

**DANSE TRADITIONNELLE (KALENDA-BELE) COLLECTIVE MARTINIQUE**

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<p>Présenter une chorégraphie (kalennda), de façon originale, en assumant la prise de risque dans les choix opérés autour du jeu du tambour.</p> <p>Et présenter une chorégraphie collective sur un rythme binaire ou ternaire du patrimoine culturel martiniquais (kalennda-bélé).</p>		<p>Deux chorégraphies dont une kalennda et une tirée au sort parmi :  <b>bélé, bélé pitché, gwan bélé, béliya, kannigwé( 2 versions) , bènèzwel (1 ou 2 lignes), ting-bang</b></p> <p>Formation de 8 danseurs, espace délimité et présence d'une équipe musicale.</p> <p>Un entretien de <b>8</b> minutes environ sur la préparation, l'entraînement du candidat, les connaissances des modes d'échauffement et paramètres historique, culturel, technique, et symbolique des danses traditionnelles, et l'analyse de sa prestation.</p>		
		NIVEAU 4 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 4	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 5
POINTS À AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER			
08/20	<p><b>Interprétation (évaluation du danseur)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Engagement moteur et créativité</li> <li>- Engagement émotionnel.</li> <li>- Relations au sens, à la symbolique, et au monde sonore</li> </ul>	<p>Gestuelle stéréotypée</p> <p>Candidat évoluant à coté de ses partenaires</p> <p>Sens et symbolique de la danse sont récités et non vécus</p>	<p>Gestuelle variée et parfois complexe</p> <p>Candidat à l'écoute de l'autre, joue un rôle dans la danse de façon intermittente</p>	<p>Gestuelle maîtrisée et rythmée en permanence</p> <p>(bonne créativité, combinaison de pas)</p> <p>Relation à l'autre porteuse de sens</p> <p>Rapport au monde sonore exploité dans toute sa richesse : expression, traduction du chant.</p>
08/20	<p><b>Composition : (évaluation du chorégraphe)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisibilité et développement de la chorégraphie.</li> <li>- Gestion de l'espace.</li> <li>- Mobilisation des modalités de relations entre danseurs.</li> <li>- Utilisation de la tenue et d'accessoires traditionnels</li> </ul>	<p>Prestation chorégraphique esquissée et peu structurée</p> <p>Mobilisation des modalités d'expression à l'espace, à l'autre, à la musique, minimisée et hésitante</p> <p>Tenue et accessoires utilisés de façon « naïve » et non exploités</p>	<p>Prestation chorégraphique parfois structurée dans un rôle et/ou dans un rythme</p> <p>Mobilisation des modalités d'expression à l'espace, à l'autre, à la musique, irrégulière</p> <p>Tenue et accessoires utilisés de façon partielle</p>	<p>Prestation chorégraphique maîtrisée, toujours stylisée dans la différenciation de partenaire et de rôle</p> <p>Utilisation harmonieuse de toutes les composantes de la danse</p> <p>Tenue et accessoires utilisés de façon originale et stylisés (ils complètent le geste et vivifient la chorégraphie)</p>

04/20	<b>Entretien</b> - Qualité d'expression orale - Dégager des arguments sur les danses traditionnelles et leur origine. - Observation : reconnaître les éléments de composition et d'interprétation. Argumenter.	Connaissances et observation peu argumentées ou abruptes.	Connaissances et observations partiellement argumentées..	Riche argumentation sur les paramètres historique, culturel, technique, et symbolique des danses traditionnelles.
-------	---	---	---	---