

Rapport Atelier de pratique: DANMYE (11 et 12 décembre 2003)

Le « Danmyé est une activité physique et culturelle traditionnelle de la Martinique. C'est une forme de sport de combat très proche de la « capoeira » brésilienne qui connaît un regain de pratique notamment grâce à l'action passionnée de certains de nos collègues d'EPS.

☐☐☐Glossaire☐☐

| Jours | Situations | Contenus d'intervention | Supports techniques |
|---|---|--|--|
| <p>Jeudi</p> <p>11/12/03</p> <p>9h</p> | <p>Présentation du programme</p> <p>Echauffement spécifique danmyé</p> <p>S'imprégner du monde sonore</p> | <ul style="list-style-type: none"> Repérage du temps fort ti bwa et du temps fort tambour accentué par un son basse ou un son aigu. Mise au son en formation, en déplacements, avant, arrière, courir jambes tendues, en claudiquant, marche à tâtons, appuyer le pas, amplitude entre les appuis, croisé, derrière, avancer en canard, en sautant sur un pied puis l'autre toujours au son Approche du style, de la cadence, en cercle, puis en ligne. <u>Montée au tambour, but intention, rôle</u> : prendre de l'énergie, impressionner l'adversaire, enploraison. | <p>Tanbouyé lavwa* : Joël Lessalles <i>*Le « lavwa » est le percussionniste qui joue au tambour et s'accompagne de sa voix.</i></p> <p>Ti bawté* : Jean-Louis André <i>*Le Ti bawté est le percussionniste qui donne le rythme avec deux baguettes de bois généralement sur le kê tambour ou sur les bambous. . Cela donne un son très sec et une ambiance garantie.</i></p> |
| <p>9h20</p> <p>10h00</p> | <p>Mise en cadence</p> <p>Apprentissage des kânman. Se déplacer avec :</p> | <ul style="list-style-type: none"> Niveaux de postures, ko doubout, ko ba , ko atè. <i>* En positon debout, en position basse, et à terre. Sautiller sur 1 pied, ouvé fèmin sur le côté</i> <i>*ouverture/fermeture , aso u ko, asou ko apiyé, * sur le corps, en appui sur le corps piétiner, reculer en nattant</i> | <p>Tanbouyé, Jean-LouisAndré</p> <p>Lavwa, ti bawté : Joël Lessalles</p> |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | | <p><i>les pieds.(croisant)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelques postures : mains sur la tête, mains dans le dos (l'une ou l'autre), bras fléchis face menaçante, un bras en bas l'autre en haut, bras roulés, Tjenbé * « Tenir » , bras ouverts vers le ciel. | |
| 10h30 | <p>Apprentissage des coups : Pwen et pyé * poings et pieds et acrobaties</p> <p>Jé * jeu :Monté matjé tanbou-a</p> <p>Jé a dé * jeu à deux</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Kout pwen* <i>Coup de poing, foulé , dépayé ? , rabat* Esquive en arrière, palaviré* Gifle en aller retour.</i> • Kout pye défoncé* <i>Défonser avec la nuance « d'exploser, pulvériser, avec violence »</i> dématé , dékoupé*découpé, dépayé, alawonn* à la ronde. • Roue, roulade avant et arrière. • • Partir à lawonn au roulement se mettre en position de combat, puis passage en ligne. • Combiner, enchaîner des coups : consigne 1. un combattant attaque avec les poings, puis avec les pieds, l'autre esquive et fait une parade. consigne 2. attaque libre (pieds, poings) un des deux combattants tente de saisir à la hanche | <p>Tanbouyé Lavwa, ti bawté : Jean-Louis André et Joël.Lessalles</p> <p>Lavwa dèyè * <i>la voix derrière ou les choristes ou les répondeurs</i> : les stagiaires</p> |

| 11h15 | Observation de combattants sur un support DVD, vidéo + fiche d'analyse | Visionnage : identification des « attitudes danmyè » chez les anciens, des indicateurs de phase de combat Dégager le damyètè* <i>le combattant de damyé</i> jugé gagnant | |
|-------|--|--|---|
| 13h00 | Pause repas | | |
| Jours | Situations | Contenus d'intervention | Supports techniques |
| 14h00 | Mise au son et cadence | · Jeux à deux sur un petit espace et à distance rapprochée, titiller l'autre avec les mains sur le haut du corps, puis tout le corps, puis aussi avec les pieds. | Tanbouyé Lavwa, ti bawté : |
| 14h30 | Apprentissage de la lutte en passant par la chute | | Jean Louis André Joël Lessalles Miguel Emal |
| 15h00 | Jé danmyé * jeu de danmyé : quelques combattants en situation | <ul style="list-style-type: none"> • Aller au sol en roulades avant et arrière, sur différents niveaux, après un déséquilibre créé par l'autre. • Immobilisation sur le dos : un en quadrupédie, l'autre tourne autour pour surprendre, réduire les appuis. | |
| 15h30 | Stratégies de combat : la ruse ou « wèy ou pa wèy » Rôle de juge arbitre, apprécier le coup placé , stagiaires en situation | <ul style="list-style-type: none"> · Alé cheché moun an, atann moun an vini, mennen moun an vini * <i>Provoquer l'adversaire, attendre l'attaque de l'adversaire, amener l'adversaire à attaquer.</i> • Jeux des foulards en 2 minutes : un joueur protège ses foulards en essayant de | Tanbouyé Lavwa, ti bawté : Jean-Louis André Joël Lessalles Miguel Emal Foulards, élastiques |

| | | | |
|-------|-----------------|--|-------------------|
| | | <p>porter des coups placés au buste, et l'autre tente de le démunir de ses foulards. Cette situation peut évoluer selon les objectifs recherchés. Il s'agit en effet de dégager les stratégies et les comportements de ruse et de feinte. On peut retenir comme critères de réussite le nombre de foulards saisis et le nombre de touches. (coup en contact de l'autre et de faible intensité)</p> | |
| 16h30 | Retour au calme | <p>Etirements, questions, suggestions Distribution des fiches d'aide à l'évaluation</p> | CD en fond sonore |