RÉGION ACADÉMIQUE
MARTINIQUE
Liberté
Égalité
Fraternité

Année scolaire 2025-2026

PROJETS ACADÉMIQUES ÉM & AP

1° DEGRÉ

PLAN DE FORMATION DE LA MISSION EAC

LES 8 DOMAINES ARTISTIQUES DE L'EAC

1. Arts visuels et patrimoine
2. Cinéma et audiovisuel
3. Culture scientifique, technique et industrielle (CSTI)
4. Histoire et mémoire
5. L'éducation aux médias et à l'information (EMI)
6. Livre et lecture
7. Musique
8. Spectacle vivant

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PAr LA Mission EAC

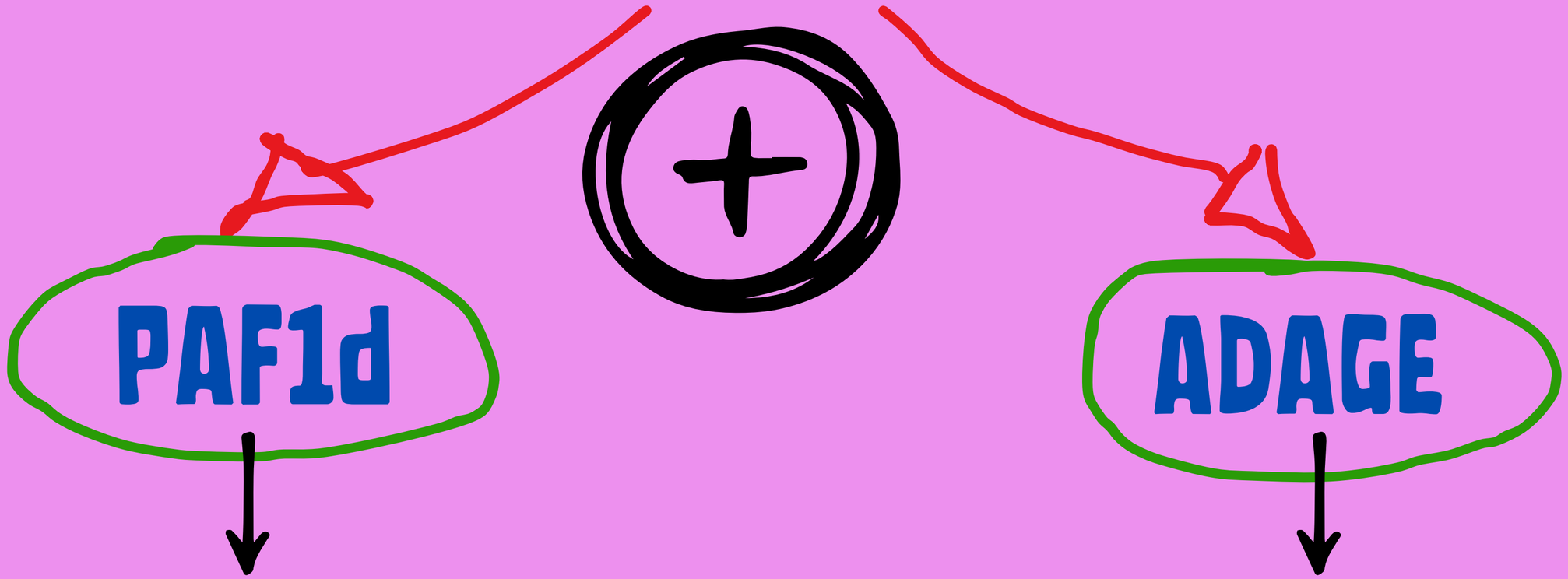
- Les trois piliers de l'EAC : rencontrer, pratiquer, connaitre
- Les huit domaines mobilisables pour des projets d’EAC
- Le pilotage institutionnel de l’EAC
- Monter et déployer un projet d’EAC : l’application Adage
- La formation et les ressources en EAC : *les CPD de la mission*

LES 3 PILIERS DE L'EAC

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle
Fréquenter/Rencontrer (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Pratiquer (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	Mettre en œuvre un processus de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production
	S'intégrer dans un processus collectif
	Réfléchir sur sa pratique
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	Mettre en relation différents champs de connaissances
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Je m’inscris à 1 projet de la MISSION EAC

2 actions simultanées : même numéro de dispositif



moi

PE

ma classe

2025-2026

ARTS PLASTIQUES & VISUELS
DANSE

CPD APV : M-L PSYCHÉ-SALPETRIER

LA PRATIQUE ET L'ENSEIGNEMENT DES ARTS À L'ÉCOLE

Arts plastiques, visuels et patrimoine

Les actions de sensibilisation à la création et au patrimoine permettent aux élèves d'appréhender les arts visuels dans leur diversité : *arts plastiques, sculpture, peinture, dessin, photographie, patrimoine.*

Projets partenariaux, résidence d'artistes et ateliers de pratique artistique permettent d'aborder le geste créateur dans son entièreté et de susciter l'imaginaire des élèves.

Spectacle vivant

La danse est un champ du spectacle vivant. Comme l'éloquence *(oralité)*. C'est l'art de la représentation devant un public. Alliant émotions et mouvements, il permet de développer la créativité des élèves.

La rencontre d'artistes ou la sensibilisation à des œuvres contribue à construire un imaginaire. *Le corps dans son rapport à l'espace et au mouvement prolonge le geste qui laisse la trace, traduit un imaginaire nourri une histoire.*

Cinéma et audiovisuel

Découvrir la diversité de la création permettent aux élèves d'aiguiser leur regard, d'apprécier la richesse du langage cinématographique et audiovisuel et de développer leur esprit critique.

PROJETS AP AVEC INSCRIPTIONS INDIVIDUELLES SUR LE PAF 1D

1. Arts + Mer 6
2. Kalinago 2

Arts & Mer 6

Année de la MER

avec le **PNMM/OFB**

Lignes d'Océan

Cycles 1, 2, 3
ULIS collège
SEGPA

Dispositif :
25D9720233

avec la mission
LVRC

- S'engager dans une démarche de projet **artistique** et scientifique
- Assoir des compétences en vue de développer celles des élèves
- Interroger et problématiser les grandes questions liées à la mer :
  - Se mobiliser dans des actions citoyennes autour de la protection de l'environnement marin
  - Développer une première culture maritime : un patrimoine vivant valorisé, une histoire de la navigation dans la Caraïbe, un héritage Kalinago, la yole et le gommier
  - Être sensible aux sons de la mer
  - Connaitre et comprendre le rôle indispensable de l'océan sur la planète
  - Comprendre en quoi la mer est un espace de vie et d'activités humaines
  - Source d'énergies

DIMENSION ARTISTIQUE

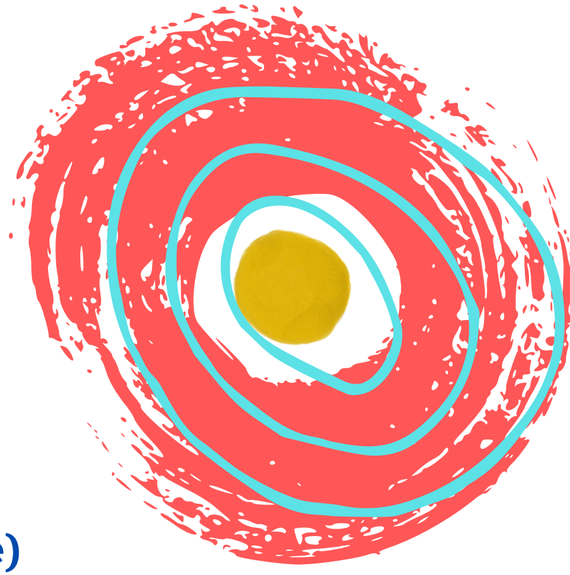
- Créer une production artistique : **chorégraphique, plastique, visuelle, oralisée, scénique**
- Mettre en place une exposition. Restituer une création dansée et contée

DIMENSION SCIENTIFIQUE ET EDD

- Engager sa classe/son école dans une démarche de développement durable
- Faciliter l'acquisition de savoirs scientifiques liés au milieu marin

A.P./DANSE **ORALITÉ** **SCIENCES/EDD**

KALINAGO 2
ARTS PLASTIQUES & SAVOIRS



Mise en œuvre d'un projet artistique et culturel à travers des concepts en arts et différentes formes d'expressions plastiques et visuelles contemporaines et caribéennes, en prenant appui sur notre héritage Kalinago (histoire, culture, esthétique et art graphique, bijoux, vannerie)

Dispositif :
25D9720235

Cycles 1, 2, 3
ULIS collège
SEGPA

MOTIFS
TRESSAGES
TISSAGE . NOUAGE
PEINTURE . TEINTURES
STREET ART

- S'approprier la démarche pédagogique en arts plastiques et les concepts nécessaires à l'élaboration de projets artistiques dans le cadre du PEAC
- Développer les compétences transversales et fondamentales des élèves à partir des arts plastiques et des savoirs fondamentaux
- Renforcer les gestes professionnels des enseignants, leurs connaissances didactiques et pédagogiques.

Concevoir la création plastique dans l'articulation entre arts et savoirs fondamentaux

Manipuler et s'approprier :

- les langages, notions et formes plastiques
- des gestes de création
- des traces à imaginer et des signes à "ré-interpréter"
- des outils à détourner
- des supports et des matières à éprouver
- des procédés d'artistes à comprendre

Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant appui sur la pédagogie de projet et l'interdisciplinarité

ACTIONS AVEC INSCRIPTIONS À PUBLIC "DÉSIGNÉ" AUPRES DE LA CPD-AP (HORS PAF)

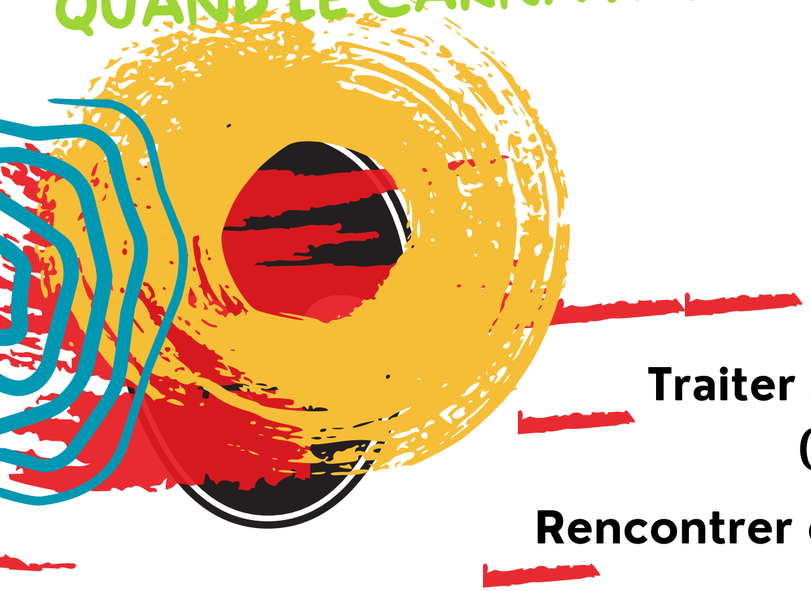
1. Histoire + Carnaval
2. Cinéma : Analyse de films

HISTOIRE & CARNAVAL

QUAND LE CARNAVAL NOUS RACONTE NOTRE HISTOIRE

H-G EAC LVR
INTERDEGRE

avec la mission
HISTOIRE-GEOGRAPHIE
et l'IPR **HIST-GEO**



Concevoir des documents didactiques et pédagogiques par niveau, liés à la culture et au patrimoine martiniquais.

Traiter la question du Carnaval par l'entrée de l'Histoire et de la culture artistique (musiques et chants, arts plastiques, figures traditionnelles du Carnaval...).

Rencontrer des spécialistes du sujet (anthropologue, artistes, musiciens, associations).

Les dispositifs et projets **HISTOIRE ET MEMOIRE** permettent aux élèves de connaitre et comprendre des éléments historiques et patrimoniaux de notre lieu.
Ils mettent en lumière des moments importants de notre histoire dans le but de construire une mémoire collective autour de valeurs partagées.

Professeurs des écoles des cycles 2 & 3 du 1er degré - Professeurs du 2nd degré Hist. & Géo. / Français / Musique / Arts Plas. / Documentalistes - ALVR - Réf. 2nd degré Créole - Conseiller sectoriel DRAAC - REAC

Les inscriptions se feront auprès de la CPD-AP et de l'IEN H-G pour le 2°D

EAC MDL
INTERDEGRE

CINÉMA : Analyse de films

CYCLE 3

- Développer une approche sensible de l'"éducation à l'image par le cinéma
- Apprendre à regarder et comprendre un film
- Développer les compétences des élèves en lecture, production d'écrits et en expression orale par l'analyse de films
- Développer un propos critique réfléchi et documenté
- Développer les compétences transversales et fondamentales des élèves à partir des arts visuels et des savoirs fondamentaux
- Rencontrer l'univers du cinéma, les structures culturelles et cinématographiques (TROPIQUES ATRIUM), des professionnels à l'occasion d'évènements autour du cinéma
- S'appuyer sur les dispositifs nationaux École et Cinéma et autres

Public ciblé limité à 10 **Interventions dans les classes**

Les inscriptions se feront auprès de la CPD-AP

ÉDUCATION MUSICALE

CPD EM : LAVENAIRE KARINE

PROJETS AVEC INSCRIPTIONS INDIVIDUELLES

1. Contes musicaux et spectacle vivant
2. Rythmes, percu et voix d'ici
3. Choeur académique

DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE (DCCE)

La pratique du chant choral contribue à l'épanouissement et au développement de l'enfant et de l'adolescent. Universelle et commune à toutes les cultures, la pratique vocale incarne un lien fort entre le corps et la pensée. Le corps dans son rapport à la respiration, à la vocalité et au mouvement ; la pensée, par l'écoute de soi et de l'autre, comme dans son rapport au texte et au sens.

Le développement d'un projet choral s'inscrit dans le volet culturel du projet d'école ou d'établissement.

Ce projet possède 2 volets :

- Développer les compétences vocales et le chant choral
- Allier chant choral et spectacle vivant par la mise en scène de contes musicaux adaptés aux différents cycles.

DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE (DCCE) ET SPECTACLE VIVANT

Contes musicaux et spectacle vivant

Dispositif : 25D4720140

Module : 17444

Ma copine Gaia N1

Un poirier m'a dit N2

Module : 17445

Module : 17446

Myla et l'arbre-bateau N2+

Le voyage de Nyamba

Module : 17447

N1: niveau 1 : chants courts et simples

N2: chants plus longs - ambitus plus large

N2+: chants à 1 voix - challenge expressif et rythmique

N3: niveau expert

RYTHMES, PERCU ET VOIX D'ICI

Tout comme le chant choral, la pratique rythmique permet à l'enfant de développer et de mettre sa sensibilité personnelle au service d'une production musicale collective, et de laisser libre cours à son émotion tout en maîtrisant l'expression de celle-ci ;
Elle constitue l'un des moyens les plus simples et directs pour accéder aux oeuvres musicales ;
Elle participe au développement de la créativité de l'élève ;
Elle prépare l'enfant et l'adolescent à une pratique artistique susceptible d'être poursuivie à l'âge adulte
Elle favorise la création contemporaine et permet aux élèves de découvrir les métiers du spectacle vivant par la rencontre de professionnels (instrumentistes, chorégraphes, metteurs en
scène, etc.).
A travers ce projet, les enseignants et les élèves découvriront et s'approprieront certains rythmes de la Martinique qu'ils reproduiront avec des instruments de musique ou des objets sonores.

Dispositif : 25D9720141

Module 17455

PLAN ACADÉMIQUE - CHOEUR ACADÉMIQUE

Choeur Académique Module 17443

Le chœur régional d’enseignants ou choeur académique, constitué d'enseignants volontaires [...], poursuit un projet artistique annuel tout en apportant à ses membres une expérience de la pratique vocale collective et des techniques de direction susceptibles d'être immédiatement réinvesties dans le cadre professionnel.

Une double ambition visant le développement professionnel et personnel des enseignants :

- o Approfondir la technique vocale personnelle
- o Développer des techniques de direction transposables aux situations d’enseignement.

Dispositif :
25D9720137

PROJETS AVEC INSCRIPTIONS À PUBLIC DÉSIGNÉ (HORS PAF)

1. Chanter à l'école élémentaire
2. Bèlè d'hier et d'aujourd'hui

DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE (DCCE)

CHANTER A L'ECOLE ELEMENTAIRE

Le chant choral à l'école Cycles 2 et 3

Mise en place de chorales de classes, de cycles ou/et d'écoles

Objectifs du projet :

- Travailler les bases et les fondamentaux du chant choral pour les enseignants
- Préparer à l'enseignement et à la pratique du chant choral pour les élèves
- Organiser des rencontres chantantes

⚠ **Les inscriptions se feront auprès de la CPD-EM et des REAC de circonscription** ⚠

BÈLÈ D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Bèlè d'hier et d'aujourd'hui

Danser en s'inspirant du Bèlè sur des musiques d'aujourd'hui

Projet innovant issu du PREAC “Patrimoine culturel immatériel et création contemporaine : L’exemple de la Caraïbe”

Objectifs du projet :

- S’approprier les différents pas du Bèlè
- Décomposer les pas de Bélè et les réorganiser dans une activité de création
- Créer des évolutions corporelles et dansées sur des musiques contemporaines
- Organiser des rencontres dansantes

Ce projet s’adresse aux enseignants connaissant et pratiquant le Bèlè

⚠ **Les inscriptions se feront auprès de la CPD-EM** ⚠

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Tous les projets EM et AP comportent des temps de :

Formation des PE :

- Animations pédagogiques
- Ateliers de pratique artistique ou scientifique
- Accompagnement personnalisé dans les classes en présence des élèves
- Rencontres avec des œuvres et des artistes
- Rencontre avec notre patrimoine vivant
- Rencontre des spécialistes et professionnels des domaines concernés
- Ressources

Finalisation sous forme d'exposition ou de spectacle du vivant

Valorisation lors des MOIS DES ARTS mai-juin
JMO et autres journées de la Biodiversité /
JOURNÉE MONDIALE DE L'ART / FAITES DE LA MUSIQUE

Codes dispositifs - Modules AP

INSCRIPTION sur le PAF 1er degré EAC

- **25D9720235 : KALINAGO : Arts Plastiques & Savoirs** – EAC HIST

Module 17963

Tous cycles, ULIS, SEGPA – 30 PE

- **25D9720233** : **ARTS&MER.6 : Arts Plas & Danse** – EAC STE2D LVR

Modules 16948 + 16949 *! S'inscrire à ces **2** modules du dispositif*

Tous cycles, ULIS, SEGPA – 30 PE

INSCRIPTION HORS PAF 1er degré EAC

- **HISTOIRE & CARNAVAL** (20 PE)
- **CINÉMA ANALYSE DE FILMS** ***Cycle 3*** (10 PE)

Codes dispositifs - Modules EM

INSCRIPTION sur le PAF 1er degré EAC

- **25D9720140 Contes musicaux et spectacle vivant**
  - Module 17444 Ma copine Gaia (15 PE)
  - Module 17445 Un poirier m'a dit (15 PE)
  - Module 17446 Myla et l'arbre-bateau (15 PE)
  - Module 17447 Le voyage de Nyamba (15 PE)

- **25D972041 Rythmes, percu et voix**
  - Module 17455 (25 PE)

- **25D9720137 Chœur académique d'enseignants**
  - Choeur académique Module 17443

INSCRIPTION HORS PAF 1er degré EAC

- **Chanter à l'école élémentaire**
  - Le chant choral à l'école C1-C2 (15 PE)

- **Bèlè d'hier et d'aujourd'hui :**
  - Danser en s'inspirant du Bèlè sur des musiques contemporaines (20 PE)

CONTACTS

Inscriptions

via le PAF 1°D EAC jusqu'au 26/09/24
Contactez les CPD par mail en cas de difficulté

DRAAC

Camille ULLINDAH
Camille-Marie.Ullindah@ac-martinique.fr
0696 21 60 79 / 0596 59 99 40
https://site.ac-martinique.fr/eac/

RÉGION ACADÉMIQUE MARTINIQUE
Liberté Égalité Fraternité

PRÉFET DE LA MARTINIQUE
Liberté Égalité Fraternité

IEN chargée de la mission Jacqueline JULIEN

CPDEM Karine LAVENAIRE
karine.lavenaire@c-martinique.fr
0596 59 99 31 / 0696 82 31 52

CPDAP Marie-Lyne PSYCHÉ-SALPETRIER
marie-lyne.salpetrier@c-martinique.fr
0596 59 99 16

Mission EAC

REAC de circonscription :

Katherine ABSALON - Schœlcher
Sylvie AMAZAN - Morne-Rouge
Nathalie AZER - Marigot
Annick BALMY-ROTIN - Rivière-Salée
Stéphanie CLAIRIS - FDF 1
Marie-Annick FIDELIN - Saint-Joseph
~~Marie-Hélène DUNON~~ - Saint-Esprit
Karine LABEJOF - Lamentin
Sophie LUCEA - Rivière-Salée
Nicole MARIE-ROSE - Marin
Haydée RAMESAY-FERREIRA - Trinité
Stéphen MASSON -ERUN Marin

"L'ART EST UN ESPACE DE RÉFLEXION CRITIQUE ET D'ACTION PERFORMATIVE"

KOYO KOUOH