

Labellisation 100% EAC Ecoles

Votre école est candidate en 2025/26 (ou envisage de candidater ultérieurement) à la labellisation100% EAC.
Ce support est destiné à vous accompagner.

Académie Martinique – Mission EAC1D-janvier 2026

Labelliser pour valoriser, mobiliser, motiver, responsabiliser

Définir le PEAC de l'établissement

Niveau 1: s'engager en explicitant la politique en EAC de l'établissement

Niveau 2: dynamiser la politique en EAC avec une couverture plus large des domaines et une collaboration avec les autres cycles et le périscolaire

Niveau 3: rayonner en territoire avec des partenariats co-construits inscrits dans la durée

Impératif:

- **Le PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle) de l'école doit être renseigné dans ADAGE**

- **Glossaire:**

Professeur(s) référent(s) culture : Indiquer le nom du professeur en charge de la coordination du volet culturel, si différent du directeur.

Axes du projet d'école : Axes du projet d'école ou d'établissement, objectifs et priorités liés à l'éducation artistique et culturelle. Chaque projet recensé pourra associer un ou deux axes, objectifs ou priorités à son descriptif.

Analyse de la situation : Analyse du directeur de la politique EAC de l'école

- **Deux exemples de PEAC renseignés dans ADAGE:**

⇒JEAN-BAPTISTE ROUAM SIM (2024/25)

⇒ANNE MARC (2024/25)

1

Chorales, classes à horaires aménagés et classes orchestre

5

Appels à projets et dispositifs
[En savoir plus](#)

9

Autres projets
[En savoir plus](#)



Informations établissement : E.E.PU JEAN-BAPTISTE ROUAM SIM - FORT-DE-FRANCE

REP+ - 972

Académie : MARTINIQUE

Bassin :

Circonscription : FORT DE FRANCE 1

Directeur : Mme SOPHIE PASTOUR-PERTAND

05 96 71 44 16

Professeur(s) référent(s) culture :

Labellisation E3D : NON

Axes du projet d'école :

1. 1. Eveiller les élèves à leur bien-être et développer leur conscience au monde qui les entoure.

2. 2. Les fondamentaux en défi pour pour la réussite scolaire

3. 3. Les actions fédératrices pour une école rayonnante

4. 4. Favoriser l'égalité filles/garçons

5. 5. Construire une culture artistique, esthétique, théâtrale propice aux apprentissages dans une école bienveillante et inclusive

6. 6. Incrire l'école dans son environnement en coopérant avec les partenaires pour la réussite scolaire

Analyse de la situation :

L'école est située dans un quartier populaire de Fort-de-France. Les élèves, issus de milieux divers et variés, apportent une richesse culturelle unique. Cependant, en raison de leur contexte social, certains n'ont pas l'occasion de fréquenter les milieux artistiques et culturels. C'est pourquoi l'école joue un rôle crucial en les connectant aux domaines artistiques, culturels et numériques.



Informations établissement : E.E.PU ANNE MARC - LE FRANCOIS

972

Académie : MARTINIQUE

Bassin :

Circonscription : SAINT-ESPRIT

Directeur : Mme NATHALIE LARGEN

05 96 54 30 55

Professeur(s) référent(s) culture :

Labellisation E3D : NON

Axes du projet d'école :

1. Pratiques de chants et danses du Patrimoine

2. Réaliser des expériences simples dans le cadre d'une démarche scientifique

3. Tout le monde lit à l'école

4. Plus de problèmes

5. I speak English

Analyse de la situation :

L'école Anne MARC, suite au séisme de 2007 a été reconstruite à la Pointe Courchet au François au cœur d'une zone d'habitations à loyers modérés.

Son aménagement nécessite une prise en main de la communauté éducative et pédagogique.

La création d'une zone de jardinage et le fleurissement de l'école permettra aux élèves de mieux s'approprier les compétences en lien avec les sciences naturelles.

L'apprentissage de danses et de chants , de pratiques instrumentales liées au patrimoine permettra aux élèves de mieux comprendre leur histoire et culture, de développer des compétences transversales, favorables aux apprentissages.

Impératif:

Le PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle) de l'école doit être renseigné dans ADAGE

- **Renseigner le PEAC de l'école suppose rendre visible la pratique du chant choral.**
- **Renseigner le PEAC de l'école suppose référer les projets et les actions aux axes identifiés et renseigner le bilan de ces projets et actions.**
- Exemple d'une action au PEAC de l'école Anne Marc dans ADAGE (24/25)

3 appels à projets ou dispositifs

Quart d'heure de lecture

36 élèves de CE1

Quart d'heure de lecture, tout le monde lit à l'école

36 élèves de CE2

33 élèves de CM1

39 élèves de CM2

32 élèves de CP

Total : 176 élèves

Axes du projet d'école :

- 3. Tout le monde lit à l'école

Priorités pédagogiques :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

3 appels à projets ou dispositifs

Quart d'heure de lecture

Quart d'heure de lecture, tout le monde lit à l'école

36 élèves de CE1

36 élèves de CE2

33 élèves de CM1

39 élèves de CM2

32 élèves de CP

Total : 176 élèves

Axes du projet d'école :

- 3. Tout le monde lit à l'école

Priorités pédagogiques :

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Rayonnement sur tout l'établissement scolaire

Domaines artistiques et culturels :

- Univers du livre, de la lecture et des écritures

Partenaires culturels :

- Bibliothèque municipale du François

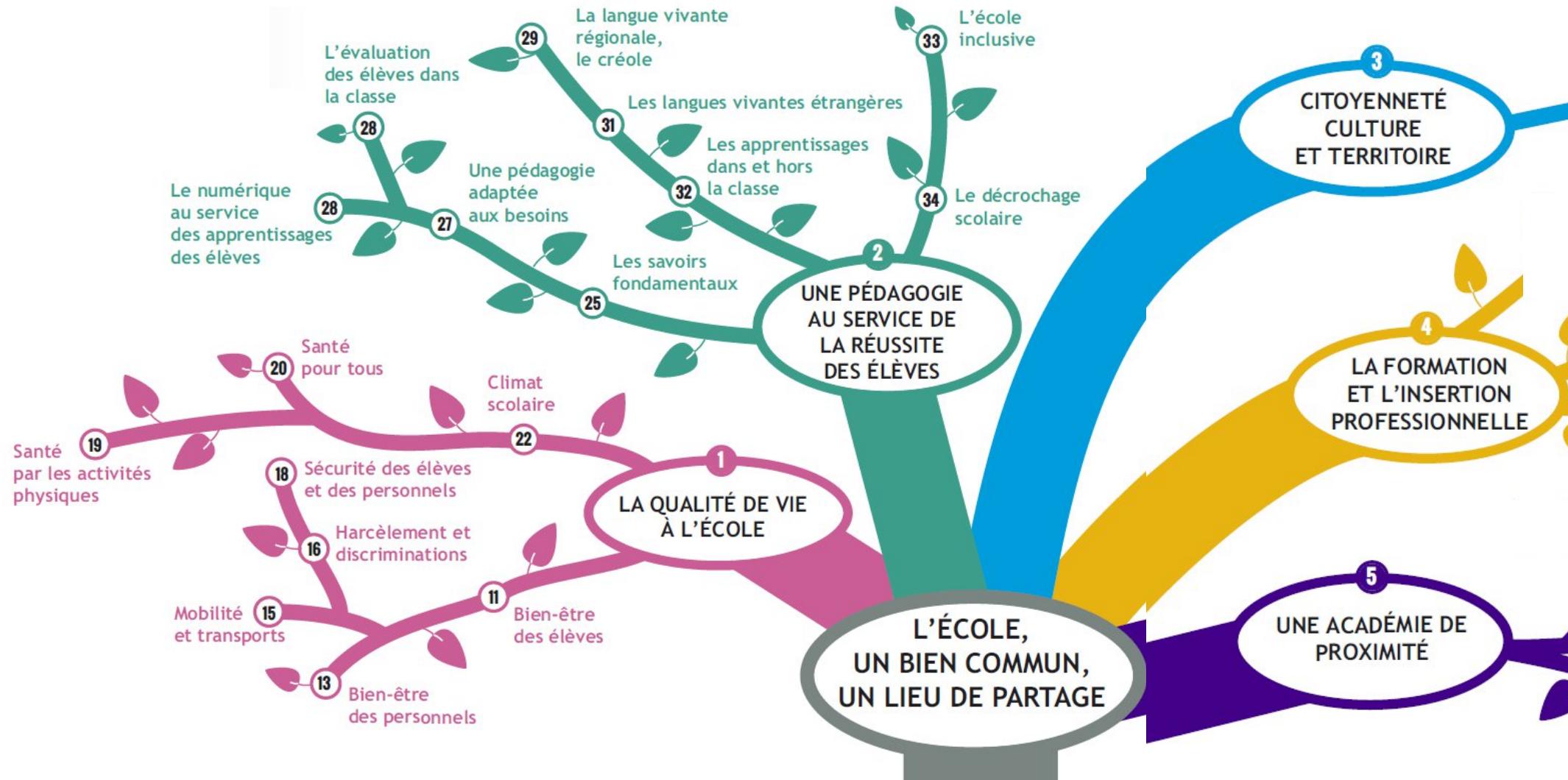
Bilan :

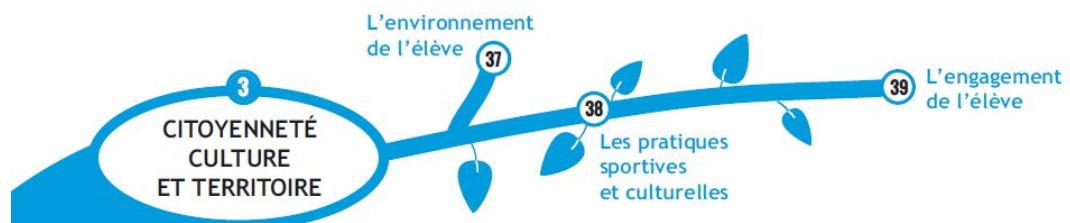
Ce projet du quart d'heure de lecture est devenu un rituel pour toutes les classes de l'établissement . De 13h20 à 13h35, les élèves lisent seuls ou bénéficient d'une lecture offerte. Ce dispositif promeut la lecture et ses bienfaits .

Axes du projet d'école: autres exemples

(Priorités du volet culturel du projet d'école c'est-à-dire du PEAC – Parcours d'Education Artistique et Culturelle - de l'école)

- Axe prioritaire de la généralisation de l'EAC : Chanter.
- Axe prioritaire de la généralisation de l'EAC : Lire.
- Axe prioritaire de la généralisation de l'EAC : S'exprimer à l'oral.
- Collaborer et coopérer collectivement à la réussite d'une réalisation.
- Améliorer le climat scolaire.
- Inscrire l'école dans son environnement.
- Mieux ancrer l'environnement culturel, patrimonial et naturel dans les pratiques pédagogiques. (Projet académique 2023-26, thème 3 citoyenneté, culture et territoire, axe 1)
- Eduquer à la citoyenneté en promouvant et en valorisant l'engagement des élèves. (Projet académique 2023-26, Thème 3 citoyenneté, culture et territoire, axe 3)
- S'ouvrir au monde, citoyenneté, culture et territoire - Mettre en place une pédagogie au service de la réussite des élèves (Thèmes 2 et 3 du Projet académique 2023-26)
- Consolider les apprentissages fondamentaux et particulièrement l'expression orale, la lecture et l'écriture avec l'éducation artistique et culturelle.
- S'ouvrir au monde par la culture.
- Renforcer l'estime de soi par la connaissance du patrimoine culturel de proximité.
- Développer la mémoire, l'imaginaire, la créativité.
- Apprendre à collaborer.





AXE 1 : MIEUX ANCER L'ENVIRONNEMENT CULTUREL, PATRIMONIAL ET NATUREL DANS LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES



Constats

L'élève doit être davantage pris en compte dans son identité et son environnement.

Son potentiel créatif est insuffisamment considéré et/ou stimulé (engagements, ambitions, pratiques sportives et culturelles).

87 % des enseignants consultés, pensent que la culture et le patrimoine ne sont pas suffisamment présents et constitutifs des pratiques pédagogiques et éducatives dans et hors la classe.



Objectif

Mieux ancrer l'environnement culturel, patrimonial et naturel dans les pratiques pédagogiques.

AXE 2 : ENVISAGER LES PRATIQUES SPORTIVES ET CULTURELLES AU SERVICE DES COMPÉTENCES ÉDUCATIVES TRANSVERSALES



Constats

Une forme de déterminisme social et scolaire est générée par une couverture inégale du territoire en matière d'offres éducatives, culturelles et sportives.

On constate que 70 % des élèves pensent que les pratiques culturelles et sportives doivent être prises en compte dans l'enseignement, pour améliorer entre autres les comportements individuels et collectifs.



Objectifs

- * Renforcer la pratique sportive dans l'acquisition de compétences transversales (santé, éducation au développement durable, vivre ensemble...).

- * Encourager et soutenir les projets d'écoles destinés à pallier les inégalités d'accès à la culture et aux activités sportives en co-construction avec les partenaires de l'école.

- * Atteindre le 100% EAC et développer la part collective du Pass culture.

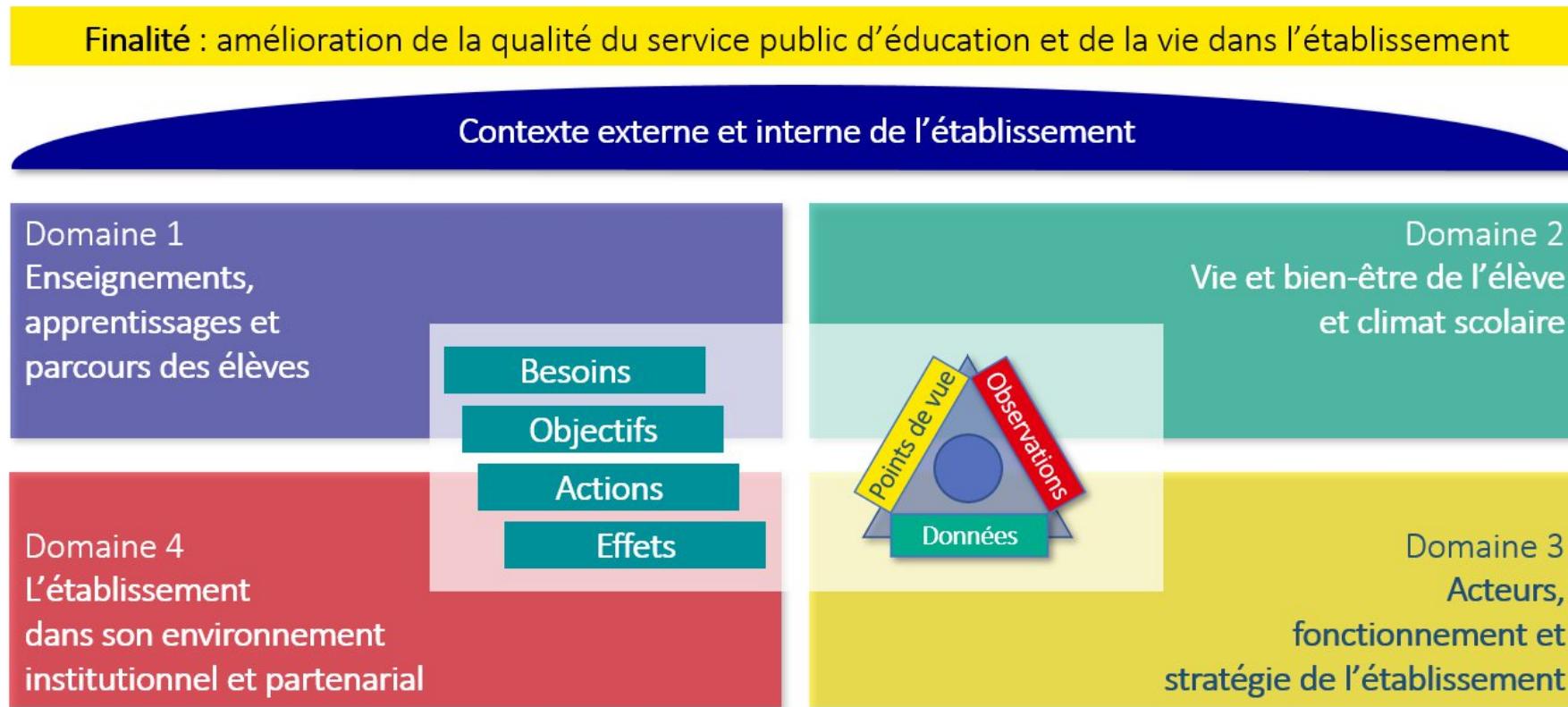
AXE 3 : EDUQUER À LA CITOYENNETÉ EN PROMOUVANT ET VALORISANT À L'ÉCOLE L'ENGAGEMENT DE L'ÉLÈVE



Constats

L'école doit être un lieu de transmission des connaissances et compétences, mais aussi un lieu de socialisation aux valeurs de notre société. En période de sortie de crise, où les incivilités se développent et les collectifs au sein des établissements scolaires doivent être reconstruits, l'académie devra développer un ensemble large de propositions d'activités permettant aux élèves de développer leurs futures compétences de citoyenneté.

Évaluation de l'établissement dans sa globalité



La politique de l'établissement en EAC concerne les 4 domaines de l'évaluation des établissements et du projet d'école.

Etablissement labellisé au niveau 1 « Engagé »

Passage en revue des critères du niveau 1:

- 1: Chaque élève bénéficie d'au moins une action en EAC.
- 2: Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'école (PEAC) mobilise chaque année les 3 piliers de l'EAC : acquisition de connaissances, pratique artistique et scientifique, rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes et autres professionnels.
- 3: Le PEAC de l'école prévoit au moins une sortie culturelle par an y compris de proximité pour chaque élève à partir de la SG.
- 4: Le PEAC de l'école mobilise au moins 3 des 8 domaines possibles : arts visuels et patrimoine, cinéma et audiovisuel, CSTI (culture scientifique, technique et industrielle), histoire et mémoire, EMI (Education aux médias et à l'information), livre et lecture, musique, spectacle vivant.
- 5: L'école participe aux évènements suivants : quart d'heure lecture, rentrée en musique.
- 6: L'école dispose d'un répertoire commun de chants.
- 7: Le PEAC de l'école permet chaque année à certains de ses élèves (au moins un groupe) de développer leur sensibilité, leur créativité et leur esprit critique à travers au moins un projet remarquable.
- 8: Au moins un enseignant de l'école s'est inscrit pendant les 3 dernières années scolaires à au moins un dispositif académique proposé en arts visuels ou en éducation musicale.
- 9: Le bilan des actions est renseigné dans ADAGE.
- 10: Chaque élève dispose d'une mémoire de son parcours annuel en EAC mobilisant au moins texte et images.

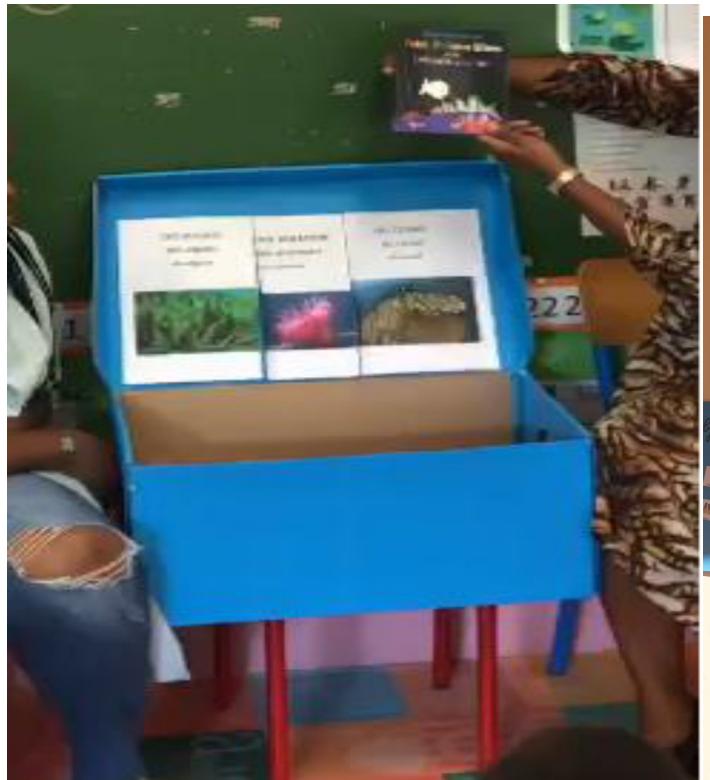
Le livre: connaissances, pratiques, rencontres

Programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1, extraits, octobre 2024

- **Initier un parcours de lecteur et une première culture littéraire**
- L'élève s'acculture à différents types d'écrits et se forge petit à petit une première culture littéraire ou documentaire qui lui permet de choisir un ouvrage en fonction de critères de plus en plus précis et des gouts qu'il développe.
- **Points de vigilance:**
- L'école maternelle permet aux élèves de rencontrer quotidiennement différents types d'écrits : ils sont découverts, nommés, explorés, manipulés dans différentes situations.
- La compréhension de textes requiert un enseignement structuré et guidé par le professeur :
- **en amont de la lecture, le professeur fournit aux élèves des éléments qui faciliteront leur compréhension (par exemple, le contexte de l'histoire, des éléments lexicaux, etc.) ;**
- il installe un climat d'écoute et sollicite la concentration des élèves lors de la lecture en explicitant qu'il s'agit de comprendre un texte ;
- **il aménage dans la classe des espaces spécifiques à cette activité (espace bibliothèque, espace écoute) ;**
- **après l'écoute, il anime et oriente les échanges par un temps de questionnement ouvert puis plus précis qui vise la compréhension des informations explicites et implicites (identification et caractéristiques des personnages, des lieux, des sentiments, etc.) ;**
- **il convoque l'expérience personnelle des élèves pour favoriser la compréhension ;**
- **il prévoit un temps de restitution de la compréhension après chaque séance durant lequel il veille à utiliser des modalités variées (dessins, jeu théâtral, utilisation de marottes, reformulation, etc.) ;**
- **une trace du travail réalisé est conservée (boîte à histoires, traces sonores, photographies) afin de permettre aux élèves de garder en mémoire les apprentissages réalisés (vocabulaire acquis, emploi de structure syntaxique, narration de l'histoire, etc.).**

Le livre: connaissances, pratiques, rencontres

Boîte à histoire en STP/PS, ATSEM/PE, fleur lexicale, Merci à Mme BLAISE-REMISSÉ - CP Quart d'heure lecture " - Octobre - Merci à madame NUMA -



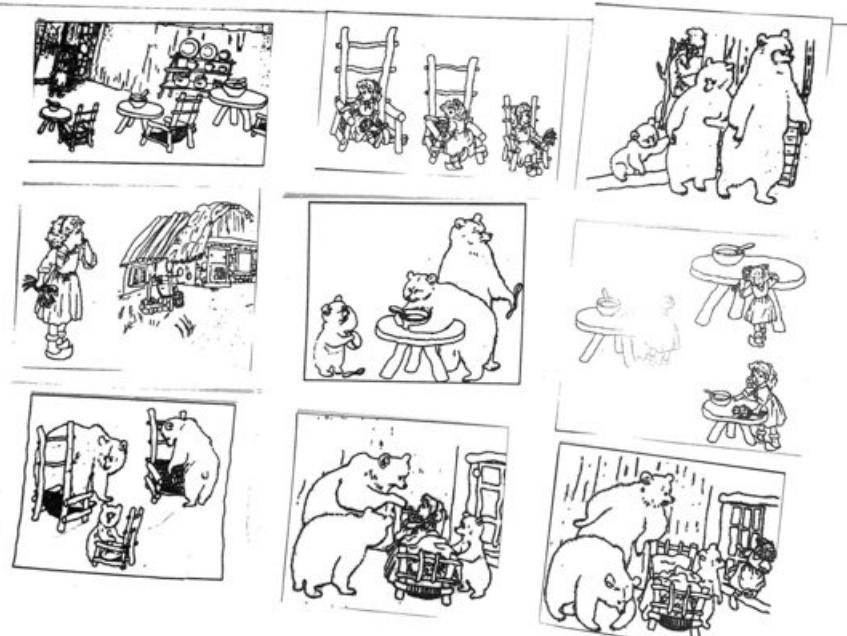
Le livre: connaissances, pratiques, rencontres

Boîte à histoire en vidéo, M LEBIGOT, Coordonnateur UPE2A – Les élèves sont invités à exploiter les outils sur le temps familial – Les familles sont informées.



▶ Activité N°4

- ▶ Images séquentielles tirées de l'album.
- ▶ A retrouver et à remettre dans l'ordre.
- ▶ Oral en production à partir de chaque image.



Objectifs éducatifs au XIXème siècle de ce conte pour enfants

Apprendre :

- La politesse
- Les bonnes manières
- Le respect du matériel d'autrui

Matériel de la boîte à histoire « Boucle d'or et les trois ours »

- ▶ Décor forêt
- ▶ Boucle d'Or : ruban bouclé
- ▶ Maison des ours
- ▶ Le grand ours
- ▶ Le moyen ours
- ▶ Le petit ours
- ▶ La porte entrouverte
- ▶ La table
- ▶ Un grand bol
- ▶ Un moyen bol
- ▶ Un petit bol
- ▶ Une grande chaise
- ▶ Une moyenne chaise bancale
- ▶ Une petite chaise
- ▶ Un escalier
- ▶ Un grand lit dur
- ▶ Un moyen lit mou
- ▶ Un petit lit
- ▶ Une fenêtre ouverte
- ▶ 19 éléments au total.

► **Activité N° 3**

- Travail sur le bigramme « ou »
- Relever les mots contenant le phonème (u) dans un paragraphe du texte.
- Ecrire les mots sur une affiche.

► **Activité N°6** : un questionnaire (compréhension)

► BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS

Entourer la bonne image / mot écrit en dessous.

1 On appelait la petite fille « Boucle d'Or » à cause de :

Son sac à main jaune ses cheveux blonds et bouclés ses yeux

2 Les ours décident de faire :

Une petite promenade une petite sieste une partie de dominos

3 Dans la salle à manger, Boucle d'Or trouve :

Trois assiettes d'accras trois verres d'eau trois bols de soupe

4 Boucle d'Or s'assoit sur :

La grande chaise la moyenne chaise la petite chaise

5 Dans la chambre à coucher, le grand lit est :

Dur mou troué

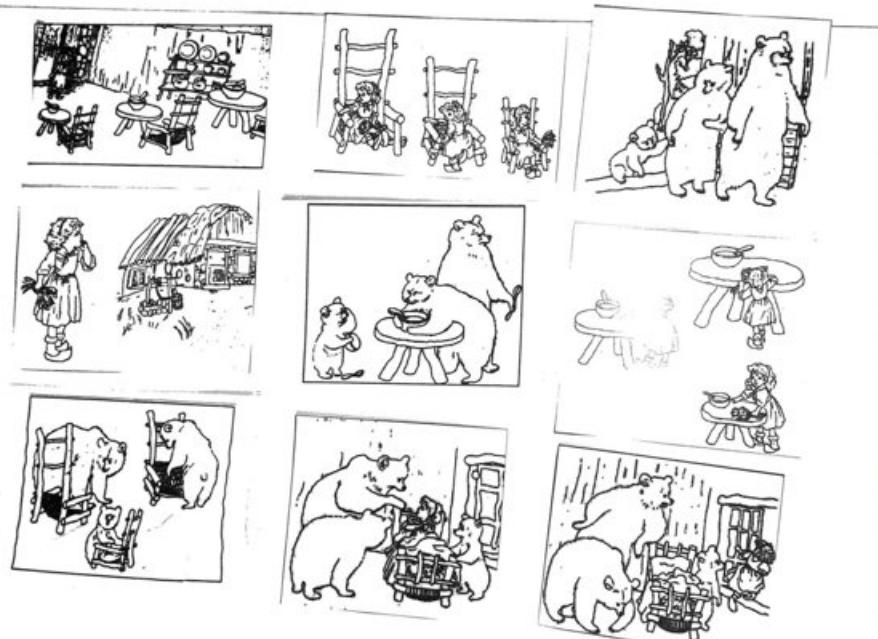
6 Boucle d'Or s'enfuit par :

La cheminée la porte la fenêtre

► **Activité N° 5** (en autonomie)

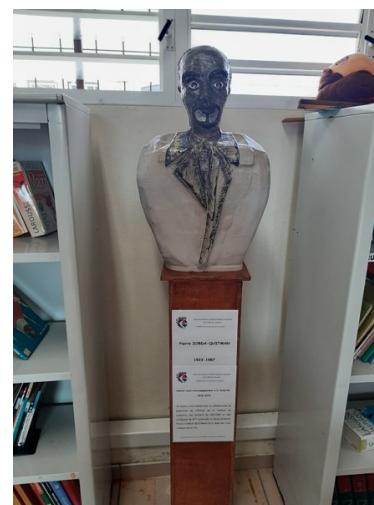
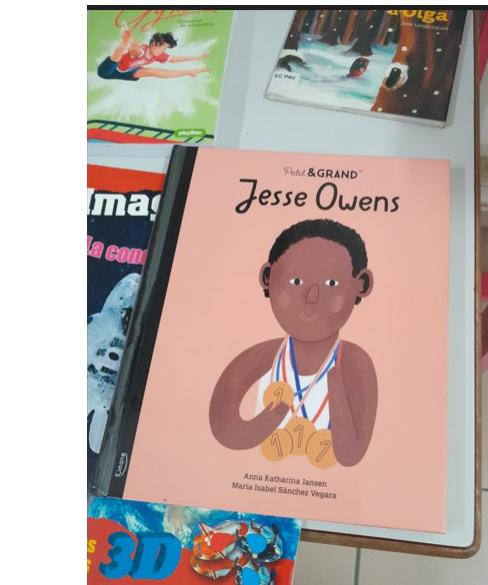
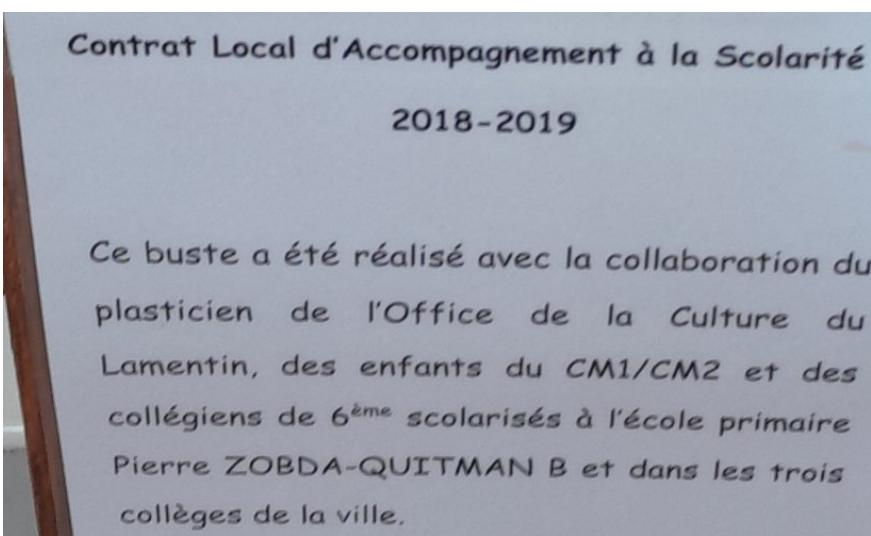
- Coin lecture
- Lecture par les élèves et mime par d'autres élèves.
- Ensuite on intervertit.

Suite activité 4: chaque élève a une enveloppe avec les images séquentielles qu'il emporte à la maison



Le livre: connaissances, pratiques, rencontres

Bibliothèque d'école, 2025, PZQ Cycle 3, aménagée avec le concours de la médiathèque voisine



Un patrimoine de proximité d'une richesse exceptionnelle

- **Un patrimoine reconnu par l'UNESCO**

L'UNESCO est l'agence des Nations Unies en charge de promouvoir l'éducation, la science, la culture et la communication au service de la paix et du développement durable.

En décembre 2020, inscription de la **Yole Ronde**, au **patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO**.

Le titre de **Réserve Mondiale de Biosphère UNESCO** a été obtenu par la Martinique en septembre 2021, **pour l'ensemble de son territoire terrestre et marin**.

En septembre 2023, inscription des **Volcans et Forêts de la Montagne Pelée et des Pitons du Nord de la Martinique**, déjà labellisés « Forêt d'exception » **au Patrimoine Mondial de l'UNESCO**.

Les registres constatant l'individualité des anciens esclavagisés sont des actes qui prouvent que les anciens esclaves ont désormais une identité, des droits civiques et civils. Aujourd'hui, comme pour la Guadeloupe, la Guyane, la Réunion, ces registres font partie du **patrimoine immatériel de l'UNESCO**.

Les **musiques de la Caraïbe inscrites au patrimoine immatériel de l'UNESCO**: Son, Reggae, Compas, Gwo Ka.

- **Un important patrimoine architectural classé ou inscrit aux monuments historiques.**
 - **Un patrimoine industriel.**
 - **Un riche patrimoine musical.**
 - **Un patrimoine littéraire d'envergure couvrant tous les genres avec une abondante littérature de jeunesse.**
 - **Des musées répartis sur tout le territoire**
- ...

Des dispositifs académiques variés pour mieux ancrer l'environnement culturel, patrimonial et naturel dans les pratiques pédagogiques et contribuer à une pleine réussite éducative

- Outils et projets de la mission LVRc
- Les enquêtes de la mission sciences/EDD et histoire-géographie

14 enquêtes pour comprendre la Martinique 2025-2026

- Les projets de la mission EAC
- Le PREAC
- ...

Enquête 1 : A la découverte de nos origines



En tant que généalogistes, vous êtes chargés de retracer votre lignée familiale ou celle d'un personnage historique qui vous fascine. Vous pourrez vous appuyer sur des sources documentaires telles que les registres militaires, l'état civil, les actes de naissance mais également les témoignages. Enfin, vous présenterez à l'écrit puis à l'oral l'arbre généalogique constitué à une ou plusieurs voix.

Source : Famille indienne de Saint-Pierre, 1902, archives territoriales

Documents-sources : archives nationales d'outre-mer, archives territoriales, registres militaires, registres d'individualité, état civil, actes de naissance

Mots-clés : arbre généalogique, profession, surnom ...

Compétences :

- Comprendre un document, extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.
- Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.

Le livre: connaissances, pratiques, rencontres

Programme de français du cycle 3, extraits, avril 2025

La culture littéraire et artistique (CLA)

- **Principes**
- Au cycle 3, l'année est orientée par une perspective : « Découvrir – Jouer ». Celle-ci encourage et valorise le plaisir de la découverte et du jeu dans le processus d'apprentissage, à travers l'acquisition de compétences langagières, linguistiques, lexicales ou l'appropriation personnelle des textes et des œuvres. Dans ce cadre, le programme de **culture littéraire et artistique** s'organise selon **plusieurs entrées** qui garantissent la diversité des genres et des cultures littéraires. Ces entrées **favorisent des questionnements anthropologiques universels, qui contribuent à la connaissance générale de l'être humain**, afin d'inviter les élèves à développer leur goût pour la lecture et une relation personnelle aux œuvres littéraires et artistiques.

• **Les entrées retenues pour la CLA au CM**

- 1: Découvrir des héroïnes, des héros
- 2: Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- 3: Imaginer et vivre d'autres vies
- 4: Comprendre et interroger la morale
- 5: Savourer le goût des mots, imaginer et créer en poésie
- 6: Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Parades de carnaval: arts visuels et patrimoine, musique, spectacle vivant



Parades de carnaval: arts visuels et patrimoine, musique, spectacle vivant





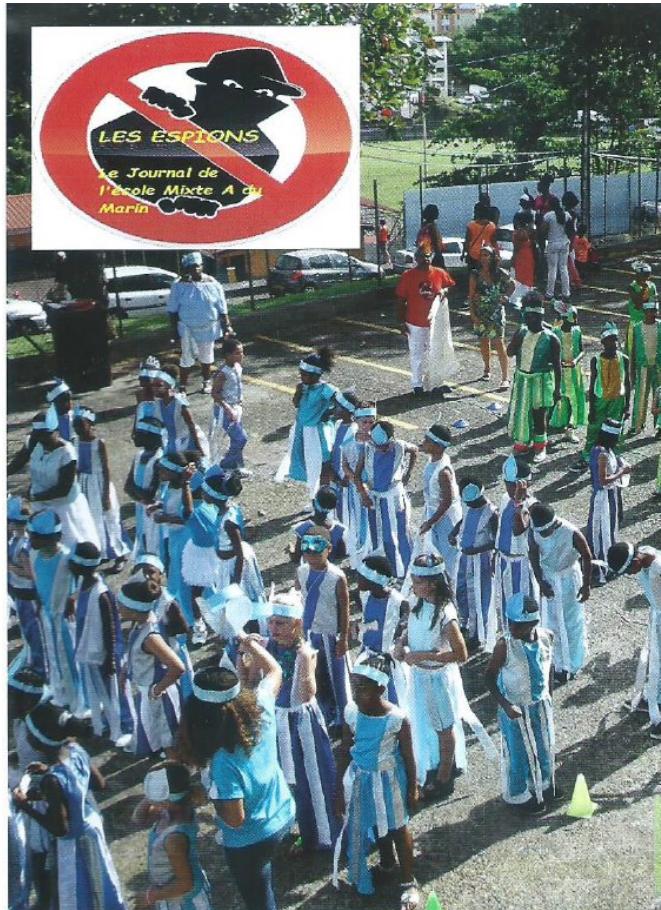








Parades de carnaval: arts visuels et patrimoine, musique, spectacle vivant et plus encore



Le carnaval s'est déroulé le Mardi 10 février 2015 à 09h00 à l'école mixte A du Marin.

Le thème était la nature. Tous les CE2 représentaient l'eau, les CM1 la terre et les CM2 le feu. Ce jour là tout le monde était excité de défiler et de montrer la chorégraphie que l'on avait apprise avec les enseignantes : Mme JOACHIM, Mme BONNAIRE, Mme VALLEJO, et Mme PETIT. Madame JOACHIM nous a informé que les autres écoles nous avaient lancé un défi. Les élèves étaient très contents de commencer la chorégraphie. Au début quand on répétait la danse on faisait la même chose et après on s'était dit qu'on n'aurait jamais le temps de la terminer. Le jour de la parade les élèves étaient excités de voir la chorégraphie des autres écoles. Au départ nous n'étions pas complètement conscients de devoir défiler devant un public dans les rues du Marin. Quand on a entendu la musique, on a commencé à bouger. Les Marinois et les touristes nous applaudissaient et nous étions flattés. Nous avons effectué la danse plusieurs fois : Nous avons commencé au niveau de l'hôpital, puis nous avons fait la montée de la pâtisserie BAKER ensuite près de la mairie et la maternelle. Après nous sommes rentrés à l'école et nous avons fait la fête.

Kélya, Juliana, Marine CM1 B

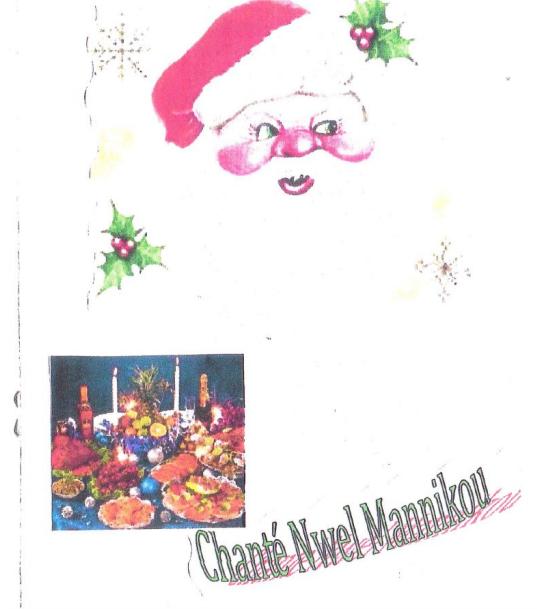
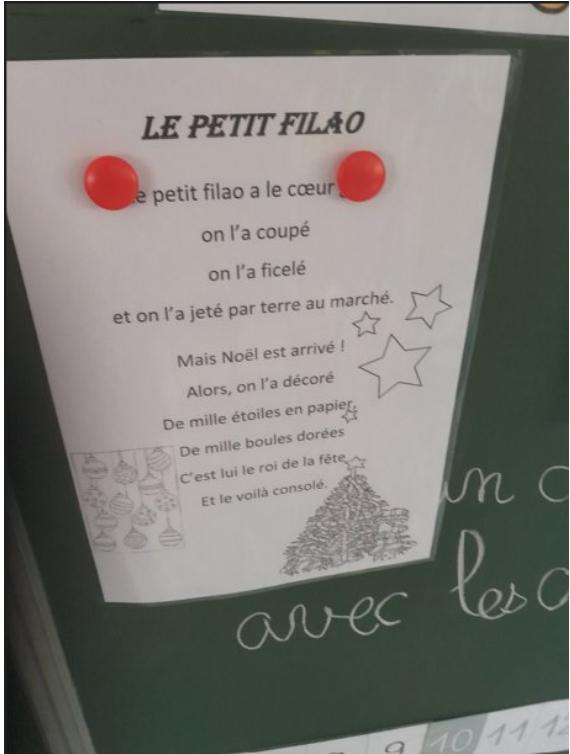
Exposition en école réalisée sur temps périscolaire avec la contribution des parents

Lamentin, PZQ cycle 3, 2025



Répertoire de chants

en SM Mme CADARE – Livrets « Chanté Nwel » (Maternelle Mannikou – Ecole En Camée)





Chanté Nwel Mannikou

SOMMAIRE

- 1-Chantons Noel
- 2-L'as-tu vu ?
- 3-Kloch sonnen
- 4-Père Noel frappe à la porte
- 5-Noel, joyeux noël
- 6-Mon filao
- 7-Petit papa noël
- 8-Noel jazz
- 9-Papa Noel as-tu des cadeaux ?
- 10- Vive le vent !!



NOEL, JOYEUX NOEL,

Refrain :

Noel, joyeux Noel, bons baisers de Mannikou,
 Ce soir on éteint la télé
 Ce soir ensemble on va chanter.

Ici les chants recouverts de neige
 On ne les connaît qu'en photos
 Le Père Noel n'a pas de traineau
 Le fond de l'air est bien trop chaud

Ici les portes sont toujours ouvertes
 On peut rentrer dans toutes les maisons
 Et pour partager nos chansons
 On n'a pas besoin d'invitations

Refrain

Y'a pas d'sapins sur la montagne
 On a décoré les manguiers
 Y'a pas d'souliers dans les cheminées
 Mais pour tout l'monde y'a des cadeaux

Ici les champs recouverts de neige
 On ne les connaît qu'en photos
 Le Père Noel n'a pas de traineau
 Mais pour tout l'monde y'a des cadeaux

Refrain



MON FILAO

I

Mon filao, beau filao,
 Que j'aime ta souplesse,
 Quand tu naquis au pays chaud,
 On te baptisa filao
 Mon beau filao,
 Que j'aime ta souplesse,

II

Mon filao, beau filao, ta grâce nous enchanter
 Quand à Noel tu es si fier
 Qu'on te prenne pour le sapin vert,
 Mon filao, beau filao,
 Ta grâce nous enchanter

III

Mon filao, beau filao
 Que j'aime ta ramure.
 La pluie s'empresse de t'arroser
 Mon filao, beau filao
 Que j'aime ta ramure.

IV

Mon filao, beau filao,
 Tu chantes d'allégresse.
 Quand par les vents tu te balances
 Ton chant rappelle une romance.
 Mon filao, beau filao
 Tu chantes d'allégresse

KANTIK NOU LEKOL AN KAME



Etit papa noël

C'est la belle nuit de Noël
La neige étend son manteau blanc
Et les yeux loris vers le ciel
A gencous le petits enfants
Abaant de fermer les paupières
Font une dernière prière



Etit papa noël

Quand tu descendras du ciel
T'es des jouets par millions
N'oublie pas mon petit soub'z
Mais avant de partir
Il faudra bien te couvrir
Dedans tu vas avoir si froid
C'est un peu à cause de moi



Etit papa noël

Il me tarde tant que le jour de Noël
Pour voir si tu m'as apporté
Tous les beaux joujous que j'vais en rire
Et que j't'ai commandés



Le marchand de Noël est passé
Les enfants vont faire danser
Et tu va pouvoir commencer
Où tu feras sur le dos,
Au son des cloches des églises,
La distribution de surprises



Et quand tu revi' sur ton beau neige
Viens d'abord dans notre maison
Je n'ai pas été tous les jours très sage
Mais j'en demande pardon.

Un éléphant chante des

Mammary - la pren vantik - la
Pou nou sa chante noël
Maison nos voix et nos coeurs
Pour chanter à l'unisson
Sel bregy nou né pou nou
Le Noël péyi nou - on
Pardon dé zé nou ourie
Annon chante Noël

Noël, hi sa'w pote bra nou
Noël vini fortifié nou
Noël vini soulagé nou
Noël vini pou djére nou
Noël vini pou kléré nou
Noël vini soulagé nou
Noël hi sa'w pote bra nou
Noël vini pou djére nou



Lanovel nou li

Noël à la Martinique sé Noël osi sé Noël osi
Noël à Rivière-Pilote sé Noël osi sé Noël osi
Noël pa bô an Flamé sé Noël osi sé Noël osi
Noël adam l'elot - li sé Noël osi sé Noël osi

Lanovel nou li fini violans - lan mammary - la
Lanovel nou li fini arselman !

Refrain

Lanovel nou li la nou vantik la mammary - la
Lanovel nou li la nou tanbou - a
la la la...

Une adaptation de:
Vérité éternelle de E. Mona

Catalogue 25-26 des dispositifs académiques en arts plastiques et éducation musicale - Extraits



Année de la MER
avec le PNMM/OFB
Parc naturel marin
Martinique

- S'engager dans une démarche de projet **artistique** et scientifique
- Assoir des compétences en vue de développer celles des élèves
- Interroger et problématiser les grandes questions liées à la mer :
 - Se mobiliser dans des actions citoyennes autour de la protection de l'environnement marin
 - Développer une première culture maritime : un patrimoine vivant valorisé, une histoire de la navigation dans la Caraïbe, un héritage Kalinago, la yole et le gommier
 - Être sensible aux sons de la mer
 - Connaitre et comprendre le rôle indispensable de l'océan sur la planète
 - Comprendre en quoi la mer est un espace de vie et d'activités humaines
 - Source d'énergies

DIMENSION ARTISTIQUE
Créer une production artistique : **chorégraphique, plastique, visuelle, oralisée, scénique**
Mettre en place une exposition. Restituer une création dansée et contée

DIMENSION SCIENTIFIQUE ET EDD
• Engager sa classe/son école dans une démarche de développement durable
• Faciliter l'acquisition de savoirs scientifiques liés au milieu marin

A.P./DANSE **ORALITÉ** **SCIENCES/EDD**



EAC MDL
INTERDEGRE



HISTOIRE & CARNAVAL
QUAND LE CARNAVAL NOUS RACONTE NOTRE HISTOIRE

H-G EAC LVR
INTERDEGRE
avec la mission
HISTOIRE-GÉOGRAPHIE
et l'IPR **HIST-GEO**

Catalogue 25-26 des dispositifs académiques en arts plastiques et éducation musicale - Extraits

**DÉVELOPPEMENT DU CHANT CHORAL À L'ÉCOLE (DCCE)
ET SPECTACLE VIVANT**

Contes musicaux et spectacle vivant

Dispositif : 25D91720140

Ma copine Gaia N1
Module : 17444

Un poirier m'a dit N2
Module : 17445

MYLA et l'arbre-bateau N2+
Module : 17446

Le voyage de Nyamba

N1: niveau 1 : chants courts et simples
N2: chants plus longs - ambitus plus large
N2+: ch
N3: ni

The diagram illustrates the 'Development of Choral Singing at School (DCCE) and Living Spectacle'. It features a central title with a colorful, wavy background. Below the title, a large arrow points downwards, containing three main sections: 'Ma copine Gaia N1' (Module 17444), 'Un poirier m'a dit N2' (Module 17445), and 'MYLA et l'arbre-bateau N2+' (Module 17446). To the right, a box labeled 'Dispositif : 25D91720140' contains 'Le voyage de Nyamba'. At the bottom, a note specifies levels N1, N2, N2+, and N3.

Chœur Académique



BÈLÈ D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Bèlè d'hier et d'aujourd'hui

Danser en s'inspirant du Bèlè sur des musiques d'aujourd'hui

Projet innovant issu du PREAC "Patrimoine culturel immatériel et création contemporaine : L'exemple de la Caraïbe"

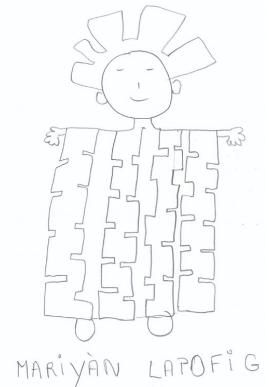
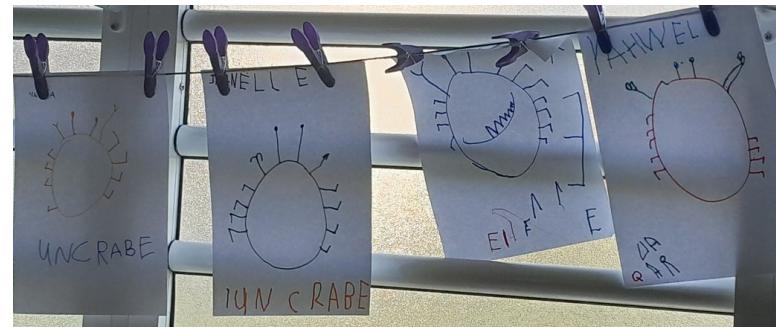
Mémoire du PEAC de l'élève: un imagier au CP- 1ere de couverture et page « Bonbon péyi » pour une interaction lecteur-auditeur

Merci à Mme PINARD



D'autres pistes pour la mémoire du PEAC de l'élève

- **Exploiter le cahier de vie** en maternelle (ou s'en inspirer aux cycles 2 et 3).
- **Enrichir le cahier de poésie/chants** avec:
 - ⇒des fiches de lecture;
 - ⇒de petits articles (texte/image) rendant compte des sorties, des expositions réalisées ou visitées, des œuvres rencontrées, des artistes découverts, des enquêtes menées...
 - ⇒Des dessins, des coloriages de l'élève lui-même, libres ou en appui d'un thème ...
 - ⇒...



Etablissement labellisé au niveau 2 « Dynamique »

Passage en revue des critères du niveau 2 :

en complément des critères du label de niveau 1

- 1: Le PEAC de l'école mobilise **au moins 5 des 8 domaines possibles** : arts visuels et patrimoine, cinéma et audiovisuel, CSTI (culture scientifique, technique et industrielle), histoire et mémoire, EMI (Education aux médias et à l'information), livre et lecture, musique, spectacle vivant.
- 2: Le PEAC de l'école considère la continuité au niveau des temps de la vie de l'enfant : **des moyens sont communs au temps scolaire et au temps périscolaire** (accès aux livres, à la bibliothèque, possibilité de prêt de livres sur temps périscolaire, partage de répertoires de chants, accès partagé à des expositions, outil mémoire de l'élève témoignant d'activités sur temps périscolaire...).
- 3: Le PEAC de l'école considère la continuité au niveau des temps de la vie de l'enfant : **des projets sont communs au temps scolaire et au temps périscolaire** : expositions, spectacle...
- 4: Le PEAC de l'école considère la **continuité dans le parcours scolaire au-delà de l'école et/ou du cycle** : des actions sont communes aux élèves de niveaux ou de cycles différents (au moins 2 des 3 niveaux suivants: école maternelle/école élémentaire/collège).

Etablissement labellisé au niveau 3 « Rayonnant en territoire »

Passage en revue des critères du niveau 3 :

en complément des critères des labels de niveau 1 et 2

- 1: Le PEAC de l'école mobilise **au moins 6 des 8 domaines possibles** : arts visuels et patrimoine, cinéma et audiovisuel, CSTI (culture scientifique, technique et industrielle), histoire et mémoire, EMI (Education aux médias et à l'information), livre et lecture, musique, spectacle vivant.
- 2: **Un calendrier d'actions est élaboré en début d'année scolaire avec quelques acteurs du territoire** : bibliothèque municipale ou territoriale, public de proximité (séniors), professionnels divers témoignant de leurs métiers à travers des rencontres préparées, personnes témoignant de l'histoire récente...
- 3: **Un partenariat est mis en place avec les structures associatives et municipales de proximité afin de faciliter l'information des familles et des élèves pour un accès aux pratiques artistiques et culturelles en dehors du temps scolaire** : information au conseil d'école, en réunion de rentrée, plaquettes d'information, affichage en école, information via les outils de communication de l'école (cahier de liaison, outils numériques de communication...).

Quelques exemples de partenariats

temps scolaire/temps périscolaire/temps extrascolaire

- Basse-Pointe, Hauteurs Bourdon: **rencontres littéraires à partir d'une sélection d'ouvrages disponibles au prêt en bibliothèque municipale** – Les familles sont invitées – La rencontre a lieu dans un espace mis à disposition par la mairie.
- Marin, écoles/Hommes et Territoire: **autour de la journée de la tenue traditionnelle**: exploitation en lecture en classe de la ressource mise à disposition par la mission LVRc (support documentaire numérique); l'association organise une double exposition (exposition permanente avec des écrits documentaires dans les lieux de la vie collective; exposition temporaire d'objets, de fruits...) sur le thème des tenues et de la vie d'antan avec un défilé d'élèves en tenue traditionnelle pendant le temps scolaire.
- Rivière-Pilote/Sainte-Anne: **nuits de la lecture**. A l'initiative du collège de Rivière-Pilote, prestations artistiques d'élèves du premier et du second degré devant les familles sur le thème national. Les textes sont bilingues (français ou créole). Forte implication des classes du parcours excellence créole.
- **Décoration des écoles ajustées aux fêtes calendaires**, fabrication sur temps périscolaires de décors et d'accessoires pour des spectacles divers.
- Rivière-Pilote, Josseaud, école élémentaire: **exposition conjointe temps scolaire/temps périscolaire sur le thème « Non au harcèlement »**. Dessins sur temps périscolaire, textes et visites de l'exposition sur temps scolaire.

Des outils du partenariat pour le 100% EAC:

- Projet d'école,
- PEAC de l'école, de l'élève (implique de renseigner ADAGE),
- PEDT et plan mercredi
- Conseil d'école (avec invitation du responsable du périscolaire – NS du 03-10-25)
- Information et mobilisation des familles (réunions, flyers, invitations ...)
- Permettre à l'élève de s'engager sur tous les temps éducatifs et reconnaître cet engagement dans son PEAC (tenue de son outil mémoire, lectures à un public sur temps scolaire ou en dehors, inscription en bibliothèque, réalisation de décors, accessoires, participation à un spectacle à une exposition...)
- ...

La procédure et le calendrier

Candidater au moyen du formulaire académique

Préparer un dossier numérique qui sera présenté à la commission académique chargée de se prononcer – **Préparer la présentation de ce dossier** devant la commission (un mercredi)

Présenter son dossier devant la commission :
15 minutes de présentation – 15 minutes d'échanges – vers avril;
prévoir d'inclure des représentants de la municipalité dès le niveau 1 et d'autres partenaires à partir du niveau 2

Décision du jury – Arrêté rectoral – Cérémonie de remise du label

Label valable 3 ans avec possibilité de candidater chaque année à un niveau supérieur

REMERCIEMENTS

- Aux CPD EAC, au réseau des REAC (Référentes en EAC des circonscriptions), à l'ERUN de la mission.
- A la DRAAC.
- Aux missions académiques.
- Aux écoles et aux enseignants.
- Aux municipalités et aux autres structures intervenant sur les temps éducatifs complémentaires au temps scolaire.

Annexes

- Site EAC1D
- Catalogue 2025-26 des dispositifs académiques en arts plastiques et éducation musicale
- Projet académique 23-26
- Note de service du 03-10-25 relative à la place et au rôle du responsable du périscolaire dans le conseil d'école
- Les enquêtes 25-26 de la mission histoire-géographie