

Référentiel d'évaluation baccalauréat général et technologique Lycée F. FANON
Champ d'apprentissage 3 :
ACROSPORT

AFL1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

AFL2 Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.»

AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective ». L'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis (juge, aide-parade, chorégraphe, Rapporteur du projet)

PRINCIPE D'ELABORATION DE L'EPREUVE:

Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore, constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison. Elle est réalisée collectivement dans un espace orienté en s'attachant à favoriser la fluidité lors des phases de montage démontage et des éléments de liaison.

Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur, dans des formations différentes (duo, trio...).

Les éléments de liaison permettent de positionner les figures dans des espaces différents.

Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.

Un projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).

Des exigences clairement définies :

Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) : un début identifiable -des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti...) ou gymniques (saut, pirouette...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure - une fin identifiable.

Les projets de composition sont présentés avant l'épreuve par les élèves sur une fiche de projet.

Durée de la composition de 1mn30 à 2mn30, support musical et thème obligatoires, au choix des élèves du groupe, tenue, accessoires et costumes permis,

Pour chaque candidat : chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.

Des contraintes chorégraphiques : un espace orienté - un support musical - selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges - une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duos, trios, quatuor) - la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatie (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie).

AFL1 : Les co évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau de difficulté des figures et éléments effectivement réalisés durant l'épreuve.

- Le niveau de difficulté individuel est calculé sur le choix, par l'élève de 4 figures et 2 éléments, chacun coté selon 4 niveaux (A = 0,4 pt, B = 0,6 pt, C = 0,8pt, D = 1 pt)

Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.

Principes d'évaluation

- L'AFL 1b s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage.
- L'AFL 2 et l'AFL 3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement.
- Pour l'AFL 2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL 3, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique sur la base du retour d'observation de deux compositions d'autres élèves qu'il choisies.

Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points).

- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves. Trois choix sont possibles :

- Choix 1 : AFL2 = 4 pts / AFL3 = 4 pts ;
- Choix 2 : AFL2 = 6 pts / AFL3 = 2 pts ;
- Choix 3 : AFL2 = 2 pts / AFL3 = 6 pts.

Choix possibles pour les élèves

- AFL 1b : choix dans la composition présentée, choix des partenaires
- AFL 2 et AFL 3 : le poids relatif dans l'évaluation
- AFL 2 : choix du rôle au sein de l'organisation collective en lien avec le document synthèse rédigé par l'élève
- AFL 3 : choix des compositions observées

Adaptations pour les élèves en situation d'obésité

- en aucun cas porteur d'un élève ou groupe d'élèves (problème articulaire).
- Peut jouer le rôle de voltigeur sur des figures en duo ou trio sur des figures allégées pour les porteurs
- Adapter le code de pointage
- activités de juge, de reporter, de pareur

Correspondances entre degrés et points pour l'AFL2 et l'AFL3 (selon choix de la répartition des points des élèves)

Points choisis AFL2 / AFL3	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
/4pts	1	2	3	4
/2pts	0,5	1	1,5	2
/6pts	1,5	2,5	4,5	6

Repères de progressivité	AFL 1		AFL2	AFL 3			
Eléments à évaluer	Réaliser et maîtriser des formes corporelles techniquement les plus complexes possibles, en garantissant l'intégrité physique des gymnastes.		Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique	Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective ». L'élève est évalué dans deux rôles qu'il a choisis (juge, aide-parade)		
					AIDE PARADE	JUGE	CHOREGRAPHE
Degré 1 Maîtrise insuffisante	Exécution aléatoire Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes Moyenne des difficultés : De 0.25 à 0.40 0 à 1 pt	Coeff de difficulté	Enchaînement morcelé Présentation désordonnée Attitude déconcentrée 0 à 1 pt	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/ répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif Peu d'attention aux autres	Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif. Peu d'attention aux autres. Peu de conseils donnés. Pas d'aide physique. La parade est inexistante .	Pas ou peu impliqué dans le rôle de juge OU les critères simples ne sont pas repérés.	L'élève fait peu de proposition, manifeste peu d'intérêt par la construction de l'enchaînement, ne prend aucune initiative.
Degré 2 Maîtrise fragile	Exécution globalement maîtrisée Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle Moyenne des difficultés de 0.50 à 0.70 1,5 à 2,5 pts		Enchaînement juxtaposé, uniforme Présentation parasitée Attitude neutre 1,5 à 2,5 pts	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant Adhère au groupe	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. Suit le groupe. Les conseils donnés et l'aide physique ne sont pas toujours pertinents. La parade est inefficace (tient le voltigeur ou trop éloigné de lui) .	Concentré mais ne repère que certains critères	Il suit le groupe, les propositions sont quasi-inexistantes. Se laisse guider
Degré 3 Maîtrise satisfaisante	Exécution maîtrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées Moyenne des difficultés de 0.75 à 1.90 3 à 4 pts		Enchaînement organisé Présentation soignée Attitude concentrée 3 à 4 pts	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition. Coopère dans le groupe. Aide sur la plupart des figures. Donne des conseils quant au placement. La parade est généralement efficace.	Impliqué dans son rôle. Repère la plupart des critères de jugement.	Des initiatives intermittentes, il propose et réagit aux propositions des autres sans en faire des nouvelles.
Degré 4 Très bonne maîtrise	Exécution dominée. <i>Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées</i> Moyenne des difficultés : 1 4,5 à 6 pts		Enchaînement rythmé, optimisé Présentation originale Attitude engagée 4,5 à 6 pts	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value au groupe	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet. Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts. Est moteur pour le groupe. Aide et conseille sur n'importe quelle figure. Pareur toujours bien positionné. Si il y a des déséquilibres : il retient/amorti la chute.	Juge expert. Il repère tous les critères de jugement : Technique individuelle et critères de composition collective.	« Leader », il propose et accompagne ses partenaires dans l'agencement des éléments (corrections, placements dans l'espace.), réagit aux propositions des autres pour les faire évoluer positivement
Les co évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction du niveau moyen de difficulté des éléments							

