



# CONCEVOIR UNE EXPOSITION

Formatrice : S. MESLIEN



# Activité 1 : Faisons connaissance

**Temps** : 10 minutes

*Associez un sport à un objet du patrimoine de la Martinique qui vous tient particulièrement à cœur, quel serait-il ?*

# Activité 1 : Faisons connaissance

*Associez un sport à un objet du patrimoine de la Martinique qui vous tient particulièrement à cœur, quel serait-il ?*



# Pour introduire

*Au sens le plus général, l'exposition est un **moyen de communication** ; elle constitue un **discours**, elle est **porteuse de sens**.*

*Son concepteur doit la **construire** de telle manière qu'elle **oriente** le visiteur vers l'objet, **spatialement**, mais aussi **conceptuellement** [...].*

*L'exposition ne peut donc jamais se réduire, uniquement et directement à un simple dispositif instrumental mettant en relation le visiteur avec les choses exposées.*

*Une caractéristique fondamentale du **média exposition** est le rôle essentiel laissé au **récepteur** — le visiteur — dans la structure du sens.*

Jean Davallon, L'exposition l'oeuvre, Paris, 1999

# Objectifs de la formation

- Concevoir une exposition : organisation et rédaction
- Connaître les pratiques actuelles de l'exposition physique ou virtuelle
- Réaliser l'exposition : utiliser les outils de conception





**CONCEVOIR UNE EXPOSITION  
ORGANISATION**



## Les questions pour un bon départ

- Trouver une thématique inscrite dans le thème général et une problématique (que cherche t-on à montrer et pourquoi ?)
- Quelle est la documentation existante?
- Quel est le meilleur angle pour traiter le sujet son originalité ?
- Combien de temps avez-vous pour réaliser ce projet ?
- Quel rôle auront les élèves dans ce projet ?
- Quel est mon public ?
- Comment vais-je partager l'exposition ?

# Une exposition c'est un projet

- Réaliser une exposition c'est travailler sur un projet.
- Un projet unique réalisé dans un temps limité.
- Choisir le bon sujet dans la thématique imposée
- Prévoir un budget



## Les caractéristiques de l'exposition

- **L'exposition systématique** utilise la classification propre aux sciences afin de présenter un corpus d'artefacts.
- **L'exposition chronologique** offre un déroulement qui suit le fil du temps.
- **L'exposition thématique** est conceptualisée autour d'un thème et de l'arborescence de ses sous-thèmes.
- **L'exposition d'objets** propose une rencontre intime entre l'objet et le visiteur.

## Créativité et innovation

- Soyez inventif, partez d'une bonne idée qui susciterait le "*je n'aurais pas pensé à ça*" ;
- Actualisez vos approches et explorez des champs de savoir inusités ; soyez surprenants
- Inspirez-vous des méthodes publicitaires, filmographiques ou des approches d'artistes contemporains.
- Ayez des titres chocs qui interpellent et qui fassent réfléchir.





**CONCEVOIR UNE EXPOSITION  
RÉDACTION**

## La recherche exploratoire 1/2

Faire des recherches sur le sujet, ou avoir des connaissances, les organiser :

Une fois la thématique et la problématique trouvée, il faut faire des recherches sur le sujet

- Prévoir un page qui recensera tous les documents que vous avez utilisé et qui vous permettra de partir votre ours



## La recherche exploratoire 2/2

- Organiser les trouvailles dans des fiches classées par thématique
- Travailler avec des outils collaboratifs qui permettent à tous de contribuer : Google drive (word) ou keynote - Mode hors ou connexion

## Choix iconographiques 1/3

Le choix iconographique est très important.

Les images remplacent les mots, elles doivent donc être en adéquation avec le propos. Vérifier les droits.

Sélectionner des iconographies non seulement pour l'éloquence de leur contenu, mais également pour leurs qualités esthétiques

- S'inquiéter des droits
- Faire attention à la résolution des images (JPEG / PNG)



## Choix iconographiques 3/3

### **Toujours identifier les images :**

Titre de l'œuvre ; Nom de l'artiste et/ou propriétaire de l'image ; date/année ; nom de la *banque d'images* ou de la *page Web*.

### **Banque d'images**

- Photographies personnelles
- Iconographies patrimoniales

Toujours s'inquiéter des droits et des autorisations (surtout pour les photos d'élèves)

## Les citations

Il faut faire de même pour une citation ou un texte cité :

Auteur(s) : nom de famille si l'article n'est pas signé, indiquer le « Titre de l'article » date de publication

*Nom de la publication ou du site sur Internet*



# La bibliographie

Le dernier panneau de votre exposition :

1 – Les auteurs

2 – Les remerciements

3 - La bibliographie :

Noter les documents utilisés : articles, ouvrages, sites web, autres ...

## Activité 2 : Réalisons une expo 1/2

Phase de recherche exploratoire : Vous devez recueillir des informations qui vous permettront de rédiger les textes de votre exposition.

Titre principal : **Commémoration des 120 ans de l'éruption de la Montagne Pelée**

Votre titre fort :

Votre sous-titre (pas obligatoire) :

Les éléments d'information significatifs retenus :  
(votre texte organisé en paragraphes) / 1 idée forte par paragraphe

**Outil utilisé** : Word



## Activité 2 : Réalisons une expo 2/2

**Thèmes à choisir :**

**1 - La cathédrale Notre Dame de l'Assomption :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale\\_Notre-Dame-de-l%27Assomption\\_de\\_Saint-Pierre\\_de\\_la\\_Martinique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame-de-l%27Assomption_de_Saint-Pierre_de_la_Martinique)

**2 - La maison coloniale de santé :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison\\_coloniale\\_de\\_sant%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Maison_coloniale_de_sant%C3%A9)

**3 - Le théâtre de Saint-Pierre :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre\\_de\\_Saint-Pierre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_de_Saint-Pierre)

**4 - La prison et le cachot de Cyparis :**

• **La prison :** [https://fr.wikipedia.org/wiki/Prison\\_de\\_Saint-Pierre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Prison_de_Saint-Pierre)

• **Le cachot de Cyparis :** [https://fr.wikipedia.org/wiki/Cachot\\_de\\_Cyparis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cachot_de_Cyparis)

**5 - Le jardin des plantes**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin\\_colonial\\_des\\_Plantes\\_de\\_Saint-Pierre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_colonial_des_Plantes_de_Saint-Pierre)





# **ORGANISATION DES PANNEAUX**





# Charte graphique de l'exposition

La charte graphique détermine :

- 1 – Le choix des thèmes de couleurs de l'exposition
- 2 – Le choix des polices de caractère
- 3 – Les logos
- 4 – Les icônes
- 5 – Les images

# Charte graphique de l'exposition

Choisir la couleur du thème, éviter le mélange des couleurs. Ne pas aller au-delà de 3 couleurs





# Les polices de caractère

Garamond / Avenir (police de caractère sans empâtement pour plus d'accessibilité)

**Titre principal 36**

**Sous titre 20**

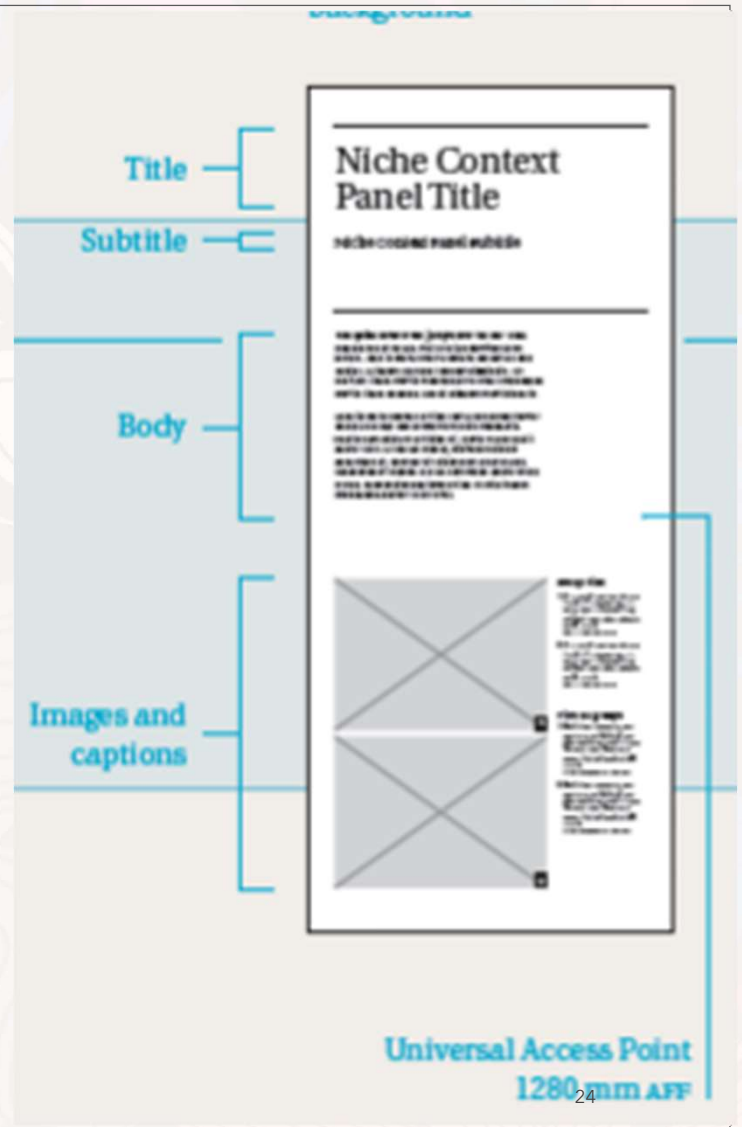
Corps du texte 18

**Interligne 1,5**

**Paragraphes : 70 à 100 mots**

Prévoir des marges et un espace de démarcation entre les paragraphes

# Organisation





# Organisation

Title

Exhibit Primary Title  
Exposition  
titre primaire

Subtitle

Exhibit Primary Subtitle Here

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Passer une brève notice. Passer une brève notice, c'est une tâche facile. Quelques phrases supplémentaires. Elles peuvent être.

Mais aussi le contenu est important. Quelques phrases supplémentaires. Elles peuvent être. Quelques phrases supplémentaires. Elles peuvent être.

© 2015 Universal Access Point  
1065 mm AFF

Exposition sous-titre primaire ici

Le monde est un village et nous sommes tous des habitants. Passer une brève notice. Passer une brève notice, c'est une tâche facile. Quelques phrases supplémentaires. Elles peuvent être.

Mais aussi le contenu est important. Quelques phrases supplémentaires. Elles peuvent être. Quelques phrases supplémentaires. Elles peuvent être.

© 2015 Universal Access Point  
1065 mm AFF

Body

Universal Access Point  
1065 mm AFF

# Organisation

English subtitle

Exhibit Zone Title Here

The quick brown fox jumps over the lazy dog. Eit bibendum vel elementum tincidunt, rhoncus in neque. Nunc tunc et purus condimentum mattis aliquam in nisi. Fusce accumsan erat a libero adipiscing quis volutpat neque adipiscing. In vitae odio vel quam viverra auctor et tortor. Donec quis eleifend nibh. Phasellus non felis urna, non fermentum neque. Mauris diam neque, porttitor pharetra id, tincidunt a mauris. Proin et tortor nulla, nec elementum mauris. Phasellus ut urna sapien consectetur tortitor. Dellesteanus vitae odio ultrices 85 words

Divider space

French subtitle

Titre de zone d'exposition ici

Le renard brun rapide saute par dessus le chien paresseux. Suspendisse potenti. Fusce nec sapien dolor consectetur elementum. Vestibulum et purus libero, cony alia neque. Curabitur tempor vulputate. Etiam vitae ipsum feugiat leo. Phasellus imperdiet odio elit ultrices suscipit. Etiam elit neque, accumsan elementum, odio suscipit id odio. Nulla facilisi venenatis, quis aro vulputate eget. Vivamus ac mi aliquet eu sem lobortis hendrerit. Malesuada nec tristique mattis risus, eu volutpat felis scelerisque. Etiam pulvinar interdum orci ac tringilla, auctor quis ac leo. Sed ac scelerisque wut. Vivamus nec ut a quis nisi. Morbi interdum 100 words.

**Stacked (when adjacency is not possible)**





# LES OUTILS

## Les outils pour faire 1/2

- **Pour une exposition physique**

Word

Powerpoint

Publisher

Canva (affiche) - [https://www.canva.com/fr\\_fr/](https://www.canva.com/fr_fr/)

### ***Outils de collaboration***

Google drive (word)

Keynote (Mac)

Digidoc



## Les outils pour faire 2/2

### **Pour une exposition virtuelle**

**Frame VR :** <https://framevr.io/>  
(tutos :

**Comment utiliser Frame VR :**

- 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=ib3ourFhXZE>
- 2 - [https://www.youtube.com/watch?v=\\_eAYAltkSnU](https://www.youtube.com/watch?v=_eAYAltkSnU)

**- Pour une galerie photos**

<https://www.youtube.com/watch?v=v3ihABiNHLU&t=3s>)

## Activité 3 : Réalisons une expo

### Phase réalisation :

Vous « habillerez » vos panneaux d'exposition en respectant ce que vous avez appris.

Pour chaque panneaux vous ne garderez que deux iconographies parmi les plus significatives

Titre principal : **Commémoration des 120 ans de l'éruption de la Montagne Pelée**

Outil utilisé : **Canva** : - [https://www.canva.com/fr\\_fr/](https://www.canva.com/fr_fr/)