

Compétence attendue :

Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Le vocabulaire spécifique au regard des 3 familles : jonglage, acrobatie et équilibre (actions, objets, disciplines).</i> · <i>Les règles de sécurité inhérentes aux acrobaties individuelles ou collectives et aux outils d'équilibre.</i> · <i>Les règles simples de la physique qui permettent de réussir une figure : les plans, les axes, les directions, rotations, le point mort haut, la position du centre de gravité.</i> · <i>La difficulté subjective d'une figure ainsi que la concentration et l'application qu'elle exige.</i> · <i>Sa place et son rôle au sein du groupe.</i> · <i>Quelques registres musicaux et sonores circassiens.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le metteur en scène :</p> <p>Les règles et principes simples de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.</i> · <i>Orientation par rapport au public.</i> · <i>Occupation de l'espace.</i> · <i>Éléments de relation entre les acteurs : échanges, canon, unisson.</i> <p>Le spectateur :</p> <p>Les critères d'appréciation simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>A l'état de concentration des artistes.</i> · <i>Au respect des contraintes de construction du spectacle.</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Enchaîner plusieurs figures avec un même objet ou engin dans « au moins 2 des 3 familles »</i> · <i>Se déplacer et s'équilibrer sur un engin à stabilité précaire en respectant les règles de sécurité et d'équilibre.</i> · <i>Manipuler un ou plusieurs objets ou engins différents en les lançant, attrapant, roulant, basculant, arrêtant pour produire des trajectoires précises.</i> · <i>Partager ses objets avec un partenaire : échanger, mélanger.</i> · <i>Réaliser des figures acrobatiques simples, agencées de manière originale, synchronisée, inhabituelle: roulade, porter, pyramide collective.</i> · <i>Réaliser des séquences collectives reproductibles optimisant les possibilités de chacun.</i> · <i>Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire, les formes de groupements, les rôles, les espaces et les durées.</i> · <i>Entrer en relation ou contact simple avec ses partenaires (mains, bustes, regard).</i> · <i>S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</i> · <i>Construire de brefs « moments » solo à partir de savoir-faire techniques simples.</i> · <i>Entrer dans son rôle d'acteur.</i> · <i>Lever les yeux, regarder simplement.</i> · <i>Varié les rythmes, ralentir, marquer des arrêts.</i> · <i>Éliminer les gestes parasites.</i> · <i>S'appuyer sur un accessoire : masque, nez, costume, maquillage pour souligner un trait.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.</i> · <i>Utiliser différentes formes spatiales (ligne, colonne, forme géométrique, lettre...), temporelles (unisson, répétition, canon) et des groupements variés (duos, trios...) adaptés aux intentions.</i> · <i>Construire des instants clés, des coups de projecteur pour centrer l'attention du spectateur.</i> · <i>Anticiper les changements de partenaire et la disposition du matériel.</i> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Repérer et analyser la prestation du groupe à partir des critères simples (éléments constitutifs du numéro, niveau de difficulté réussi ou non, respect du thème).</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Préparer son matériel pour l'ensemble du numéro.</i> · <i>Se concentrer avant d'entrer en piste et le rester.</i> · <i>Ne pas décrocher du numéro suite à un raté personnel ou du groupe.</i> · <i>Accepter de répéter le numéro pour « assurer » devant un public.</i> · <i>Accepter les remarques des spectateurs.</i> · <i>Organiser son travail en respectant celui des autres : partager l'espace, le matériel.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.</i> · <i>Argumenter ses propositions.</i> · <i>Etre à l'écoute, prendre en compte les idées et la singularité de chacun.</i> · <i>Echanger les savoirs faire, apprendre des autres et aux autres, encourager, aider.</i> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Se rendre disponible pour la prestation des autres.</i> · <i>Observer de façon attentive et respectueuse.</i>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Maîtriser la langue, utiliser un vocabulaire spécifique, rester dans le propos de l'échange.

Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique, s'ouvrir vers différentes formes d'expression (histoire des arts).

Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.

Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none">· Les techniques de parade, réchappe, de chute aux engins favoris.· Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation).· <i>Des connaissances physiques simples pour réussir : vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, des segments, application des forces, « timing ».</i>· <i>Des différentes formes d'expressions artistiques qui peuvent être associées au propos : arts plastiques, graphiques, sonores, visuels.</i>· <i>Ses limites affectives.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le metteur en scène :</p> <p>Principes et procédés de composition liés aux effets de scène :</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i>· <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> <p>Le spectateur :</p> <p>Les critères d'appréciation liés à :</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>la composition du numéro.</i>· <i>la concentration.</i>· <i>la variété et la difficulté des techniques présentées.</i>· <i>les liens entre les techniques et le thème illustré.</i>	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none">· Diversifier et complexifier les formes techniques et corporelles dans les trois familles :<ul style="list-style-type: none">○ en augmentant la précision, la hauteur, la vitesse, le nombre.○ en jouant sur la combinaison de 3 familles (chacune devenant le support des 2 autres).· Contrôler son équilibre et les différentes trajectoires sans voir, décentrer le regard en se construisant de nouvelles sensations kinesthésiques.· Gérer la prise de risque.· Eliminer pour choisir d'approfondir une technique dans chaque famille et ne retenir qu'une ou deux figures singulières, les plus difficiles possibles mais précises, maîtrisées, mémorisées.· Rechercher des appuis dans le public pour susciter des émotions et solliciter des applaudissements.· Fixer l'attention sur une image, un bruit et mobiliser différents registres corporels, sensoriels à cette intention.· Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante.· <i>Mémoriser le déroulement du scénario sans s'appuyer sur un partenaire.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences, les zooms.</i>· <i>Organiser le scénario chronologique du numéro.</i>· Mettre en place des codes, des signaux pour communiquer entre les différents acteurs. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>Identifier le thème à partir du donné à voir, de l'impression.</i>· <i>Repérer les procédés de composition utilisés et les deux ou trois gestes, attitudes, instants clés du spectacle.</i>· <i>Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des acteurs: dextérité, degré de concentration.</i>· <i>Argumenter sur les effets ressentis.</i>· <i>Situer le niveau de difficulté d'une figure.</i>	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>Rechercher en permanence l'effet spectacle.</i>· <i>Etre toujours vigilant, quel que soit le niveau de difficulté.</i>· <i>Anticiper sur les échecs éventuels lors de la représentation.</i>· <i>Etablir des rapports de confiance réciproques pour réussir les échanges, les figures collectives.</i>· <i>Programmer son travail, se fixer des défis et objectifs ambitieux.</i> <p>Liées aux autres rôles :</p> <p>Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.</i> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none">· <i>Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.</i>· <i>Apprécier toutes les prestations et regarder des possibilités initiales des acteurs.</i>· <i>Rester curieux, ouvert et tolérant</i>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur l'organisation du corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.