**Référentiel d’évaluation**

**BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE**

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Etablissement** | **LGT MONTGERALD** | | | |  |
| **Commune** | MARIN | | | |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | | **Activité Physique Sportive Artistique** | | | |
| **« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »** | | ACROSPORT | | | |
| **Principes d’évaluation** | - L’AFL1 s’évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage  - L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve, en référence aux repères nationaux. L’évaluation est finalisée le jour de l’épreuve.  - Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.  - Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence | | | | |
| **Barème et notation** | **AFL1** | **AFL2** | | **AFL3** | |
| **12 pts** | **8 pts** | | | |
| Evalué le jour de l’épreuve | Evalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l’épreuve | | | |
| - L’AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)  - Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l’élève avant le début de l’épreuve et ne peut plus être modifiée après le début de l’épreuve. | | | | |
| **Choix possibles pour les élèves** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** | | |
| Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL | | | |
| - AFL1 : choix dans la composition présentée. |  | - AFL3 : le choix des rôles. | | |
| - AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l’évaluation | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation** | | | | | | | ACROSPORT | | |
| Concevoir, construire et réaliser, par groupe de 4 à 6 élèves, un spectacle gymnique comportant une succession de figures statiques et dynamiques ; et des éléments de liaison gymnique et/ou chorégraphique.  Chaque candidat est évalué sur 4 figures (au moins trois formations différentes dont une dynamique) et 2 éléments gymniques.  Contraintes chorégraphiques et d’organisation : espace orienté de 8 m sur 6m. Durée minimale de 1’30 . Une musique en lien avec le thème scénographique choisi par les élèves. Une fiche « trame de la chorégraphie » est obligatoirement à remettre au professeur une semaine avant l’épreuve. Petits accessoires autorisés (introduction et/ou fin) mais pas obligatoires, costume en fonction du thème  Référence au code UNSS pour les figures et les éléments gymniques. (A: 0.4, B:0,6 C:0,8 D:1) ou niveau de difficulté arrêté par l’enseignant pour une figure inventée | | | | | | | | |
| **Repères d’évaluation** | | | | | | | | |
| **AFL1** | « S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » | | | **AFL1** décliné dans l’activité | S’engager pour composer et réaliser en toute sécurité un enchainement à visée acrobatique destiné à être jugé, on combinant des formes corporelles codifiées. | | | |
| **Eléments à évaluer /12pts** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | **Degré 4** |
| **Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement**  /8 | | Exécution **aléatoire**  Formes corporelles inadéquates aux ressources  **Observable :**  De nombreuses fautes importantes, chute  Trous de mémoire  Regard au sol  **M**ontage/**D**émontage : gros déquilibre, chute | Exécution **globalement maîtrisée**  Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources  **Observable** :  Des déséquilibres, des manques de contrôle, tenue –3s, non aligné, non gainé, pas d’amplitude  Timide, regard fuyant  **M/D :** fébrilité, instabilité | | | Exécution **maîtrisée et stabilisée**.  Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées  **Observable** :  Peu de fautes et petites fautes  Instablilité sur Une pyramide, tremblements légers  Regard fixe, informatif  **M/D** fluidité | | Exécution **dominée**.  Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées et fluides  **Observable :**  Figures et éléments parfaitement réalisés  Regard vivant, expressif selon le thème  **M/D** : fluidité voire originalité |
| 0.5 1 1.5 2 | 2.5 3 3.5 4 | | | 4.5 5 5.5 6 | | 6.5 7 7.5 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau de difficulté**  6 éléments évalués  (4 figures et 2 éléments gymniques) | - de 3 | Entre 3 et 3,9 | Entre 4 et 4,4 | + de 4,5 | - de 3 | Entre 3 et 3,9 | Entre 4 et 4,4 | + de 4,5 | - de 3 | Entre 3 et 3,9 | Entre 4 et 4,4 | + de 4,5 |  | Entre 3 et 3,9 | Entre 4 et 4,4 | + de 4,5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique**  /4 | Enchaînement morcelé **Présentation désordonnée** **Attitude déconcentrée**  **Observable** :  Enchainement sur place, ruptures, arrêts, oublis, pas d’éléments gymniques identifiables, pas de scénario | Enchaînement juxtaposé,  **Présentation fluctuante parasitée**  **Attitude neutre**  **Observable :**  Déplacements marchés ou anarchiques, monotonie dans la construction, quelques hésitations  Scénario sommaire | Enchaînement organisé **Présentation construite et soignée**  **Attitude concentrée**  **Observable :**  Déplacements variés, pas de temps morts, scénario présenté clairement, trajets précis organisés  Synchronisation partielle avec la musique | Enchainement rythmé et optimisé, Inventivité affirmée  **Présentation originale**  **Attitude engagée**  **Observable :**  Variations dans les formes de déplacement et le rythme, Enchainement fluide synchronisé avec la musique, scénario lisible original |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2** | | | | | | | **ACROSPORT** | |
|  | | | | | | | | |
| **AFL2** | **« Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »** | | | **AFL2** décliné dans l’activité | S’engager pour enrichir le travail individuel et collectif  *Mettre en place une organisation afin de garantir un engagement adapté à ses capacités et celle des autres* | | | |
| **Eléments à évaluer** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | | **Degré 4** |
| Préparation du projet et de l enchainement  Engagement et investissement de l’élève | | Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif  Peu d’attention aux autres  « fait pour faire » | Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant  Adhère au groupe  « rentre dans 1dynamique artistique ou acrobatique » | | | Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition  Coopère dans le groupe  « allie les 2 composantes Acrobatique et Artistique. Effets visuels recherchés » | | Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts  Apporte une plus-value au groupe  « Originalité dans l’exploitation de tous les paramètres artistiques et acrobatiques » |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** | | | | | | | | |
| **AFL noté sur 2pts** | | 0.5 | 1 | | | 1.5 | | 2 |
| **AFL noté sur 4pts** | | 1 | 1.5-2 | | | 2.5 -3 | | 3.5-4 |
| **AFL noté sur 6pts** | | 1.5 | 2-3 | | | 3.5-4.5 | | 5-6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3** | | | | | | | |
| L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis ( juge, pareur, chorégraphe) | | | | | | | |
| **AFL3** | **« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »** | | | **AFL3** décliné dans l’activité | Assumer deux rôles et s’engager au service de la prestation collective | | |
| **Eléments à évaluer** | | **Degré 1** | **Degré 2** | | | **Degré 3** | **Degré 4** |
| Juge : répérage des élèments et de leur quelité d’éxecution  pareur  chorégraphe  organiser, rechercher, choisir les élèments pour garantir une qualité d’éxécution  Pareur :accompagner, équilibrer, aider  *-* | | J : énumération de qulques élèments sans description  L’élève ne s’engage pas dans les rôles choisis  Il contribue peu au fonctionnement du collectif  **Rôle PASSIF** | J : jugement partiel (vision globale,reconnaissance des critères)  L’élève assure correctement au moins un des deux rôles qu’il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs  Il participe au fonctionnement du collectif  **Rôle PEU ENGAGE** | | | J : jugement global (la qualité d’éxécution est globalement justifiée  L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité  Il favorise le fonctionnement du  Collectif  **Rôle EFFICACE** | J : Jugement précis explicatif (véritable analyse, appréciation de la qualité,diversité,regard précis)  L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle  Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif  **Rôle ESSSENTIEL** |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** | | | | | | | |
| **AFL noté sur 2pts** | | 0.5 | 1 | | | 1.5 | 2 |
| **AFL noté sur 4pts** | | 1 | 1.5-2 | | | 2.5 -3 | 3.5-4 |
| **AFL noté sur 6pts** | | 1.5 | 2-3 | | | 3.5-4.5 | 5-6 |