

Compétence attendue :

Présenter un enchaînement en duo, en organisant des manipulations d'engins en relation avec des déplacements corporels dans un espace défini.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

Connaissances**Du pratiquant :**

- *Le vocabulaire spécifique (nom des engins, manipulations, plans de l'espace, amplitude, continuité, tours, sauts).*
- Le niveau de difficulté des éléments manipulateurs et corporels.
- Les formes de manipulation possibles, en relation avec la spécificité de l'engin choisi.
- Les principes de la prise libre, de l'amplitude, de la continuité des actions.
- Les interactions avec son partenaire (relations, échanges).
- Les différentes actions corporelles : sauter, tourner, se déplacer, s'équilibrer.
- Les différentes composantes de l'espace : directions, orientations (face, dos, profil par rapport à la direction 1), trajets (ligne, courbe), plans (vertical/horizontal, sagittal/frontal), niveaux (debout, au sol).
- *Ses capacités et celles de son partenaire.*

Liées aux autres rôles :

Le chorégraphe :

Les principes de composition d'un enchaînement :

- *Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.*
 - *L'orientation par rapport aux spectateurs.*
 - *La variété des éléments manipulateurs et corporels, de l'espace, des dynamismes.*
 - *L'utilisation de l'espace à 2 (serrés / éloignés) et l'organisation des relations entre les gymnastes (face à face, côte à côte, face à dos).*
- L'observateur :
- *Les critères d'appréciation simples relatifs à la combinaison des actions manipulateurs et corporelles.*

Capacités**Du pratiquant :**

- Animer l'engin par le corps en contrôlant l'énergie transmise.
- Doser son tonus musculaire pour rester équilibré.
- Gérer son effort sur l'ensemble de la prestation.
- Combiner une manipulation d'engin avec un élément corporel de type pas courus, sautillés, chassés, tournants, sauts.
- Enchaîner les actions de balancer, lancer-rattraper, passer dedans, dessous, dessus.
- Réaliser des circumductions, des élans, des mouvements en huit, des rotations, des échanges en respectant les logiques de plans et de sens.
- Coordonner ses actions avec le partenaire, de manière synchronisée.
- Varier les relations avec le partenaire : corps/corps, corps/engin, engin/engin.

Liées aux autres rôles :

Le chorégraphe :

- Choisir des éléments manipulateurs et corporels adaptés aux ressources de chacun (les plus difficiles possibles mais maîtrisés et coordonnés).
 - Repérer et marquer les temps forts du mouvement sur la musique.
 - Exploiter au mieux l'espace chorégraphique.
- L'observateur :
- *Repérer les éléments et les formes produites par le duo.*
 - *Apprécier*

Attitudes**Du pratiquant :**

- *Respecter les règles de sécurité.*
- *Respecter le niveau de chacun et accepter de travailler avec tout le monde.*
- *Se concentrer avant d'agir et rester vigilant tout au long de l'enchaînement.*
- *Maîtriser ses émotions pour se confronter au regard des autres.*
- *Etre à l'écoute de la prestation de son partenaire pour se recaler en cas d'erreur.*

Liées aux autres rôles :

Le chorégraphe :

- *Accepter les différences.*
 - *Etre à l'écoute de son partenaire et suggérer sans imposer ses idées.*
- L'observateur :
- *Se rendre disponible pour la prestation observée.*
 - *Etre attentif et respectueux du travail des autres.*
 - *Etre rigoureux dans la qualité de l'observation.*

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Maîtriser et utiliser un vocabulaire spécifique lors des échanges relatifs à la construction et à l'appréciation de l'enchaînement.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain et ses possibilités.

Compétence 6 : S'engager dans les rôles de pratiquant, chorégraphe et observateur. Accepter les différences au sein du groupe.

Compétence 7 : Agir en groupe de manière responsable et autonome. Développer sa persévérance, oser exploiter ses ressources et se montrer devant les autres

Compétence attendue :

Concevoir et présenter un enchaînement à visée artistique, en trio ou en quatuor, combinant des formes corporelles et des manipulations d'engins dans un espace organisé en relation avec une musique.

Juger les prestations à partir d'un code construit en commun.

Connaissances	Capacités	Attitudes
Du pratiquant : · <i>Le répertoire élargi des difficultés.</i> · <i>Les critères de validation des difficultés corporelles : hauteur des sauts, équilibres et pivots sur demi-pointe, souplesses sur pieds à plat ou sur genoux.</i> · La notion d'harmonie entre la musique et le mouvement : notion de tempo, phrase musicale, accent. · Les principes du travail d'ensemble : formations, évolutions, échanges. Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : <i>Les principes et les procédés de composition :</i> · <i>Le rôle de la musique.</i> · <i>La variété des formations.</i> · <i>La variété des évolutions entre chaque formation.</i> · <i>La variété des effets sur le public : spatiaux, rythmiques, prises de risques et vitesse de manipulation.</i> · <i>La variété des éléments corporels et des manipulations.</i> Le juge : <i>Les critères d'appréciation collectifs et individuels :</i> · <i>Difficulté, composition, exécution.</i> · <i>Combinaison des actions manipulatoires et corporelles.</i> · <i>Esthétique du mouvement.</i>	Du pratiquant : · Gérer son tonus musculaire : tension, relâchement. · Contrôler son équilibre corporel, le maintien de ses postures. · Varier l'énergie de ses mouvements. · Maîtriser au moins une difficulté corporelle dans chaque groupe (saut, pivot, équilibre, souplesse). · Combiner une difficulté corporelle avec une technique manipulatoire ou un élément de communication en lien avec le thème choisi. · Coordonner des actions de plus en plus précises et complexes avec une concordance corps/engin approfondie. · Investir l'espace de manière variée. · Réaliser plusieurs formations spatiales avec les partenaires et évoluer de l'une à l'autre. · Manipuler dans différents plans. · Coordonner ses actions avec celles de ses partenaires de manière synchronisée en succession rapide, en canon, en contraste. · Varier la richesse des échanges par transmission, lancer, rouler, ensemble ou en sous groupe, et jouer sur les modalités de lancer et de rattraper. · Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore. Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : · <i>Choisir et lier de façon originale les éléments corporels et manipulatoires, les relations, les échanges et les formations en fonction d'indices musicaux</i> · <i>Corriger les gestes parasites</i> Le juge : · <i>Apprécier la valeur des éléments par rapport à leur difficulté et leur complexité pour les hiérarchiser dans un code commun.</i> · <i>Reconnaître les éléments réalisés par rapport au code construit en commun.</i> · <i>Repérer et apprécier les fautes d'exécution à partir d'indicateurs précis.</i>	Du pratiquant : · <i>Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres.</i> · <i>Créer un climat de confiance mutuelle.</i> · <i>Accepter les regards et les jugements des autres.</i> · <i>Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser, pour modifier et corriger son enchaînement.</i> Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : · <i>Composer et négocier avec ses partenaires pour élaborer un projet collectif.</i> · <i>Utiliser les compétences de chacun pour valoriser la production.</i> Le juge : · <i>S'impliquer dans la construction du code commun.</i> · <i>Se responsabiliser par rapport à son rôle de juge pour établir une note fiable.</i> · <i>Rester attentif et concentré durant tout l'enchaînement de son camarade.</i> · <i>Etre objectif et impartial sur ses jugements.</i>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter avec clarté, concision et précision son point de vue ou son jugement

Compétence 3 : Connaître et s'approprier des figures géométriques dans l'espace

Compétence 6 : S'engager dans les rôles de chorégraphe et de juge en s'appropriant des critères d'évaluation communs pour s'installer dans une logique de critique constructive

Compétence 7 : Avoir conscience de ses ressources et de celles de ses partenaires pour choisir les figures gymniques. Prendre des initiatives pour mener à bien le projet collectif