**Référentiel d’évaluation**

**BACCALAUREAT GENERAL ET TECHNOLOGIQUE**

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Etablissement** | **LGT MONTGERALD** |  |
| **Commune** | MARIN |
| **Champ d’Apprentissage n°3** | **Activité Physique Sportive Artistique** |
| **« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »** | ACROSPORT ( Fragilité du DOS) |
| **Principes d’évaluation** | - L’AFL1 s’évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d’apprentissage- L’AFL2 et l’AFL3 s’évaluent au fil de la séquence d’enseignement et éventuellement le jour de l’épreuve, en référence aux repères nationaux. L’évaluation est finalisée le jour de l’épreuve.- Pour l’AFL2, l’évaluation s’appuie sur l’engagement de l’élève dans le projet de création / d’enchaînement individuel ou collectif qui évolue dans le temps.- Pour l’AFL3, l’élève est évalué dans deux rôles qu’il a choisis en début de séquence |
| **Barème et notation** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** |
| **12 pts** | **8 pts** |
| Evalué le jour de l’épreuve | Evalués au fil de la séquence et éventuellement le jour de l’épreuve |
| - L’AFL1 est noté sur 12 points (chacun des éléments est noté au moins sur 4 points)- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves (avec un minimum de 2 points pour chacun des AFL). Trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6. La répartition choisie doit être annoncée par l’élève avant le début de l’épreuve et ne peut plus être modifiée après le début de l’épreuve. |
| **Choix possibles pour les élèves** | **AFL1** | **AFL2** | **AFL3** |
| Répartition des 8 points au choix des élèves : 2, 4 ou 6 points par AFL |
| - AFL1 : choix dans la composition présentée. |  | - AFL3 : le choix des rôles. |
|  - AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l’évaluation |

|  |  |
| --- | --- |
| **Principe d’élaboration de l’épreuve du contrôle en cours de formation** | ACROSPORT |
| Concevoir, construire et réaliser, par groupe de 4 à 6 élèves, un spectacle gymnique comportant une succession de figures statiques ou dynamiques et des éléments de liaison gymnique ou chorégraphique. Chaque candidat est évalué sur 4 figures (au moins trois formations différentes dont une dynamique) et 2 éléments gymniques.Contraintes chorégraphiques et d’organisation : espace orienté de 8 m sur 6m. Durée minimale de 1’30 . Une musique en lien avec le thème scénographique choisi par les élèves. Une fiche « trame de la chorégraphie » est obligatoirement à remettre au professeur une semaine avant l’épreuve. Petits accessoires autorisés (introduction et/ou fin) mais pas obligatoires**L’ elève devra avoir une sélection des figures adaptées à son handicap.Tout porté impliquant un appui sur le dos est INTERDIT. Pas de figures à risque de chute en tant que voltigeur.**Référence au code UNSS pour les figures et les éléments gymniques. (A: 0.4, B:0,6 C:0,8 D:1)ou niveau de difficulté arrêté par l’enseignant pour une figure inventée |
| **Repères d’évaluation** |
| **AFL1** | « S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » | **AFL1** décliné dans l’activité | S’engager pour composer et réaliser en toute sécurité un enchainement à visée acrobatique destiné à être jugé, on combinant des formes corporelles codifiées. |
| **Eléments à évaluer /12pts** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement**/8 | Exécution **aléatoire**Formes corporelles inadéquates aux ressources**Observable :**De nombreuses fautes importantes, chute**Pas de lucidité pour le choix des figures ( aide de l enseigant)****Pas de charge sur le dos**  | Exécution **globalement maîtrisée** Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources**Observable** : Des déséquilibres, des manques de contrôle, tenue –3s, non aligné, non gainé, pas d’amplitude**Choix des figures avec l’aide de l’enseignant****Pas de charge sur le dos** | Exécution **maîtrisée et stabilisée**. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées**Observable** :Peu de fautes ou alors petites**CHOIX DES FIGURES ADAPTEES(****Pas de charge sur le dos** | Exécution **dominée**.Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées et fluides**Observable :**Figures et éléments parfaitement réalisés**CHOIX DES FIGURES ADAPTEES** **Pas de charge sur le dos** |
|  0.5 1 1.5 2  |  2.5 3 3.5 4  | 4.5 5 5.5 6 | 6.5 7 7.5 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Niveau de difficulté**6 éléments évalués(4 figures et 2 éléments gymniques) | **- de 3** | **Entre 3 et 3,5** | **Entre 3.6 et 4** | **+ de 4** | **- de 3** | **Entre 3 et 3,5** | **Entre 3.6 et 4** | **+ de 4** | **- de 3** | **Entre 3 et 3,5** | **Entre 3.6 et 3.9** | **+ de 4** | **- de 3** | **Entre 3 et 3,5** | **Entre 3.6 et 4,4** | **+ de 4** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique**/4 | Enchaînement morcelé Présentation désordonnée Attitude déconcentrée**Observable** :Enchainement sur place, ruptures, arrêts, oublis, pas d’éléments gymniques identifiables, pas de scénario | Enchaînement juxtaposé, Présentation parasitéeAttitude neutre**Observable :**Déplacements marchés ou anarchiques, monotonie dans la construction,quelques hésitationsScénario sommaire | Enchaînement organisé Inventivité riche Présentation soignéeAttitude concentrée**Observable :**Déplacements variés, pas de temps morts, scénario présenté clairement, espace exploité au 2/3Synchronisation partielle avec la musique | Enchainement rythméet optimisé, Inventivité affirmée  Présentation originaleAttitude engagée**Observable :**Variations dans les formes de déplacement et le rythme, Enchainement fluide sybchronisé avec la musique, scénario lisible original |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2** | **ACROSPORT** |
|  |
| **AFL2** | **« Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »** | **AFL2** décliné dans l’activité | S’engager pour enrichir le travail individuel et collectif |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
|  | Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projetTravail individuel et/ou de groupe inopérant, improductifPeu d’attention aux autres | Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérantAdhère au groupe | Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projetTravail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition Coopère dans le groupe | Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value au groupe |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** |
| **AFL noté sur 2pts** | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 | 1.5-2 | 2.5 -3 | 3.5-4 |
| **AFL noté sur 6pts** | 1.5 | 2-3 | 3.5-4.5 | 5-6 |

|  |
| --- |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3** |
| L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis ( juge, aide, parade, chorégraphe) |
| **AFL3** | **« Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »** | **AFL3** décliné dans l’activité | Assumer deux rôles et s’engager au service de la prestation collective |
| **Eléments à évaluer** | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| *-*  | L’élève ne s’engage pas dans les rôles choisis Il contribue peu au fonctionnement du collectif | L’élève assure correctement au moins un des deux rôles qu’il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreursIl participe au fonctionnement du collectif | L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacitéIl favorise le fonctionnement du collectif | L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôleIl est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif |
| **Répartition des points en fonction du choix de l’élève** |
| **AFL noté sur 2pts** | 0.5 | 1 | 1.5 | 2 |
| **AFL noté sur 4pts** | 1 | 1.5-2 | 2.5 -3 | 3.5-4 |
| **AFL noté sur 6pts** | 1.5 | 2-3 | 3.5-4.5 | 5-6 |