

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes culturelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
Du pratiquant : · <i>L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.</i> · <i>Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie.</i> · <i>La relation entre formes corporelles et l'intention.</i> · <i>Son rôle au sein d'un groupe.</i> Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Les principes de construction et procédés de composition : · <i>Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.</i> · <i>L'orientation par rapport aux spectateurs.</i> · <i>L'utilisation de l'espace scénique.</i> · <i>L'organisation des formes, des trajets des danseurs.</i> · <i>Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions réponses.</i> Le spectateur : Les critères d'appréciation simples liés : · <i>A l'état de concentration des danseurs.</i> · <i>Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie.</i>	Du pratiquant : · <i>Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire.</i> · <i>Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard).</i> Espace : ○ <i>Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</i> ○ <i>S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</i> ○ <i>Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite).</i> Temps : ○ <i>Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon).</i> ○ <i>Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide).</i> ○ <i>Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore.</i> Energie : ○ <i>Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs).</i> ○ <i>Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.</i> Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : · <i>Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.</i> · <i>Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle.</i> Repérer les temps musicaux dominants. Le spectateur : · <i>Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité).</i>	Du pratiquant : · <i>Accepter de danser devant autrui.</i> · <i>Se concentrer et rester concentré.</i> · <i>Accepter les remarques des spectateurs.</i> Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : · <i>Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.</i> · <i>Argumenter ses propositions.</i> Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité. Le spectateur : · <i>Se rendre disponible pour la prestation des autres.</i> · <i>Observer de façon attentive respectueuse.</i>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange.

Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différentes formes d'expression (histoire des arts).

Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.

Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en liaison avec le projet expressif.
Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances	Capacités	Attitudes
Du pratiquant : · Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... · Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs. · Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation). Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Principes et procédés de composition : · <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i> · <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> · <i>Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions.</i> Le spectateur : Connaître les critères d'appréciation liés à : · <i>la composition.</i> · <i>la symbolique.</i> · <i>la qualité du mouvement.</i> · <i>la présence.</i>	Du pratiquant : · Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. · <i>Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute....</i> Espace : ○ <i>Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes.</i> Temps : ○ <i>Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélééré, le ralenti</i> ○ <i>Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales.</i> Energie : ○ <i>Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...).</i> Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : · <i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences.</i> · <i>Organiser le scénario de la chorégraphie.</i> Le spectateur : · <i>Repérer les procédés de composition utilisés.</i> · <i>Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.</i> · <i>Argumenter sur les effets ressentis.</i>	Du pratiquant : · « <i>Habiter</i> » sa danse, être « <i>présent</i> ». · <i>Placer son regard.</i> · <i>Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.</i> · <i>Etre ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail.</i> Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : · Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse. Le spectateur : · <i>Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.</i> · <i>Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.</i> · <i>Rester curieux, ouvert et tolérant.</i>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.