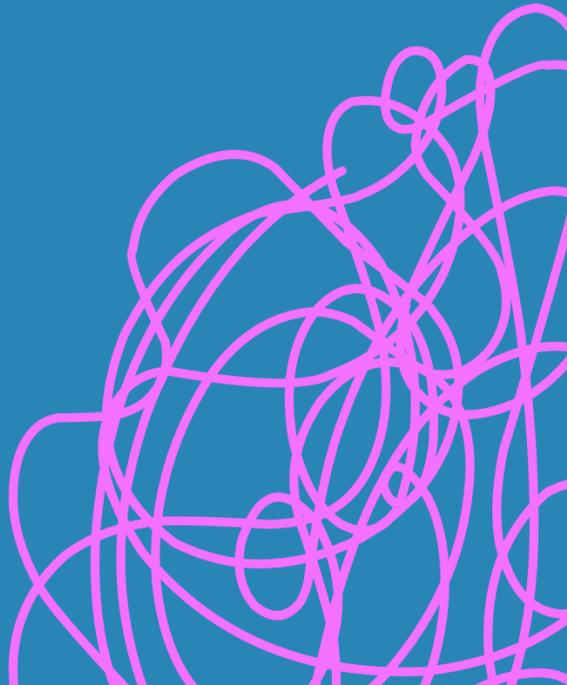
- 
- **24D9720049 : L'art pour se reconcentrer - ASH EAC :**

Tous cycles, ULIS, SEGPA, Coordonnateurs ULIS, CPC, CPD

**INSCRIPTION hors PAF**

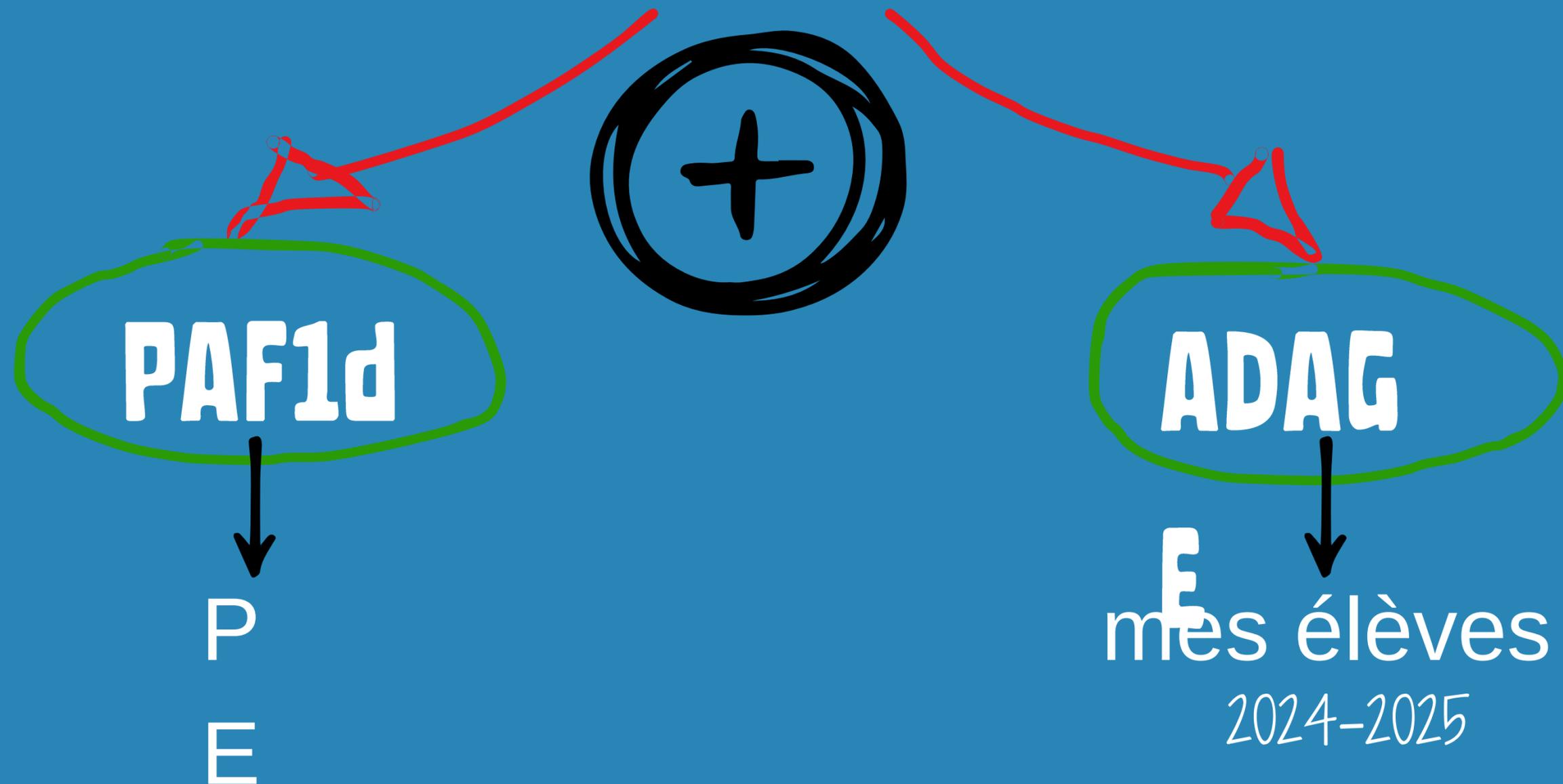
- **AC-CACAO - DRAFPIC EAC** 1er et 2nd degrés :

Tous cycles, ULIS, SEGPA



Il est fortement conseillé de choisir **1 seul** projet artistique de la MISSION EAC par classe et pour l'année scolaire.

**2** actions simultanées : même numéro de dispositif



PAF1d

Pour accéder à

ADAGE

Tous les dispositifs de formations EAC-  
liés aux projets de la Mission EAC

<https://gaia.phm.education.gouv.fr/gaia/gamar/privelisteentites>



AP

<https://adage-pr.phm.education.gouv.fr/adage/campagne/suivi/ansco/10/campagne/6557/departement/972>

EM

<https://adage-pr.phm.education.gouv.fr/adage/campagne/suivi/ansco/10/campagne/6556/departement/972>

*Vous trouverez le projet auquel vous vous êtes inscrit dans le PAF1d, dans le bandeau déroulant de la rubrique **Déclinaison***

# Contacts

## Inscriptions

via le PAF 1°D EAC jusqu'au 27/09/24

Contactez les CPD par mail en cas de difficulté

### DRAAC

Camille ULLINDAH

Camille-Marie.Ullindah@ac-martinique.fr

0696 21 60 79 / 0596 59 99 40

<https://site.ac-martinique.fr/eac/>



## Mission EAC

**IEN** chargée de la mission Jacqueline JULIEN

**CPDEM** Karine LAVENAIRE

karine.lavenaire@c-martinique.fr

0596 59 99 31 / 0696 82 31 52

**CPDAP** Marie-Lyne PSYCHÉ-SALPETRIER

marie-lyne.salpetrier@c-martinique.fr

0596 59 99 16

### REAC :

Katherine ABSALON - Schoëlcher

Sylvie AMAZAN - Morne-Rouge

Nathalie AZER - Marigot

Annick BALMY-ROTIN - Rivière-Salée

Stéphanie CLAIRIS - FDF 1

Marie-Annick FIDELIN - Saint-Joseph

Marie-Hélène DUNON - Saint-Esprit

Karine LABEJOF - Lamentin

Sophie LUCEA - Rivière-Salée

Nicole MARIE-ROSE - Marin

Haydée RAMESAY-FERREIRA - Trinité

Stéphen MASSON -ERUN Marin