



MARTINIQUE PREAC PCI ET CRÉATION CONTEMPORAINE

FORMATIONS LOCALES 2026

1 - STAGE + CREATION DE RESSOURCES :

Adapter la visite de l'exposition de la Maison du Bèlè, aux enfants et aux adolescents

La Maison du Bèlè, Kay bèlè-a
jeudi 15 et vendredi 16 janvier 2026 (12h)
FORMATRICE : Dominique Cyrille

2 - STAGE :

Comment monter un projet en éducation artistique et culturelle?

Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique
vendredi 25 janvier (6h)
FORMATRICES : Rita Ravier et Catherine Elie-dit-Cosaque

FORMATION N°1 PRÉSENTATION

OBJECTIFS

- Connaître une structure culturelle et ses ressources
- Apprendre à créer une ressource pédagogique
- Travailler de manière inter-catégorielle

FORMATION N°2 PRÉSENTATION

OBJECTIFS

- Travailler de manière inter-catégorielle
- Acquérir des compétences dans la démarche de projet
- Apprendre à utiliser l'art et la culture à des fins pédagogiques



NOS FORMATRICES

DOMINIQUE CYRILLE

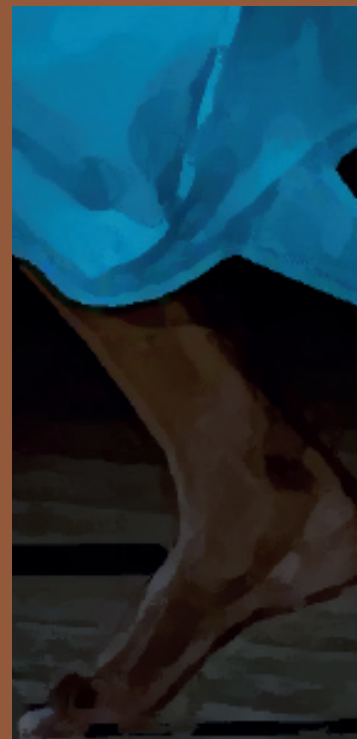
Ethnomusicologue, spécialiste des traditions de musique et de danse de l'aire géoculturelle caribéenne, Mme Cyrille a été enseignante-chercheuse (Chargée de cours puis Maître Assistante) au département d'études africaines et afroaméricaines de Lehman College, City University of New York de 1999 à 2008.

Sollicitée pour mettre en place et développer la mission patrimoine du centre des musiques et danses de Guadeloupe, le centre Rèpriz, elle a pris une part active à l'élaboration du dossier d'inscription du Gwoka (genre musical guadeloupéen) sur la Liste Représentative du patrimoine culturel immatériel de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du PCI.

Elle est l'autrice d'écrits relatifs à la musique et à la danse en zone afro caribéenne parus dans des revues à caractère scientifique, dans des livres publiés par des presses universitaires et dans des ouvrages de vulgarisation. Mme Cyrille s'intéresse de près aux projets culturels qui promeuvent la coopération entre les pays de la Caraïbe.

Elle est actuellement conseillère pour les musées, le patrimoine culturel immatériel et la culture scientifique et technique à la Direction Culture, Jeunesse et Sports de Guyane.

Source : Centre du Théâtre d'aujourd'hui



RITA RAVIER

Danseuse, Chorégraphe, Comédienne, Metteure en scène, Voix off, Choriste, Pédagogue

Formée au Centre des Arts de la Scène (Centre d'arts pluridisciplinaire) à Paris, elle commence en tant que danseuse interprète, chanteuse et comédienne avec la Compagnie Difé Kako (2002-2019), poursuit avec Kiwat Cie et depuis 2012 avec d'autres compagnies de danse professionnelles implantées en Martinique : Cie Idylle de Murielle Bedot, Cie Yonn Dé Moun de Jean-Félix Zaïre, Cie Kaméléonite de Marlène Myrtil. Tour à tour chanteuse et choriste, elle s'exercera (...) et participera à la création de plusieurs albums. En Martinique, elle renoue avec le chant dans la formation "Kamoata" de Laurent Phénis. Elle continue en tant qu'artiste dramatique et s'épanouit depuis son retour en Martinique dans nombre de créations théâtrales locales : Cie Rézylians, Théâtre de la Ruche, Cie T.R.A.C.K, Cie Bleus et Ardoise, Cie Ile Aimée, Cie Kant é Kant, Cie La Thymélé, Dala Company. Tout en restant artiste interprète, elle crée sa propre Cie « Insolites » en 2016 avec la pièce « Ô fil de soi ». En 2020, elle se lance dans une 2e création chorégraphique.

Elle plonge dans le cinéma en tant qu'actrice dans plusieurs courts métrages : [dont] "Mal Nonm" de Yannis Ste Rose (...).

Elle s'engage auprès de Culture Egalité, association féministe, en tant que metteuse en scène de déambulations théâtralisées ; d'associations culturelles telle que l'AM4 en tant que chorégraphe de Latwoup AM4, groupe de danse de recherche chorégraphique autour du danmié, Kalenda, Bèlè (7 ans).

Elle est aussi intervenante pédagogique danse/théâtre en milieu scolaire et institutionnel.

En tant que voix off, elle collabore à des documentaires, des douches numériques muséales, des films institutionnels et des films d'animation. Elle travaille aussi à la mise en scène de concerts et de concepts artistiques : Maléïka, Konfiti piman, Demazel Dys, Emosion Bèlè, La Slamada, Sinké.

Le 4 novembre 2025, elle met en scène au Théâtre Aimé Césaire de Fort-de-France, le texte en créole "Noukantjè" (Prix ETC Caraïbe) de l'autrice Madjanie Leprix.

CATHERINE ELIE-DIT-COSAQUE

Professeure de Lycée Professionnel, conseillère sectorielle en danse DRAAC
Rectorat

Convaincue que l'Art et la Culture peuvent être des leviers pour mener les élèves de lycée professionnel à la réussite, Catherine ELIE dit COSAQUE a mené de nombreux projets d'Education Artistique et Culturelle au sein de son établissement dont le projet "Bwabwa, le corps et la voix" (théâtre de marionnettes conçu comme un outil pédagogique dans le cadre du bac pro "services à la personne") et le projet chorale (pratique du chant, notamment de comptines).

Sa mission de conseillère danse à la DRAAC l'a amenée à mettre en place le projet académique "La contemporaine danse bèlè", questionnant l'enseignement de la danse en Martinique et proposant une approche contemporaine s'appuyant sur la culture bèlè. Dans le prolongement de ce projet, elle contribue à la création du premier PREAC du territoire, "Patrimoine Culturel Immatériel et Création Contemporaine" qui se veut un espace de formation de formateurs intervenant dans le champ de l'éducation de l'enfance et de la jeunesse, grâce à l'art et la culture. En mars 2025, le premier séminaire du PREAC a formé 40 formateurs issus d'organisations et institutions diverses.

Catherine Elie-dit-Cosaque pratique parallèlement des activités autour du conte et du bèlè. Elle se forme régulièrement : PREAC de l'académie de Montpellier "Chorégraphie et création contemporaine", camp artistique "les Allumeurs de songe", Sherbrooke

Sa réflexion s'inscrit dans les questions liées à la mémoire, la sauvegarde et la transmission de la culture de Martinique à des fins éducatives et pédagogiques.



MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

les inscriptions se font exclusivement en ligne. Cliquez sur le lien ci-dessous
svp :

<https://framaforms.org/preac-martinique-inscriptions-aux-formations-locales-2026-1764010981>

PREAC MARTINIQUE, un partenariat

- Académie de la Martinique
- Direction des Affaires Culturelles
- La Maison du Bèlè, Kay Bèlè-a
- Tropiques Atrium Scène Nationale
- INSPE
- CNFPT
- CAF

Coordination nationale

- Institut National de l'EAC (INSEAC)

CONTACTS

- Camille.Ullindah@ac-martinique.fr
- Catherine.Elle-dit-Cosaque@ac-martinique.fr
- Marie-Lyne.Psyche-Salpetrier@ac-martinique.fr
- Karine.Lavenaire@ac-martinique.fr
- Carole.Lagrand@ac-martinique.fr
- Remi.Dubois@ac-martinique.fr
- severine.huby@culture.gouv.fr
- direction.maisondubele@gmail.com
- cbadian@tropiques-atrrium.fr