

## CHAMP D'APPRENTISSAGE n° 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »

|             |                  |
|-------------|------------------|
| <b>APSA</b> | <b>ACROSPORT</b> |
|-------------|------------------|

### Principes d'évaluation

- L'AFL1 s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage
- L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement et éventuellement le jour de l'épreuve, en référence aux repères nationaux
- Pour l'AFL2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création / d'enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL3, l'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis en début de séquence
- L'équipe pédagogique spécifie l'épreuve d'évaluation du CCF et les repères nationaux dans l'APSA support de l'évaluation

### Barème et notation

- L'AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves avec trois possibilités de répartition : AFL2 = 4 pts / AFL3 = 4 pts ; AFL2 = 6 pts / AFL3 = 2 pts ; AFL2 = 2 pts / AFL3 = 6 pts

| AFL2  | AFL3  |
|-------|-------|
| 4 pts | 4 pts |
| 6 pts | 2 pts |
| 2 pts | 6 pts |

### Choix possibles pour les élèves

- AFL1 : choix des partenaires et des éléments codifiés dans la composition présentée
- AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation
- AFL3 : le choix des rôles (Pareur / Spectateur / Juge / Chorégraphe)

### Principe d'élaboration des épreuves du champ d'apprentissage

- Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche-projet type qui comporte le scénario (figures, difficultés, répartition des rôles, utilisation de l'espace). L'enchaînement est réalisé collectivement avec un support sonore de 2'30. Deux passages sont autorisés.
- Le groupe (3 à 6 élèves) présentera : Un début et une fin identifiables – des pyramides statiques, des liaisons composées d'éléments acrobatiques et/ou gymniques entre chaque pyramide.
- **Chaque** élève participera au minimum à **4 figures différentes codifiées** (duos, trios, quatuors, à 5 ou à 6) nécessitant un nombre total de figures sur l'enchaînement collectif supérieur à 4. Chaque élève proposera au moins **2 éléments de liaisons gymniques** différents et codifiés, pour être évalué dans son niveau de difficulté.
- **Deux éléments de composition** seront intégrés à l'enchaînement :
  - Cascade (les mouvements se succèdent par groupe ou seul selon un rythme de décalage précis)
  - Unisson (tout le groupe effectue un mouvement synchronisé).

Référence au code UNSS en vigueur pour les figures et les éléments      A : 0,4   B : 0,6   C : 0,8   D : 1

| AFL1  |                                  | Repères d'évaluation  |  |  |  |  |   |   |  |   |
|---|----------------------------------|---|--|--|--|--|---|---|--|---|
|   |                                  | Degré 1   |  | Degré 2  |  | Degré 3  |   | Degré 4   |  |   |
| S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. |                                  |   |  |  |  |  |   |   |  |   |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement (Ind. / 12 pts)  | Exécution & Difficultés / 12 pts | +   | • Exécution aléatoire  | 5.9  | • Exécution globalement maîtrisée  | 6.7  | • Exécution maîtrisée et stabilisée                                     | 7.5   | • Exécution dominée                    | 8                                       |
|   |                                  | 3B 3C   | • L'élève n'est pas gainé dans ses pyramides, manque d'amplitude dans ses liaisons | 5.6  | • Déséquilibres, hésitations, ne maîtrise pas sa réception, manque d'amplitude dans ses liaisons | 6.4  | • Coordination, début d'amplitude dans les liaisons                     | 7.2   | • L'élève se corrige par lui-même      | 7.7                                     |
|   |                                  | 4B 2C   |  | 5.3  |  | 6.1  |   | 6.9   |  | • Les mouvements sont fluides et amples |
|   |                                  | 6B  | • Grosses fautes, chutes   | 5.0  | • Une aide est essentielle au montage et démontage des pyramides                                 | 5.8  | • La réception au sol est légère et peut être accompagnée par le pareur | 6.6   | • Le montage et démontage est contrôlé |   |
|   |                                  | 1A 5B   | • Ne respecte pas les règles de sécurité dans le montage/démontage des pyramides   | 4.7  |  | 5.5  |   | 6.3   |  | 6.8                                     |
|   |                                  | 2A 4B   |  | 4.4  |  | 5.2  |   | 6.0   |  | 6.5                                     |
|   |                                  | 3A 3B   |  | 4.1  | 4.9  | 5.7  | 6.2   |   |  |   |
|   |                                  | 4A 2B   |  | 3.8  | 4.6  | 5.4  | 5.9   |   |  |   |
|   |                                  | 5A 1B   |  | 3.5  | 4.3  | 5.1  | 5.5   |   |  |   |
| 6A  |                                  | 3.1   | 3.9  | 4.7  | 5.1  |  |   |   |  |   |
| Composer et présenter un enchaînement à visée acrobatique (Collectif / 4 pts)   |                                  | <b>PRESENTATION DESORDONNEE</b>   |  | <b>PRESENTATION PARASITEE</b>  |  | <b>PRESENTATION SOIGNEE</b>  |   | <b>PRESENTATION ORIGINALE</b>   |  |   |
|   |                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enchaînement morcelé</li> <li>• Pas de début et de fin identifiable</li> <li>• Pas d'éléments de composition imposés.</li> <li>• Pas de support musical</li> <li>• Espace scénique non exploité</li> <li>• Fiche-projet illisible</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enchaînement a un début ou une fin identifiable.</li> <li>• Juxtaposition des éléments sans lien entre eux</li> <li>• Pas de cohérence avec le support musical qui n'est pas mis en valeur</li> <li>• Espace scénique réduit</li> <li>• Fiche-projet lisible</li> </ul> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enchaînement a un début et une fin identifiable, et est organisé.</li> <li>• Les 2 éléments de composition sont présents.</li> <li>• Liaison des éléments entre eux</li> <li>• Cohérence avec le support musical</li> <li>• Espace scénique exploité</li> <li>• Fiche-projet soignée</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enchaînement est rythmé</li> <li>• Respect du projet</li> <li>• Il y a une cohérence entre le scénario et le support sonore qui crée une émotion.</li> <li>• Espace scénique optimisé</li> <li>• Fiche-projet soignée</li> </ul> |  |   |
| Barème  |                                  | 0   | 1  | 1,5  | 2  | 2,5  | 3   | 3,5   | 4                                      |   |

**Repères d'évaluation de l'AFL2** « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

|                                       |   | Degré 1   | Degré 2  | Degré 3  | Degré 4   |
|---------------------------------------|---|---|--|--|---|
| Si AFL2 = 2 pts<br>Alors AFL3 = 6 pts |   | 0.5   | 1  | 1.5  | 2   |
| Si AFL2 = 4 pts<br>Alors AFL3 = 4 pts |   | 1   | 2  | 3  | 4   |
| Si AFL2 = 6pts<br>Alors AFL3 = 2 pts  |   | 1.5   | 3  | 4.5  | 6   |
| <b>AFL 2</b>                          | <b>PREPARATION</b><br>(Avant la séquence d'enseignement)  | <p><b>DESINTERESSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas d'implication dans la conception du projet, ne se sent pas ou peu concerné</li> <li>• Aucun investissement dans le choix de l'ordre des figures et des liaisons</li> <li>• Pas d'implication dans l'échauffement, suit à peine le groupe</li> </ul> | <p><b>A MINIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'implique irrégulièrement dans la conception du projet et rédaction de la fiche-projet</li> <li>• Peu d'autonomie dans l'échauffement, reproduit l'échauffement du groupe sans réfléchir sur le pourquoi</li> </ul>   | <p><b>SERIEUX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'implique régulièrement dans la conception du projet et la rédaction de la fiche-projet</li> <li>• Respecte et applique l'échauffement complet de l'activité</li> <li>• Sait nommer et montrer les articulations et groupes musculaires primordiaux dans l'activité</li> </ul> | <p><b>MENEUR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'implique pleinement et est un(e) leader dans la conception du projet, la rédaction de la fiche-projet</li> <li>• Adapte son échauffement à l'activité en favorisant la mobilisation des articulations et des groupes musculaires les plus sollicités</li> <li>• Prend en main et mène son groupe</li> </ul> |
|                                       | <b>ENGAGEMENT</b><br>(Pendant la séquence d'enseignement) | <p><b>NON CONCERNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subit le projet et l'enchaînement</li> <li>• Ne se rappelle pas l'enchaînement</li> <li>• Met la prestation collective de son groupe en péril</li> </ul>  | <p><b>PEU ENGAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est hésitant face au regard des spectateurs</li> <li>• Observe, le ou les leaders de son groupe, pour enchaîner les acrobaties</li> <li>• S'engage prioritairement dans un seul rôle (voltigeur ou porteur)</li> <li>• N'est pas toujours synchronisé avec le reste du groupe</li> </ul> | <p><b>ENGAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engage sans hésiter et enchaîne les acrobaties en étant concentré pour la réussite du projet et susciter l'émotion du public</li> <li>• S'engage sur tous les rôles de pareur, voltigeur ou porteur</li> </ul>   | <p><b>MEMBRE ACTIF</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leader, l'élève impulse la dynamique de son groupe</li> <li>• Remplace ses camarades, est attentif aux règles de sécurité</li> <li>• Suscite une émotion dans le public, regarde le public régulièrement</li> </ul>   |

**Repères d'évaluation de l'AFL3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective ».** L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe)

|   |             | Degré 1   | Degré 2   | Degré 3   | Degré 4  |
|---|-------------|---|---|---|--|
| Si AFL2 = 2 pts<br>Alors AFL3 = 6 pts       |             | 0.5   | 1   | 1.5   | 2  |
| Si AFL2 = 4 pts<br>Alors AFL3 = 4 pts       |             | 1   | 2   | 3   | 4  |
| Si AFL2 = 6pts<br>Alors AFL3 = 2 pts        |             | 1.5   | 3   | 4.5   | 6  |
| <b>AFL 3</b><br><b>Les différents rôles</b> | Pareur      | <b>PEU RASSURANT</b><br>• Centré sur sa prestation individuelle, hésitant, peu sécurisant pour les autres | <b>PEU RASSURE</b><br>• Pareur sur des figures simples  | <b>GEREUR</b><br>• Pareur sur des figures complexes<br>• Sécurisant   | <b>ANTICIPATEUR</b><br>• Anticipe et accompagne les mouvements du voltigeur<br>• Guide la parade   |
|   | Spectateur  | <b>DESINTERESSE</b><br>• Ne se sent pas concerné par la prestation des autres groupes                     | <b>PASSIF</b><br>• Regarde la prestation<br>• Appréciation binaire sans analyse critique (Bien / Pas bien)  | <b>OBSERVATEUR</b><br>• Reste concentré pendant toute la durée de la prestation<br>• Début d'analyse critique sommaire  | <b>CRITIQUE</b><br>• Fait la différence entre les acrobaties selon le niveau de difficulté<br>• Analyse critique objective<br>• Capable d'argumenter son appréciation  |
|   | Juge        | <b>NON CONCERNE</b><br>• Ne participe pas au jugement de la prestation d'un autre groupe                  | <b>DEBUTANT</b><br>• Peut juger l'exécution ou la difficulté, mais n'arrive pas à juger les 2.<br>• Est capable de reconnaître la validité d'une pyramide | <b>CONFIRME</b><br>• Peut juger la difficulté et l'exécution sur 2 passages consécutifs du groupe jugé<br>• Juge correctement de la validité et de la sécurité des pyramides. | <b>EXPERT</b><br>• Est capable de juger la difficulté, l'exécution et la validité des pyramides de la prestation d'un autre groupe dans le respect du code.  |
|   | Chorégraphe | <b>SANS INTERET</b><br>• Ne participe pas à la création de la chorégraphie                                | <b>INDOLENT</b><br>• Subit les choix.<br>• Donne un avis succinct.  | <b>DEBATEUR</b><br>• Propose des idées, écoute et participe au débat d'idées<br>• Prend des notes<br>• Commence à utiliser la vidéo dans les séances de travail.              | <b>METTEUR EN SCENE</b><br>• Participe activement à la rédaction de la fiche-projet ou met en place une carte mentale pour organiser les idées et faire émerger un fil directeur<br>• Utilise la vidéo en feedback pour améliorer la scénographie. |

### Principe d'élaboration de l'épreuve ADAPTEE CCF d'ACROSPORT

|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Différentes situations de handicap (SDH) peuvent être observées au sein de notre établissement, chacune nécessite une adaptation particulière.</li> <li>L'objectif affiché est clair : Eviter toute inaptitude totale et permettre aux élèves en situation de handicap reconnu de bénéficier d'une pratique aménagée et adaptée, facteur d'équilibre, de bien-être et d'inclusion sociale.</li> <li>Pour chaque adaptation, le professeur responsable de la classe, en accord avec l'élève, ses parents, le médecin traitant et l'infirmière de l'établissement propose un projet d'enseignement adapté pour l'élève dispensé temporairement ou partiellement.</li> </ul> |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cas n°1</b> : L'élève est apte partiellement et pratique la même activité que ses camarades et est <u>évalué dans les mêmes conditions que ses camarades.</u></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cas n°2</b> : L'élève est apte partiellement et pratique la même activité. <u>Certaines conditions de la pratique sont aménagées</u> afin de lui rendre certaines tâches plus accessibles et en cohérence avec les consignes médicales.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cas n°3</b> : L'élève ne peut pas pratiquer l'activité proposée. Les tâches motrices proposées lui sont inaccessibles.</li> </ul>  |
| <b>Asthmatique sévère</b>  | <b>Obésité<br/>Dyspraxique<br/>Syndrome rotulien<br/>Fauteuil roulant<br/>Mal-voyant</b>   | <b>Membres supérieurs ou inférieurs immobilisés<br/>Fauteuil roulant sans possibilité d'utiliser les membres supérieurs</b>  |
| PROTOCOLE  | PROTOCOLE  | PROTOCOLE  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Principes d'élaboration de l'épreuve communs aux élèves aptes.</li> <li>Veiller à la propreté du lieu de pratique / Être attentif à la qualité de l'air pour ces élèves en particulier (brume de sable notamment)</li> <li><b>Ventoline ou autre traitement à disposition obligatoirement</b></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le rôle de voltigeur est évalué sur des figures simples à compensation de masse et/ou avec appuis pédestres « On ne porte pas plus lourd que soi ».</li> <li>Le nombre de figures imposées est réduit à 4 (3 pyramides, 1 liaison gymnique)</li> <li>La communication verbale (pour guider l'élève en situation de handicap) pendant l'enchaînement n'est pas pénalisée.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève est évalué sur les AFL3 uniquement (sauf pareur)</li> <li>Le troisième rôle sera évalué sur 10 pts le jour du CCF obligatoirement avec une partie théorique (quizz) et une partie pratique.</li> </ul>                    |
| AMENAGEMENT  | AMENAGEMENT (Au choix)   | AMENAGEMENT  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>R.A.S</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'espace d'évolution peut être réduit selon le handicap de l'élève</li> <li>Un 1/3 temps est autorisé pour compenser la transmission orale et les manipulations</li> <li>Le temps de la figure est limité (au lieu de 3", permettre le montage/démontage)</li> <li>Les appuis brefs sont privilégiés pour limiter la sollicitation des appuis</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>R.A.S</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>AFL 1 : IDEM / 12 pts</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>AFL1 / 8 pts (4/4) : Pas d'évaluation sur le critère</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AFL1 : Non évalué</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>AFL2-AFL3 : IDEM / 8 pts</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AFL2-AFL3 / 12 pts avec poids relatif dans l'évaluation au choix de l'élève : 4/8 ou 6/6 ou 8/4</li> <li>Rôle du juge imposé</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>AFL2 : évalué sur la préparation</li> <li>AFL3 / 20 pts avec trois rôles évalués dont deux rôles sur 10 pts durant les trois dernières séquences d'enseignement et un rôle « préférentiel » sur 10 pts le jour du CCF.</li> </ul> |