

Compétences attendues		Principe d'élaboration de l'épreuve		
<p>Niveau 1 : Interpréter une chorégraphie qui réponde de façon personnelle et adaptée à l'inaptitude partielle, dans des registres propres à la danse, une démarche de composition identifiée à une œuvre.</p> <p>Niveau 2 : Créer et présenter une chorégraphie originale en assumant une prise de risque dans les choix opérés, tout en respectant ses possibilités motrices</p>		<p>Il s'agit de concevoir et réaliser une chorégraphie en duo ou en trio (les partenaires sont librement choisis) au service d'un thème ou d'une idée. L'évaluation individuelle du candidat sera appréhendée également au travers d'un solo (single) partie intégrante de la chorégraphie. Durée de la chorégraphie : 1'30 à 3'. Espace scénique libre mais organisé ou orienté.</p> <p>Sur présentation du certificat médical (CM) : Le candidat annoncera sommairement son projet sur une fiche fournie par le jury. Après sa prestation, le candidat argumentera et développera au cours d'un entretien avec le jury (10' maximum) ses choix chorégraphiques, scénographiques, mais aussi l'utilisation de formes corporelles au regard de ses potentialités et du thème développé.</p>		
Points à affecter	Eléments à évaluer	Niveau 1 non atteint	Degré d'acquisition du niveau 1	Degré d'acquisition du niveau 2
Relations entre danseurs 5 POINTS	Mobilisation des modalités de relations entre danseurs d'après le thème choisi. - Corporelles - Spatiales - Temporelles	Pas ou peu de relations entre danseurs Relations « banales » fortuites, juxtaposées 0-1-2 points	Relations préparées, anticipées pertinentes (1 à 2 modalités de relations) 2, 5-3- 3,5 points	Relations « originales », surprenantes, inhabituelles au regard de la déficience, du handicap ainsi que de la thématique choisie. 4-5 points
Engagement moteur adapté aux recommandations médicales 4 POINTS	Distanciation Eléments techniques : - Porter (donner du poids) - Tour - Passage au sol - Attitude	Formes corporelles faiblement distancées du quotidien Espace- temps- énergie 0-1 point	Formes corporelles distancées, recherchées Accent sur le temps, l'espace, ou l'énergie 2 - 3 points	Formes corporelles stylisées Accents sur le temps, l'espace et l'énergie 3,5-4 points
Engagement émotionnel du danseur 5 POINTS	Présence du danseur Ou Passage en single	-Pas ou peu de présence (Trouble de mémoire, hésitations, gêne) -Présence irrégulière 0 - 1- 2 point	Le danseur « reproduit » mais n'interprète pas sa production. Mais concentré, il occupe son espace et son rôle. 2, 5 - 3 - 3, 5 points	L'élève est engagé dans sa danse. Expressif, convaincant, il vit et interprète sa production. 4 - 5 points
Composition chorégraphique et scénographique 4 POINTS	Lisibilité du thème et développement Scénographie	Manque de permanence /lisibilité pas ou peu de développement 0-1 point	Eléments « naïfs » convenus et/ou redondants au regard du thème Effets de synchronisation (écho, canon, stop. .1° du thème et/ou début de symbolique 2 -3 points	Eléments utilisés d'une façon adéquate parfois pertinente/intention Nombreux effets de synchronisation (solo) Thème illustré plu symboliquement 3,5-4 points Eléments nuancés, créatifs originaux
Lisibilité du thème choisi en cohérence avec l'inaptitude avérée 2 POINTS	Argumentation des choix corporels, d'espace et de déplacement /thème et à l'inaptitude constatée	Argumentation sommaire 0 point	Argumentation explicite au regard du thème choisi et des capacités motrices 1 point	Argumentation fine, originale en lien étroit avec le thème et la connaissance de ses capacités motrices 2 points