

Champ d'Apprentissage N° 3
REALISER DES ACTIONS A VISEE ARTISTIQUE OU ESTHETIQUE

APSA Support
ACROSPORT

AFL1 :
« S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »

Descriptif de l'épreuve :
 Réaliser une prestation gymnique collective combinant des éléments acrobatiques individuels et collectifs statiques et dynamiques codifiés (A à D) et des éléments de liaisons permettant l'enchaînement des actions (montage, démontage des pyramides). La motricité mobilise des capacités adaptées aux ressources de chacun. Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions.
 Choisir, mettre en œuvre et réguler, seul ou à plusieurs, un projet de composition et d'enchaînement

Eléments à évaluer		Repères d'évaluation			
		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement 8 pts Niveau de difficulté A=0,4pt/B=0,6pt/ C=0,8pt /D=1pt Création 1 pt	EXECUTION fautes -0,5 gainage Eléments : décalage / partenaire -0,3 fautes = -0,3 alignement fautes = -0,2 correction -1 en cas de chute dans la figure	L'élève présente une motricité précipitée et peu tonique entraînant des pyramides incertaines de difficultés souvent minimales. L'exécution présente des fautes (problème de postures, chutes, hésitations). Montage et démontage des pyramides hésitants. Pas d'amplitude dans les éléments dynamiques et réceptions déséquilibrées 0 \longleftrightarrow x coeff. de diff. 2 pts	L'exécution est propre, quelques fautes liées au manque d'amplitude ou de synchronisation (postures, déséquilibres, manque de maîtrise, besoin de réajustement pour stabiliser les postures, pyramides statiques et dynamiques réalisées avec quelques hésitations dans le montage et le démontage. 2.25 \longleftrightarrow x coeff. de diff. 4 pts	L'exécution est précise. La prise de risque est mesurée. Les pyramides et éléments de liaisons sont sécurisés et maîtrisés. Gagne en amplitude sur les éléments dynamiques et réceptions équilibrées 4.25 \longleftrightarrow x coeff. de diff. 6 pts	L'exécution est précise et favorise l'enchaînement des actions. Prestation maîtrisée, originale, rythmée et virtuose (prise de risque optimale) Grande amplitude des éléments dynamiques et réceptions équilibrées et précises 6.25 \longleftrightarrow x coeff. de diff. 8 pts
	Coefficient de Difficulté (cf tableau d'équivalence)	L'élève exécute une majorité de pyramides et d'éléments de niveau A. L'addition des éléments de difficulté est comprise entre 0 et 2.8 pts 0,5 \longleftrightarrow Coeff de diff 0,55	Il exécute une majorité de pyramides et d'éléments de niveaux A et B. L'addition des éléments de difficulté est comprise entre 3 et 3.8 pts 0,6 \longleftrightarrow Coeff de diff 0,65	Il exécute une majorité de Pyramides et d'éléments de niveaux C et D. L'addition des éléments de difficulté est comprise entre 4 et 4.8 pts 0,7 \longleftrightarrow Coeff de diff 0,8	L'élève exécute une majorité de pyramides et d'éléments de niveau D. L'addition des éléments de difficulté est comprise entre 5 et 6 pts 0,85 \longleftrightarrow Coeff de diff 1
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique 4 pts	Prestation individuelle 1 pt	Déconcentration quasi-totale. 0,25 pt	Concentration intermittente 0,5 pt	Application et concentration 0,75 pt	Attitude engagée, expressivité 1 pt
	Composition collective 3 pts	Il manque des éléments dans le « contrat ». L'enchaînement est désorganisé et manque de cohérence : déplacements marchés, temps morts entre les éléments. Les éléments présentés ne correspondent pas aux ressources de chacun. Support musical inexploité. 0,5 pt	« Le contrat » est respecté mais les éléments sont juxtaposés, déplacements entre les figures. Les éléments présentés sont plutôt adaptés au niveau de chacun. Support musical adapté. 1 pt	« Un contrat plus ambitieux est respecté ». Les éléments acrobatiques et esthétiques sont organisés et orientés, effets visuels recherchés. Le niveau de difficulté est plus complexe et approprié aux ressources de chacun. La présentation est soignée. 2 pts	Toutes les exigences sont respectées avec virtuosité, originalité. Les ressources de chacun sont optimisées. L'enchaînement est agencé pour optimiser la combinaison des actions. Prestation recherchée 3 pts
AFL2	« Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. Fiche scénario à compléter	L'élève présente un engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, essaye de faire des propositions mais écoute plus qu'il ne propose.	Il présente un engagement modéré dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe régulier, parfois opérant. Formule des régulations pertinentes mais encore non prioritaires. Ecoute et adhère au groupe	Il présente un engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Formule des régulations enrichissantes. Coopère dans le groupe .	Il présente un engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Formule des régulations prioritaires. Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe .

Répartition des points en fonction du choix de l'élève				
AFL noté sur 2pts	0 à 0.5 pt	0.75 à 1 pt	1.25 à 1.5 pt	1.75 à 2 pts
AFL noté sur 4pts	0 à 1 pt	1.25 à 2 pts	2.25 à 3 pts	3.25 à 4 pts
AFL noté sur 6pts	0 à 1.5 pt	1.75 à 2.5 pts	2.75 à 4 pts	4.25 à 6 pts

Eléments à évaluer		NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
AFL3 Assurer différents rôles sociaux (Chorégraphe, spectateur, juge, pareur, voltigeur, observateur, meneur...) L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis	JUGE	L'élève identifie les pyramides sans reconnaître leur niveau de difficulté, la fiche de notation est "brouillon" et le jugement comporte de nombreuses fautes (positionnement dans le niveau inadéquat, points attribués)	Il identifie les pyramides et éléments de liaisons et leur niveau de difficultés. Tous les items de la fiche sont remplis mais quelques fautes de notation (points non attribués ou positionnement dans le niveau) Effort pour utiliser parfois le vocabulaire adapté.	Il situe correctement (au moins 3 sur 4 rubriques) l'enchaînement dans un niveau. Apprécie l'exploitation du rapport musique/mouvement (rythme de l'enchaînement, expressivité) et la synchronisation. Tous les items de la fiche sont remplis avec le vocabulaire adapté	Positionnement précis dans un niveau (aucune faute) à la fois individuellement et collectivement. Tous les items de la fiche sont remplis et justifiés avec le vocabulaire adapté. Situe la prestation par rapport aux autres.
	Chorégraphe	L'élève fait peu de proposition, manifeste peu d'intérêt par la construction de l'enchaînement, ne prend aucune initiative.	Il suit le groupe, les propositions sont quasi-inexistantes. Se laisse guider.	Des initiatives intermittentes, il propose et réagit aux propositions des autres sans en faire des nouvelles.	« leader », il propose et accompagne ses partenaires dans l'agencement des éléments (corrections, placements dans l'espace.), réagit aux propositions des autres pour les faire évoluer positivement
	Polyvalence Voltigeur Porteur	L'élève occupe une place secondaire, il n'est ni vraiment porteur, ni vraiment voltigeur. Sa participation dans ses rôles est partielle (électron libre) et le groupe peut se passer de sa présence pour présenter les actions.	Il participe dans les rôles sur au moins 3 pyramides cependant ses actions témoignent de maladresses et/ou hésitations révélatrices du manque de maîtrise et de connaissance des règles d'actions et de sécurité pour investir efficacement ces rôles	Il participe activement et efficacement en tant que porteur et voltigeur, sa présence est indispensable à la réalisation des ¾ des pyramides. Il connaît les règles d'actions et de sécurité liées à ces rôles.	Il participe à toutes les pyramides dans un des deux rôles, sa présence apporte une plus-value au groupe, c'est un élément incontournable du groupe dans la réalisation des pyramides. Il applique avec rigueur les règles d'actions et de sécurité liées aux rôles
	Parade/aide	L'élève fait semblant, le placement des mains est parfois inadéquat. La sécurité n'est pas complètement assurée. L'accompagnement est aléatoire.	Il occupe au moins une fois ce rôle mais la manipulation est hésitante et/ou maladroite. La sécurité est partiellement assurée.	Il occupe au moins deux fois ce rôle, la manipulation est appliquée mais encore parfois hésitante (placement des mains, distance). La sécurité est assurée.	Il occupe souvent ce rôle, la manipulation est précise et solide. Intervention totalement sécurisée
	Observateur / coach	L'élève paraît peu concerné (regarde la prestation sans la mémoriser entièrement) La verbalisation permet à peine au groupe de progresser, le vocabulaire n'est pas précis.	Il est attentif, mais ne sait pas toujours ce qu'il faut observer. La verbalisation fait un constat mais ne propose pas de piste de progression	Il reste attentif et concentré sur les items à observer. La verbalisation propose 1 ou 2 pistes de progression cohérente.	Il est attentif et concerné. La verbalisation est pertinente pour faire progresser le groupe

Répartition des points en fonction du choix de l'élève

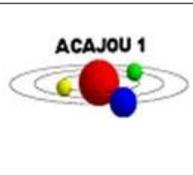
AFL noté sur 2pts	0 à 0.5 pt	0.75 à 1 pt	1.25 à 1.5 pt	1.75 à 2 pts
AFL noté sur 4pts	0 à 1 pt	1.25 à 2 pts	2.25 à 3 pts	3.25 à 4 pts
AFL noté sur 6pts	0 à 1.5 pt	1.75 à 2.5 pts	2.75 à 4 pts	4.25 à 6 pts

AFL1 : les points de difficulté

NOTE/6	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6
Points	2,2	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4

AFL1 : Tableau d'Equivalence entre les points de difficulté et le coefficient de difficulté

Addition des éléments de difficulté	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4	4,6	4,8	5	5,2	5,4	5,6	5,8	6
Coeff de Difficulté	0.5	0,55	0,55	0.6	0,6	0,6	0.65	0,65	0,7	0,75	0,75	0,8	0,8	0,85	0,9	0,9	0,95	0,95	1



Champ d'Apprentissage N° 3

REALISER DES ACTIONS A VISEE ARTISTIQUE OU ESTHETIQUE

ACROSPORT
ADAPTE OBESITE

AFL1 :

« S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »

Descriptif de l'épreuve :

Réaliser une prestation gymnique collective combinant des éléments acrobatiques individuels et collectifs statiques et dynamiques (4 pyramides statiques privilégiées et 1 élément acro individuel.) codifiés (A à D) et des éléments de liaisons (incluant 1 ou 2 sauts en réception à 2 pieds, chorégraphie privilégiée, ATR et roulades déconseillés) permettant l'enchaînement des actions (montage, démontage des pyramides). **A privilégier 2 types de formation à présenter (privilégier celles à 3 ou 4) ; 2 éléments de liaison obligatoires. Aménagement matériel possible** (tapis, genouillère) . Choisir, mettre en œuvre et réguler, à plusieurs, un projet de composition et d'enchaînement

Éléments à évaluer		Repères d'évaluation			
		Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<p>Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement 8 pts</p> <p>Niveau de difficulté A=0,6pt/B=0,8 pt/ C=1pt /D=1,4pt</p> <p>création 1</p>	<p>EXECUTION</p> <p>fautes -0,5 gainage Eléments : décalage / partenaire -0,3 fautes = -0,3 alignement fautes = -0,2 correction -1 en cas de chute dans la figure</p>	<p>L'élève présente une motricité précipitée et peu tonique entraînant des pyramides incertaines de difficultés souvent minimales. L'exécution présente des fautes (problème de postures, chutes, hésitations). Montage et démontage des pyramides hésitants. Pas d'amplitude dans les éléments dynamiques et réceptions déséquilibrées</p> <p>0,5 \longleftrightarrow x coeff. de diff. \longleftrightarrow 2,5 pts</p>	<p>L'exécution est propre, quelques fautes liées au manque d'amplitude ou de synchronisation (postures, déséquilibres, manque de maîtrise, besoin de réajustement pour stabiliser les postures, pyramides statiques et dynamiques réalisées avec quelques hésitations dans le montage et le démontage.</p> <p>2.75 \longleftrightarrow x coeff. de diff. \longleftrightarrow 4,5 pts</p>	<p>L'exécution est précise. La prise de risque est mesurée. Les pyramides et éléments de liaisons sont sécurisés et maîtrisés. Gagne en amplitude sur les éléments dynamiques et réceptions équilibrées</p> <p>4.75 \longleftrightarrow x coeff. de diff. \longleftrightarrow 6 pts</p>	<p>L'exécution est précise et favorise l'enchaînement des actions. Prestation maîtrisée, originale, rythmée et virtuose (prise de risque optimale) Grande amplitude des éléments dynamiques et réceptions équilibrées et précises</p> <p>6.75 \longleftrightarrow x coeff. de diff. \longleftrightarrow 8 pts</p>
	<p>Coefficient de Difficulté</p> <p>(cf tableau d'équivalence)</p>	<p>L'élève exécute une majorité de pyramides et d'éléments de niveau A. L'addition des éléments de difficulté est comprise entre 0 et 2,4</p> <p>0,5 \longleftrightarrow 0,55</p>	<p>Il exécute une majorité de pyramides et d'éléments de niveaux A et B. L'addition des éléments de difficulté est comprise entre 2,8 et 3.8 pts</p> <p>0,6 \longleftrightarrow Coeff de diff \longleftrightarrow 0,65</p>	<p>Il exécute une majorité de Pyramides et d'éléments de niveaux B . L'addition des éléments de difficulté est comprise entre 4,6 et 4,8 pts</p> <p>0,7 \longleftrightarrow Coeff de diff \longleftrightarrow 0,8</p>	<p>L'élève exécute une majorité de pyramides et d'éléments de niveau B et C. L'addition des éléments de difficulté est comprise entre 5 et 6 pts</p> <p>0,85 \longleftrightarrow Coeff de diff \longleftrightarrow 1</p>
<p>Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique / acrobatique 4 pts</p>	<p>Prestation individuelle 1 pt</p>	<p>Déconcentration quasi-totale. 0,25 pt</p>	<p>Concentration intermittente 0,5 pt</p>	<p>Application et concentration 0,75 pt</p>	<p>Attitude engagée, expressivité 1 pt</p>
	<p>Composition collective 3 pts</p>	<p>Il manque des éléments dans le « contrat ». L'enchaînement est désorganisé et manque de cohérence : déplacements marchés, temps morts entre les éléments. Les éléments présentés ne correspondent pas aux ressources de chacun. Support musical inexploité. 0,5 pt</p>	<p>« Le contrat » est respecté mais les éléments sont juxtaposés, déplacements entre les figures. Les éléments présentés sont plutôt adaptés au niveau de chacun. Support musical adapté. 1 pt</p>	<p>« Un contrat plus ambitieux est respecté ». Les éléments acrobatiques et esthétiques sont organisés et orientés, effets visuels recherchés. Le niveau de difficulté est plus complexe et approprié aux ressources de chacun. La présentation est soignée. 2 pts</p>	<p>Toutes les exigences sont respectées avec virtuosité, originalité. Les ressources de chacun sont optimisées. L'enchaînement est agencé pour optimiser la combinaison des actions. Prestation recherchée 3 pts</p>

AFL2	« Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	L'élève présente un engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, essaye de faire des propositions mais écoute plus qu'il ne propose.	Il présente un engagement modéré dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe régulier, parfois opérant. Formule des régulations pertinentes mais encore non prioritaires. Ecoute et adhère au groupe	Il présente un engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Formule des régulations enrichissantes. Coopère dans le groupe .	Il présente un engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Formule des régulations prioritaires. Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe .
	Fiche scénario à compléter				

Répartition des points en fonction du choix de l'élève				
AFL noté sur 2pts	0 à 0.5 pt	0.75 à 1 pt	1.25 à 1.5 pt	1.75 à 2 pts
AFL noté sur 4pts	0 à 1 pt	1.25 à 2 pts	2.25 à 3 pts	3.25 à 4 pts
AFL noté sur 6pts	0 à 1.5 pt	1.75 à 2.5 pts	2.75 à 4 pts	4.25 à 6 pts

Eléments à évaluer	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
--------------------	----------	----------	----------	----------

AFL3 Assurer différents Rôles sociaux (Chorégraphe, spectateur, juge, Pareur, Voltigeur, observateur, meneur...) L'élève est évalué dans 1 rôle qu'il a choisi	JUGE	L'élève identifie les pyramides sans reconnaître leur niveau de difficulté, la fiche de notation est "brouillon" et le jugement comporte de nombreuses fautes (positionnement dans le niveau inadéquat, points attribués)	Il identifie les pyramides et éléments de liaisons et leur niveau de difficultés. Tous les items de la fiche sont remplis mais quelques fautes de notation (points non attribués ou positionnement dans le niveau) Effort pour utiliser parfois le vocabulaire adapté.	Il situe correctement (au moins 3 sur 4 rubriques) l'enchaînement dans un niveau. Apprécie l'exploitation du rapport musique/mouvement (rythme de l'enchaînement, expressivité) et la synchronisation. Tous les items de la fiche sont remplis avec le vocabulaire adapté	Positionnement précis dans un niveau (aucune faute) à la fois individuellement et collectivement. Tous les items de la fiche sont remplis et justifiés avec le vocabulaire adapté. Situe la prestation par rapport aux autres.
	Chorégraphe	L'élève fait peu de proposition, manifeste peu d'intérêt par la construction de l'enchaînement, ne prend aucune initiative.	Il suit le groupe, les propositions sont quasi-inexistantes. Se laisse guider.	Des initiatives intermittentes, il propose et réagit aux propositions des autres sans en faire des nouvelles.	« leader », il propose et accompagne ses partenaires dans l'agencement des éléments (corrections, placements dans l'espace.), réagit aux propositions des autres pour les faire évoluer positivement
	Polyvalence Porteur parade/aide	Favorise un rôle sur les 2.Plus pareur que porteur ,et dans le rôle de P,l'élève fait semblant, le placement des mains est parfois inadéquat. La sécurité n'est pas complètement assurée. L'accompagnement est aléatoire.	Il participe dans les rôles sur au moins 2 pyramides cependant ses actions témoignent de maladresses et/ou hésitations révélatrices du manque de maîtrise et de connaissance des règles d'actions et de sécurité pour investir efficacement ces rôles	Il participe activement et efficacement en tant que porteur et pareur, sa présence est indispensable à la réalisation des ¾ des pyramides. Il connaît les règles d'actions et de sécurité liées à ces rôles.	Il participe à toutes les pyramides dans un des deux rôles, sa présence apporte une plus-value au groupe, c'est un élément incontournable du groupe dans la réalisation des pyramides. Il applique avec rigueur les règles d'actions et de sécurité liées aux rôles
	Observateur / coach	L'élève paraît peu concerné (regarde la prestation sans la mémoriser entièrement) La verbalisation permet à peine au groupe de progresser, le vocabulaire n'est pas précis.	Il est attentif, mais ne sait pas toujours ce qu'il faut observer. La verbalisation fait un constat mais ne propose pas de piste de progression	Il reste attentif et concentré sur les items à observer. La verbalisation propose 1 ou 2 pistes de progression cohérente.	Il est attentif et concerné. La verbalisation est pertinente pour faire progresser le groupe

Répartition des points en fonction du choix de l'élève				
AFL noté sur 2pts	0 à 0.5 pt	0.75 à 1 pt	1.25 à 1.5 pt	1.75 à 2 pts
AFL noté sur 4pts	0 à 1 pt	1.25 à 2 pts	2.25 à 3 pts	3.25 à 4 pts
AFL noté sur 6pts	0 à 1.5 pt	1.75 à 2.5 pts	2.75 à 4 pts	4.25 à 6 pts

REMARQUES

Les adaptations peuvent porter sur

- les sauts par exemple (proscrire ou ne pas comptabiliser le manque d'élévation) .
- Réduire l'intensité et la fréquence des efforts ;
- aménager des pauses(et adapter les temps de récupération(élément chorégraphique au sol).
- Redonner confiance
- Maintenir la discussion, dialogue avec l'élève pour ajuster les adaptations.
- Favoriser son intégration dans le groupe, développer la solidarité et compréhension par des adaptations cohérentes, explicites ou non.